



از یرلی اسم: ح: لک کتبخانه

كتاب الفوائد

المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان

Süleymaniye U Kütüphanesi

Kısmı | İzmirli T. Hakkı

Yeni Kayıt No

Eski Kayıt No

3019



الله برحمته آمين

*

عنى بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النعماني

الطبعة الاولى سنة ١٣٢٧ هجرية

على نفقة

(محمد أمين الخانجي السكتي وشركاه بمصر والاستانة)

(طبع بمطبعة السعادة بجوار عاظة مصر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ صلى الله على محمد وعلى آله وسلم ﴾

الحمد لله الذي كشف عن قلوب أهل العلم ظلمات الجهل المدلمه وطهرها من أدناس الرين وأجناس الريب وملأها إيماناً وحكمه وأمدّها بنور الإلهام وضياء الأفهام فعلمت علمه وأحكمت حكمه وجلّ عن بصائر غشاوة الغباوة فلم يرهقها قتر ولا ظلمه وخص هذه الأمة من ذلك بالقسم الأسنى والقدح الأعلى فلذلك كانوا خير أمة وفتح عليهم من حقائق العلوم وخوارق الفهوم ما لا رقت إليه من سواهم هم ولا تحركت إليه من أحد سواهم عزّمه فنظروا في علوم الأوائل فحرروها ضوابط وقسمه وتفردوا بفنون وفضائل لم تشم نسمة غيرهم منها طيب نسمة منها الفصاحة التي سالت من الفصاحة والعجمه والبيان الذي مسماه قد أوضحه وأبان اسمه وعلم الأصول والفروع اللذان فيهما ضروب الحكمه وبدائع علوم الكتاب والسنة اللذين هما مسقط كل رحمة ومهبط كل نعمه إلى غير ذلك من اللطائف العربية وأوزان القريض الذي أجادوا نظمه ورصفوا رقه وغرائب أساليب النثر الذي قوّموا قدحه وسدّدوا سهمه فلذلك نصّبهم الله هداةً وجعلهم أئمة (أحمد) حمد من أكمل احسانه لديه وأتمه وأشكره شكر من خصه بالطفاه وعمه وأصلى على نبيه الذي ضرب عليه سرادق الكفاية والعصمه وكشف به بدر الجهالة وكشف به عنا كل غمه صلى الله عليه وعلى آله اللبوث في كل هجمه والغبوث في كل أزمة ورضى عن أصحابه

الغبوث عند كل شدة واللامه عند كل مدّمة (وبعد) فإن الله تفضل على هذه الأمة أن جعلهم عدولا خيارا وجعلهم شهداء في أرضه شهداء على الناس يوم ترى الناس سكارى وبعث اليهم أقربهم إليه محبة وإيثارا وأعظمهم لديه شرفاً ومقداراً وأنزل عليه كتابه المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وحسبهم بذلك علواً ونخاراً وجعله نوراً وسراطاً مستقيماً وحث على تعلمه وعلمه ليعم باحسانه ويؤتى من لذه أجراً عظيماً وأقامه حجة على من ضل ومحنة لمن اهتدى وأودعه حكمة وموعظة وهدى ونصبه دليلاً على الحق لا يضعف ولا يهوى وسيلاً يصدر عنه كل رشد وإليه ينتهى وطريقاً تجلّى بأسلاك نفائس الاعمال أهل سلوكها وبرهاناً وانحاز جرحهم عن خلل انحلال عقائدهم وشكوكها وأودعه من الإعجاز ما لا يحصر بمحصر حاصر ولا بعدة عاد من الأمر والنهي والوعد والوعيد والحكم والأمثال والمواعظ وقصص القرون السالفة كاستجاب الرس وقوم عاد فكم في لفظه من إيجاز يسفه حلم من يقول بلفظه وكم في معناه مغن للجادة في حفظه أبدعت في أنواع البديع كلماته وأغربت في أجناس التنجيس سورة وآياته ورمت أبواب الفصاحة بالجوهر والبي فصاحته وجزائته وأخرست ألسنتهم الذرية فأعيتهم معارضته وإزالته فأقروا له بعد تسفيه أحلامهم وتقريرهم وتعجيزهم بالحلاوة والطلاوة وعلموا أنه ليس من كلام البشر ولكن غلبت عليهم الشقاوة هذا مع أنهم لم يتدبروا أكثر معانيه بل قالوا لا نسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه طلبوا الغلب وظنوا أنهم غالبون وأوسعوا الطلب قولوا وهم خائبون يريدون ليطفثوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون أنزله بلسان العرب ليكون حجة عليهم ونسخ به جميع الكتب فكان أنزله أشد نازلة لديهم وجعل أعظم معجزاته دوام آياته متلوا باللسنة باقياً مع بقاء الأزمنة محفوظاً في الصدور منتقلة في الصحائف والمصاحف من لدن الرسول محروسة من التبديل والتغيير والزيادة والنقصان والذهول قرآن لا يأسأ منه تاليه مع تكرراره وتواليه ولا يملّه وأعيه بل تتوفر على توقيره ودواعيه في كل حين تظهر فيه من قضايا التنزيل وخفايا التأويل من نتائج أفكار الخلف غير

ما جادت به فطن السالف كل حرف منه تتفجر به ينابيع من الحكمة وكل كلمة
تخطر منها سحاب الرضوان والرحمة وكل آية تحتوي على بحار من الإعجاز زواجر
وكل سورة تكاد تنطق بعلوم الاوائل والاواخر لم نجد له في الكتب السالفة نظيرا
ولم نعد اليه كيف معارض منازل كان أو مُغيرا قل لئن اجتمعت الانس والجن على
أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا فإرام أحد
معارضته الا عرضت له عوارض الى والاسكن ولا قصد مباراته إلا رمى بهُجر القول
وان كان من أرباب الاسن وعوض من كلامه الفصيح باللفظ الركيك والمعنى القبيح قام
إعجازه بتعجيزهم وتحققوا أنه ليس من تسجيهم ولا ترجيزهم وصرفهم الإباء عن
ترك دين آبائهم الى الدنية وصرفهم الحمية حمة الجاهلية عجزوا عن الاتيان بدورة
أو آية وانتهوا من عنادهم في التكذيب به الى غاية فأعقبهم نفاقا في قلوبهم وجعلهم
لمن بعدهم آية فهو البصراط المستقيم والذكر العظيم والكتاب الحكيم والنور
المبين والحبل المتين والعروة الوثقى والآية العظمى وكلمات الله والذكرى والدرجة
العليا وهو شفاء الغليل ودواء العليل والبرهان والدليل والبشير والنذير والبصائر
والثاني والقصص والتذكرة والآيات المبصرة والحكم والبلاغ والتبصرة
والبيان والبيان والرحمة والبشري والامان والروح والحديث والتنزيل والميزان
وحق اليقين والنبأ العظيم والمحفوظ والكتاب الكريم والقول الفصل والهادي والناطق
والحق والغيب والمكنون والقول الثقيل والحسرة والعجب والصفحة المطهرة والكتب
القيمة والخير والكتاب العزيز والكتاب لا ريب فيه والحكم والمتشابهة والعصمة
والامام والأنس عند الوحشة والفزع والأمن عند الخوف والجزع والضياء يوم القبر
والظلمة والكشف يوم الكرب والغمة من حكم به عدل ومن عدل عنه هوت
قدمه فزل ومن استعصم به عصم ومن استخط منه الرحمة رحم
(ولما) كان جامعاً لهذه المعاني المتفرقة محتوي على بدائع المباني المشيدة والفنون
المتأنقة وضروب من المقاصد الخفية والجلية وانواع من خفايا أسرار العوالم العلوية
والسفلية أنزله على خير رسول قابله منبع الحكم وسنعه مقرر صريف القلم وعقله

قد استوى على سوقه واستتم لسانه عن الذلل والخطأ في منعة وعصم وبصره
وبصيرته عنهما ما اختفى هدى ولا اكتم فبلغه من التبليغ مرامه وبين حلاله
وحرامه وعين في مراد الله من خلقه وأحكامه وعرف فسه ونصه وأظهر عاقبه
وما خصه وأبدى ناسخه ومنسوخه ومحكمه وفهم متشابهه ومبهمه وجلا غوامضه
وخفاياه وأوضح قصصه وقضاياه وأظهر عن أمثاله التي ليست لها أمثال وأعظم
بخفي إشاراته التي هي أدق من السحر الحلال وأرق من العذب الزلال وأنبا
بكنائته التي هي أجل من التصريح وصرح بحقيقته التي تسبق اليها الاذهان من غير
تعريض ولا تلويح وأوجز مجازه الذي يفسر تدبر لا تجزء العقول ولو شاء لجعله
هو والحقيقة سيات الى غير ذلك من العلوم الظاهرة والفنون الباهرة (خلا) ما تضمنه
من العلوم الباطنة والمعاني التي هي الى الآن في كتمانها كمنه التي لم يُطلع الله عليها
من خلقه أحدا والخفايا التي لم يُظهر عليها إلا من ارتضى من رسول فانه يسلك
من بين يديه ومن خلقه رسدا فجزاه الله أحسن جزاء عنا وبلغه أفضل سلام منا
وصلى الله عليه وعلى آله ما طلع نجم وبدا وما اخضل نجم برذاذ ندأ ورضى الله
عن أصحابه ليوث غابه وغيوث سحابه
(فكتاب الله تعالى) أشرف ما صُرفت اليه الهمم وأعظم ما جال فيه فكر ومد
به قلم لأنه منبع كل علم وحكمة ومريع كل هدى ورحمة وهو أجل ما تمسك به
المتمسكون وأقوى ما تمسك به المتبسكون من استمسك به فقد علقت يده بجبل متين
ومن سلك سبيله فقد سار على طريق قويم وهدى الى صراط مستقيم
(وقد) أودع الله سبحانه ألفاظ هذا الكتاب العزيز من ضروب الفصاحة
وأجناس البلاغة وأنواع الجزالة وفنون البيان وغوامض اللسان وحسن الترتيب
والتركيب وعجيب السرد وغريب الأسلوب وعذوبة المساغ وحسن البلاغ وبهجة
الرونق وطلاوة المنطق ما أذهل عقول العقلاء وأخرس ألسنة الفضلاء والتي
بلاغة الباقاء من العذب وطاشت به حلومهم وتلاشت دونه علومهم وكلت ألسنتهم
الذرية وأقصرت خطبتهم المسهية وقصائد هم المعربة وأراجيزهم المعربة وأسجاعتهم

المطربة فعملوا أن معارضة مما ليس في مقدورهم ولا وسعهم ولا داخلا في
تقصيدهم ولا سجعهم وأن ذلك مسلوب ومصرف عن مفردهم وجمعهم وتركوا
الطمع فيه عند تقصيد رماحهم وأذعنوا للاستماع له والعجز عنه بعد تأييدهم
وجاحهم مع قدحه في أربابهم وقدحه لألبابهم وتسفيهه لأحلامهم وتبطله
لأنصاهم وأزلامهم فأمسك ذووا الاحلام منهم عن اللغو فيه والاعتدا وأقبلوا على
تدبره فهدى الله به من هدى ولم يقم على الطمع فيه وترك التدبر لمعانيه إلا من
غلبت عليه الشقاوة وختم الله على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فالتدبوا
لمعارضته ومباراته ومماثلته ومجاراته فأوقعه غيه في عيه ولكنه سقط في سقطات
لسانه بعد بلاغته ولسنه وصار بعد أن كان فارس الفصاحة والبيان ومالك قصبات
السبق في الرهان يضحك من لفظه من سمعه ويحط من قدره من رفعه وذهبت
من لفظه تلك الجزالة وأعظم الله من ضروب الجزاء والخذية الجزالة كل ذلك
ليظهر لنا عظم قدر كلامه العظيم وأى رونق وبهجة للمحدث إذا قرن بالقديم فمن
جحد منهم انما فعل ذلك عناداً وحسداً لا بآية أن يقدم عليه أحداً

(روى) أن أبا جهل بن هشام هو والاخنس بن قيس والوليد بن المغيرة اجتمعوا
ليلة يسمعون القرآن من رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يصلى به في بيته الى أن
أصبحوا فلما انصرفوا جمعهم الطريق فتلوا وموا على ذلك وقالوا انه اذا رآكم سفهاؤكم
تفعلون ذلك فعلوه واستمعوا الى ما يقوله واستمالهم وآمنوا به فلما كان في الليلة الثانية
عادوا وأخذ كل منهم موضعه فلما أصبحوا جمعهم الطريق فاشتد نكيرهم وتعاهدوا وتحالفوا
أن لا يعودوا فلما تعالى النهار جاء الوليد بن المغيرة الى الاخنس بن قيس فقال ما تقول
فيما سمعت من محمد فقال ماذا أقول قال بنو عبد المطلب فينا الحجابة قلنا نعم قالوا فينا
السدانة قلنا نعم قالوا فينا السقاية قلنا نعم يقولون فينا نبي ينزل عليه الوحي والله لا
آمنت به أبداً (وروى) أن الوليد بن المغيرة سمع من النبي صلى الله عليه وسلم (إن
الله يأمر بالعدل والاحسان) الآية فقال والله ان له حلاوة وان عليه لبطاوة وان
أسفله لمعنى وان أعلاه لمعنى ما يقول هذا بشر (وقال أيضاً) لما اجتمعت قريش عند

حضور الموسم ان وفود العرب ترد فاجموا فيه رأياً لا يكذب بعضكم بعضاً فقالوا
نقول كاهن قال والله ما هو بكاهن ولا هو بزمزمته ولا سجعه قالوا يجنون قال ما هو
بمجنون ولا بخنقه ولا وسوسته قالوا فنقول شاعر فقال ما هو شاعر قد عرفنا الشعر
كله رجزه وهزجه وقريضه ومبسوطه ومقبوضه قالوا فنقول ساحر قال ما هو
بساحر ولا تنقه ولا عقده قالوا فما تقول قال ما أنتم بقائلين من هذا شيئاً الا وانا أعرف
انه لا يصدق وان أقرب القول إنه ساحر وأنه سحر يفرق به بين المرء وابنه والمرء
وأخيه والمرء وزوجته والمرء وعشيرته ففرقوا وجلسوا على السبل يحذرون الناس
فأنزل الله تعالى في الوليد (ذرني ومن خلقت وحيداً) الآيات

(وانما) يعرف فضل القرآن من عرف كلام العرب فعرف علم اللغة وعلم العربية وعلم
البيان ونظر في أشعار العرب وخطبها ومقاولاتها في مواطن افتخارها ورسائلها وأراجيزها
واسجاعها فلم منها تلوين الخطاب ومعدوله وفنون البلاغة وضروب الفصاحة وأجناس
التجنيس وبدائع البديع ومحاسن الحكم والأمثال فاذا علم ذلك ونظر في هذا الكتاب
العزير ورأى ما أودعه الله سبحانه فيه من البلاغة والفصاحة وفنون البيان فقد أدرك في
العجب العجيب والقول الفصل الباب والبلاغة الناصعة التي تحير الالباب وتغلق دونهما
الابواب فكان خطابه للعرب بلسانهم لتقوم به الحجة عليهم ومجاراته لهم في ميدان
الفصاحة ليسيل رداء عجزهم عليهم ويثبت أنه ليس من خطبهم لديهم فمعجزت عن مجازاته
فصحاؤهم وكلت عن النطق بمثله السنة بلغاتهم ويرز في رونق الجمال والجلال في أعدل
ميزان من المناسبة والاعتدال ولذلك يقع في النفوس عند تلاوته وسماعه من الروعة ما يملأ
القلوب هبة والنفوس خشية وتستلذه الاسماع وتميل اليه بالحنين الطباع سواء كانت قاهرة
لمعانيه أو غير قاهرة عالمة بما يحتويه أو غير عالمة كافرة بما جاء به أو مؤمنة . . وسنورد في
كتابنا هذا أصولاً مؤصلة وفوائد مفصلة من علم البيان وما ورد نظيره في القرآن ما تنقف
عليه ويمعجبك عند النظر اليه

(قال المصنف رضى الله عنه) وهذه الجملة التي تأصلت وبمحصلت والفوائد التي بعد
إجمالها فصلت نقلها من كتب ذوي الأتقان علماء علم البيان التي وقفت عليها وترقت حمة

اطلاعى اليها من كتب المتقدمين والمتأخرين وهى كتاب البديع لابن المعتز . وكتاب الحالى والعاقل للعائى . وكتاب المحاضرة له . وكتاب الصناعتين للعسكرى . وكتاب اللغ للعجنى . وكتاب المثل السائر لابن الأثير . وكتاب الجامع الكبير لابن الأثير أيضاً . وكتاب البديع لأسامة بن منقذ . وكتاب العمدة للزنجاني . وكتاب نظم القرآن له أيضاً . وكتاب نهاية التأميل فى كشف أسرار التنزيل لسكال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم الأنصارى . وكتاب التفريع فى علم البديع لزيد الدين عبد العظيم بن أبى الإصبع . وكل كتاب من هذه الكتب أخذ من كتب شتى مع ما أضفت إليها من فوائد مستعذبة وفرائد حسنة المساق مستعربة نقلتها عن الأمة الاعلام الأكابر ونقلتها عنهم من السنتهم لا من بطون الدفاتر وما أضفت الى ذلك مما تفضل الله به ومنح من مهمل أبنته وبحمل فصلته وشارد قيده وحصاته ليكمل بهذا الكتاب النفع ويأتى على نهاية من حسن الوصف وبديع الجمع واحياء لعلم البيان المطلاع على نكت نظم القرآن الذى قد عفت آثاره وقلت أنصاره وتقاعدت الهمم عن تحصيله وضعفت العزائم عن معرفة فروعه فضلاً عن أصوله فما علم من علوم الاسلامية رضى بالهجر والنسيان مارى به علم البيان ولو أداموا النظر فيه والتامع لمعانيه لاطلعوا من الكتاب العزيز على خفايا تهش لها القلوب ودقائق تفر لهم عن وجوه المطلوب ومن لم يعرف هذا العلم كان عن فهم معانى الكتاب العزيز بمعزل ولم يقدّر بعض حقوق المنزل والمنزل ومن وقف على هذه الأصول التى أصلها والفصول التى فصلتها ظهر له مصداق هذه الدعوى وأخذ من التوصل الى معرفة هذا العلم بالسبب الأقوى وحسن عنده موقعه وعظم فى نفسه محله وموضعه وحالطت قلبه بشاشة رونقه وجليلت فى عينه نضارة نظائره وحسن موقفه

(وكلام العرب) فى خطبها وأشعارها ونثرها ونظامها منقسم الى ثلاثة أقسام وردّ منها فى الكتاب العزيز قسمان وقسم لم يرد منه فيه شئ وسأبين ذلك ان شاء الله تعالى



القسم الأول

(وهو ينقسم الى أربعة وثمانين قسماً)

(القسم الاول) فى الكلام على الفصاحة والبلاغة . والكلام عليهما من

وجوه . الاول فى حددهما . الثانى فى اشتقاقهما . الثالث فى التفرقة بينهما

(أما الأول فى حددهما) فقد قال علماء هذا الشأن إن حدّ البلاغة بلوغ الرجل بعبارة كنه ما فى نفسه مع الاحتراز من الإيجاز الخلل والتطويل المدل . . وقال قوم البلاغة اتصال المعنى الى القلب فى أحسن صورة من اللفظ . . وقيل البلاغة الإيجاز مع الافهام والتصرف من غير اختصار . . قال خالد بن صفوان أبلغ الكلام ما قلت ألفاظه وكثرت معانيه وخير الكلام ما شوق أوله الى سماع آخره . . وقال غيره انما يستحق الكلام اسم البلاغة اذا سابق لفظه معناه الى قلبك (وأما) الفصاحة فهى خلوص الكلام من التعقيد

(الثانى فى اشتقاقهما) قال علماء هذا الشأن إن اشتقاق البلاغة من البلوغ الى النشئ وهو الوصول اليه . ويجوز عندى أن يكون الكلام البليغ الذى بلغ من جودة الألفاظ وعذوبة المعانى الى غاية لا يبالغ الى مثاها إلا مثله (وأما) الفصاحة فقالوا اشتقاقها من الفصيح وهو اللين الذى أخذت منه الرغبة وذهب لباؤه يقال فصيح الرجل اذا صار كذلك وأفصح الشاة اذا فصّح لبنها

(الثالث فى الفرق بينهما) قال قوم من أرباب علم البيان الفصاحة والبلاغة متعاقبان على معنى واحد . . وقال قوم البلاغة فى المعانى والفصاحة فى الالفاظ . يقال معنى بليغ ولفظ فصيح (وليست) الفصاحة والبلاغة مختصين بالالفاظ العربية وانما يطلقان على كل ما لفظه غريب وفهمه قريب (واذا) تقرر هذا فقد احتوى الكتاب العزيز

على جل من ذلك أفرغت في قلب الجمال وأترعت لها كؤوس الاحسان والإجمال
وأنت على معظمها وأجالاتها واستوفت نصاب ملكها لازمة علم البيان وأدلتها وأنا
أذكرها نوعاً ونوعاً وقسماً وقسماً محلاً يراها منه وشواهد سافراً عن نضارة وجوه نظائره
وفوائده بعد استيفاء الكلام على الحقيقة والمجاز إذ الكلام لا يخلو عنهما أو عن أحدهما
(فبدأ) بالكلام على الحقيقة . والكلام فيها من ثلاثة أوجه . الأول
اشتقاقها . الثاني حدها . الثالث أقسامها (أما الأول) فالحقيقة فعيلة بمعنى
مفعولة وفي اشتقاقها قولان . أحدهما أنها مشتقة من حقق الشيء بحقيقته إذا أثبتته .
والآخر أنها من حققت الشيء أحقه إذا كنت منه على يقين (وأما الثاني) فلها
حدان . الأول في المفردات . والثاني في الجمل . فأما حدها في المفردات فهي كل كلمة
أريد بها ما وقعت به في وضع واضح وقوعاً لا يسند فيه إلى غيره كالأسد للحيوان
الخصوص المعروف . . الثاني حدها في الجمل فهو كل جملة وضعتها على أن الحكم المفاد بها
على ما هو عليه في العقل وواقع موقعه مثاله خالق الله العالم وأنشأ العالم - فأنشأ -
واقعة موقع - خلق - (وأما الثالث) فأقسامها ثلاثة . حقيقة لغوية . وحقيقة
شرعية . وحقيقة عرفية . وهي على قسمين عامة وخاصة . فالعامة كاستعمال لفظ الدابة
في الحمار وخاصة نحو استعمال لفظ الجوهر في المتحيز الذي لا ينقسم
(وأما المجاز) فالكلام عليه أيضاً من خمسة أوجه . الأول في المعنى الذي
استعملت العرب المجاز من أجله . الثاني في حده . الثالث في اشتقاقه . الرابع في
علة النقل . الخامس في أقسامه (أما الأول) فإن المعنى الذي استعملت العرب المجاز
من أجله مبالغته إلى الاتساع في الكلام وكثرة معاني الالفاظ ليكثر الالتذاذ بها فإن
كل معنى للنفس به لذة ولها إلى فهمه ارتياح وصبوة وكما دق المعنى رقيق مشروبها عندها
وراق في الكلام أنحرطه ولذ للقلب ارتشافه وعظم به اغتباطه ولهذا كان المجاز
عندهم منهلاً موروداً عذب الارتشاف وسبيلاً مسلوكة لهم على سلوكه انعكاف ولذلك
كثر في كلامهم حتى صار أكثر استعمالاً من الحقائق وخالط بشاشة قلوبهم حتى أنوا
منه بكل معنى رائع ولفظ فائق واشتد باعهم في إصابة أغراضه فأنوا فيه بالخوارق

وزينوا به خطبهم وأشعارهم حتى صارت الحقائق دثارهم وصار شعارهم (وأما الثاني)
حده على قسمين . حدث في المفردات . وحدث في الجمل . . أما حده في المفردات فهو
كل كلمة أريد بها غير ما وضعت له في وضع واضح . . وقيل حده استعمال اللفظ
الحقيقي فيما وضع له دالاً عليه ثانياً لتسويته علاقة بين مدلول الحقيقة والمجاز . .
وأما حده في الجمل فهو كل جملة أخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعه بضرب من
التأويل (وأما الثالث) فاشتقاقه من جاز الشيء يجوز إذا تعداه وعدل عنه . فاللفظ
إذا عدل به عما يوجه أصل الوضع فهو مجاز على معنى أنهم جاوزوا به موضعه الأصلي
أو جاوزوا مكانه الذي وضع فيه أولاً (وأما الرابع) فالمعنى الذي وقع به النقل
شيثان . أحدهما أن يكون المنقول عن معنى وضع اللفظ بأزائه أولاً من غير مناسبة ولا
علاقة كالاعلام المنقولة وبهذا يتميز عن المشترك . الثاني أن يكون ذلك النقل لمناسبة
بينهما أو علاقة ولا أجل ذلك لا توصف به الأعلام المنقولة لأنها مجازات مثل تسمية
الرجل بالحجر فإنه ليس هذا النقل لتعلق بين حقيقة الحجر وبين ذلك الشخص وأما
إذا تحقق الشرطان فإنه يسمى مجازاً وذلك مثل تسمية النعمة أو القوة باليد لما بينهما من
التعلق فإن النعمة إنما تعطى باليد والقوة إنما تظهر بكمالها في اليد . . ومن ذلك أيضاً
تسمية المزادة بالراوية وهي اسم للبعير الذي يحمل عليه في الأصل ومثل ما بين الثبت
والغيث والسماء والمطر حيث قالوا رعيننا الغيث يريدون الثبت الذي الغيث سبب نشوءه
عادة وقالوا أصابتنا السماء يريدون أصابتنا المطر . . وقال قوم المجاز لا يصح إلا بنسبة مع
علاقة بين مدلول الحقيقة والمجاز وتلك النسبة متنوعة فإذا قوى التعلق بين محلي الحقيقة
والمجاز فهو الظاهر الواضح وإذا ضعف التعلق إلى حد لم تستعمل العرب مثله ولا
نظير له في المجاز فهو مجاز التعقيد ولا يحمل عليه شيء في الكتاب والسنة ولا يوجد
مثله في كلام فصيح . وقد تقع علاقة بين الضعيفة والقوية فن العلماء من يتجاوز بها
لقربها بالنسبة إلى العلاقة الضعيفة ومنهم من لا يتجاوز بها لأنحطاطها عن العلاقة القوية
وهذا مذكور في الكتب المختصة بأصول الفقه (الخامس) أقسامه وهي كثيرة .
الأول مجاز التعبير بلفظ المماثل به عن المتعلق وأقسامه كثيرة . . وقد انتهت غدة

ما احتوى عليه الكتاب العزيز الى أربعة وعشرين قسمًا (الاول) التجوز بلفظ العلم عن المعلوم كقوله تعالى «ولا يُحيطون بشئ من علمه» أراد بشئ من معلومه . وكقوله تعالى «ذلك مبلغهم من العلم» أى من المعلوم . وكذلك قوله تعالى «فما اختلفوا حتى جاءهم العلم» أى المعلوم (الثانى) التجوز بلفظ المعلوم عن العلم وسيأتى بيانه وأمثله (الثالث) التجوز بلفظ المقدور عن القدرة مثل قولهم رأينا قدرة الله أى مقدور الله . ومنه قوله تعالى «صنع الله الذى أتقن كل شئ» أى مصنوعه (الرابع) التجوز بلفظ الارادة عن المراد كقوله تعالى «يريدون أن يفرقوا بين الله ورسوله» والمعنى ويفرقون بين الله ورسوله بدليل أنه قوبل بقولهم ولم يفرقوا بين أحد منهم ولم يقل ويريدون أن يفرقوا بين أحد منهم (الخامس) التجوز بلفظ المراد عن الارادة كقوله تعالى «وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط» معناه وإن أردت الحكم فاحكم بينهم بالعدل وفيه مجاز من وجهين . أحدهما التعبير بالحكم عن ارادته . والآخر التعبير بالماضى عن المستقبل (السادس) اطلاق اسم الفعل على الجزء الأول منه وعلى الجزء الاخير منه ومثاله قوله تعالى «وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى» أراد بالرمى المنفى آخر أجزاء الرمي التى وصل التراب به الى أعينهم وبالرمى المثبت شروعه فى الرمي وأخذه فيه فيكون المعنى وما أوصلت التراب الى أعينهم اذ شرعت فى الرمي وأخذت فيه . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم صلى بي جبريل عليه السلام الظهر حين زالت الشمس أى شرع فى الصلاة وأخذ فيها وصلى بي الظهر فى اليوم الثانى حين صار ظل الشئ مثله أراد بذلك آخر أجزاء الصلاة وهو السلام . . وهذا من مجاز التعبير بلفظ الكل عن البعض وكذلك نظائره ويصح هذا ما بين الارادة والمراد من النسبة والتعلق ويجوز أن يكون المصحح كون المراد مسيياً عن الارادة فيكون تجوزاً باسم المسبب عن السبب بخلاف التعبير بالمعلوم عن العلم فإنه ليس مسيياً عنه ولا مؤثراً فيه (السابع) التجوز بلفظ الامل عن المأمول وذلك فى قوله تعالى «والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخيراً أملاً» أى وخير مأمولاً (الثامن) التجوز بلفظ الوعد والوعد عن الموعد من ثواب وعقاب وهو فى القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى «أفمن

وعدناه وعداً حسناً فهو لاقيه» ومثله «إنه كان وعده مائتاً» أى موعوده (التاسع) إطلاق العهد والمقد على المتزم منهما وهو فى القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى «يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود» وقوله تعالى «وأوفوا بالعهد» وقوله تعالى «وأوفوا بعهدي» عبر بهذه العهود كلها عن موجباتها ومقتضاها وهو الذى التزم بها (العاشر) اطلاق اسم البشرى على الم بشر به وهو فى القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى «بشرأكم اليوم جنات» وقال أبو على التقدير بشرأكم اليوم دخول جنات أو خلود جنات لأن البشرى مصدر والجنات جرم فلا يخبر بالجرم عن المعنى وقال الشيخ الامام عز الدين بن عبد السلام لاحاجة الى هذا التفسير لأن البشرى ليست عين الدخول ولا عين الخلود كما انها ليست عين الجنات ولا بد من تأويله على كلا القولين بما ذكرناه وإلا كان خافاً لأن البشرى قول ولا يجوز أن يخبر عن القول بأنه جرم ولا بأنه دخول ولا خلود (الحادى عشر) اطلاق اسم القول على المقول فيه وهو فى القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى «قل لو كان معه آلهة كما تقولون» ومنه قوله «سبحانه وتعالى عما يقولون علواً كبيراً» أى عن مدلول قولهم . ومنه قوله تعالى «ووقع القول عليهم بما ظلموا» معناه وجب عليهم العذاب المقول فيه . ومنه قوله تعالى «فبرأه الله مما قالوا» أى من مقولهم وهو الأذرة (الثانى عشر) اطلاق اسم النبأ عن النبأ عنه وهو فى القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى «فسوف يأتيهم أنباء ما كانوا به يستهزؤن» ومنه قوله تعالى «قل هو بأعظيم» وإن أريد به القرآن فهو من باب اطلاق اسم البعض على الكل لأن القرآن كله ليس هو نبأ . ومنه قوله تعالى «ولتعلمن نبأه بعد حين» (الثالث عشر) اطلاق الاسم على المسمى وهو فى القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى «ما تعبدون من دونه إلا أسماء سميتموها» معناه ما تعبدون من دونه إلا اسميات . ومنه قوله تعالى «سبح اسم ربك الأعلى» أى سبح ربك الأعلى ولذلك نقل عن الصحابة رضى الله عنهم أنهم كانوا اذا قرأوا قالوا سبحان ربى الأعلى . وقال عليه الصلاة والسلام اجعلوها فى سجودكم . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم بسم الله الذى لا يضر مع اسمه شئ فى الأرض ولا فى السماء .

ومن جعل الاسم هو المسمى في قوله « بسم الله الرحمن الرحيم » كان التقدير فيه أقرأ بالله أى بمعونه وبتوقيفه ومن جعله التسمية كان التقدير أتبرك بذكر اسم الله وبهذا يرد على من قدر ابتدائي أو بدأت باسم الله إذ لا وجه للتبرك على بعض الفعل دون سائر ولا لنسبة ابتداء الفعل الى التوفيق دون سائر لأن الحاجة داعية الى التبرك والتوفيق في جميع الفعل دون انتهائه وابتدائه (الرابع عشر) اطلاق اسم الكلمة على المتكلم به ومنه في القرآن كثير من ذلك قوله تعالى « ولا تبدل لكلمات الله » أى لا تبدل لعذاب الله أو لا تبدل لمقتضى عذاب الله ومنه قوله تعالى « ان الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى بن مريم » تجوز بالكلمة عن المسيح لكونه تكون بها من غير أب بدليل قوله تعالى « وجهي في الدنيا والآخرة ومن المقربين » ولا تنصف الكلمة بذلك وأما قوله اسمه المسيح فان الضمير فيه عائد الى مدلول الكلمة والمراد بالاسم المسمى فالعنى المسمى المبشر به المسيح بن مريم (الخامس عشر) اطلاق اسم اليمين على الحلف وهو في القرآن في موضعين أحدهما قوله تعالى « ولا تجعلوا الله عرضة لإيمانكم » أى ولا تجعلوا قسم الله أو يمين الله مانعاً لما تحلفون عليه من البر والتقوى بالصلاح بين الناس^(١) (السادس عشر) اطلاق اسم الحكم على المحكوم به وذلك قوله تعالى « ان ربك يقضى بينهم بحكمه » أى بما يحكم به لكل واحد منهم من ثواب وعقاب فتجوز بالحكم عن متعلقه وهو المحكوم به وكذلك التعبير بلفظ القضاء عن المقضى به في قوله صلى الله عليه وسلم أعوذ بك من سوء القضاء أى من سوء ما قضيت به إذ لا تصح الاستعاذة من قضاء الله لانه صفة قديمة له لا يمكن تبديلها ولا تغييرها ومثله « فاصبر لحكم ربك » أى فاصبر لما حكم به عليك وكذلك قول الداعى اللهم رضى بقضائك أى بما قضيت له أو على من غير معصية فان المعاصى مقضية أيضاً وقد أمرنا الله تعالى بكرامتها فتمثل أمر الله تعالى في كرامتها وان وقعت (السابع عشر) التجوز بلفظ العزم على المعزوم عليه وهو كثير في القرآن ومنه قوله تعالى « ولن

(١) سقط من الأصل ذكر الموضع الثانى

صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الأمور . أى ان ذلك الصبر والغفر مما يعزم عليه من الأمور ومنه قوله تعالى « ولا تعزموا عقدة النكاح » تجوز بالعزم عن المعزوم عليه لتعلقه به ومعناه ولا تعقدوا عقدة النكاح أو يكون التقدير ولا تعزموا على تنجيز عقدة النكاح (الثامن عشر) التجوز بلفظ الهوى عن المهوى وهو في القرآن العظيم في موضعين أحدهما قوله تعالى « ونهى النفس عن الهوى » معناه ونهى النفس عما تهواه من المعاصى ولا يصح نهيا عن هواها وهو ميلها لأنه تكليف ما لا يطاق الا ان تقدر حذف مضاف معناه ونهى النفس عن اتباع الهوى فيكون من مجاز الحذف ومنه قوله تعالى « أرايت من اتخذ إلهه هواه » يحتمل أن يريد به بهواه لانهم كانوا يعبدون الصنم فان استحسنوا غيره عبدوه وتركوا الأول ويحتمل أن يكون المراد به مجاز التشبيه فان الانسان اذا طاع هواه فيما يأنىه ويتركه فقد نزل الهوى منزلة المعبود المطاع (التاسع عشر) اطلاق اسم الخشية على الخشى وهو في القرآن العزيز في قوله تعالى « ان الذين هم من خشية ربهم مشفقون » معناه هم من عقوبة ربهم خائفون (العشرون) اطلاق اسم الحب على المحبوب وذلك قوله تعالى « انى أحبت حب الخير عن ذكر ربى » معناه أحبت محبوب الخير عن ذكر ربى (الحادى والعشرون) اطلاق اسم الظن على المظنون وهو في القرآن العظيم في موضعين . أحدهما قوله تعالى « وما ظن الذين يفترون على الله الكذب يوم القيامة » معناه أى شئ مذكورهم أهو الهلاك أو النجاة . الثانى قوله تعالى « وما خافنا السماء والأرض وما بينهما باطلاً ذلك ظن الذين كفروا » معناه ذلك الخلق الباطل مذكور الذين كفروا . وأما قوله تعالى « اجتنبوا كثيراً من الظن ان بعض الظن اثم » فيجوز أن يكون من مجاز الحذف تقديره اجتنبوا كثيراً من اتباع الظن ان اتباع الظن ذنب ويجوز أن يكون تجوز بالظن عن المظنون وهو أمره باجتنب فعل وقع منهم (الثانى والعشرون) اطلاق اسم اليقين على المتيقن وهو في القرآن العظيم في موضعين . أحدهما قوله تعالى « واعبد ربك حتى ياتيك اليقين » معناه واعبد ربك حتى يأتيك الموت المتيقن لكل أحد ومنه قوله تعالى « وكنا نكذب بيوم الدين

حق أنا البقين» معناه حتى أتانا الموت المتيقن لكل أحد (الثالث والعشرون) اطلاق اسم الشهوة على المشتهى وهو في القرآن العظيم في موضعين . أحدهما قوله تعالى « زين للناس حب الشهوات » أي حب المشتهيات بدليل أنه قال « من النساء والبنين » الثاني قوله « ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين آمنوا » معناه ان الذين يشتهون الفاحشة في أعراض الذين آمنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والآخرة ولذلك أوجب عليهم في الدنيا الحد وفي الآخرة العذاب ولا يتعلق الحد بمجرد حب الاشاعة (الرابع والعشرون) اطلاق اسم الحاجة على المحتاج اليه وهو في القرآن العظيم كثير . فمن ذلك قوله تعالى « ولما دخلوا من حيث أمرهم أبوهم ما كان يغني عنهم من الله من شيء » الا حاجة في نفس يعقوب قضاها « معناه ما كان دخولهم يدفع عنهم من قضاء الله وقدره شيئاً ولكن طلب حاجة في نفس يعقوب قضاها ويحتمل ولكن حاجة في نفس يعقوب قضى متعلقها لأن الحاجة الحقيقية التي هي الافتقار لا تقضى وانما يقضى متعلقها الذي هو المحتاج اليه . ومنه « ولا يجردون في صدورهم حاجة مما أوتوا » معناه ولا يجردون في قلوبهم تمنى شيء يحتاجون اليه مما أعطيه المهاجرون . وهذه الاقسام كلها من مجاز التعبير بلفظ المتعلق عن المتعلق به أو من مجاز التعبير بلفظ المتعلق به عن المتعلق ومصحح المجاز فيه ما بينهما من النسبة

القسم الثاني

اطلاق اسم السبب على المسبب وهو أربعة أقسام

(القسم الاول) قوله تعالى « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم » سمي عقوبة الاعتداء اعتداءً لانه المسبب عن الاعتداء . ومنه قوله تعالى « وجزاء سيئة سيئة مثلها » تجوز بلفظ الجناية عن القصاص فانه مسبب عنها والتقدير جزاء جناية قبيحة عقوبة قبيحة مثلها في القبح وان عبرت بالسيئة عما ساء أي أجزن لم يكن من هذا الباب لأن الاساءة تحزن في الحقيقة كالجناية . ومنه قوله تعالى « ومكروا ومكر الله » تجوز

بلفظ المكر عن عقوبته لأنه سبب لها . . ويحتمل أن يكون مكر الله حقيقة لأن المكر هو التدبير فيما يضر الخصم خفية وهذا متحقق من الله تعالى لاستدراجه اياهم بما أجرى عليهم من نعمه مع ما أعد لهم من نعمة (الثاني) اطلاق اسم الكتابة على الحفظ فان الكتابة سبب لحفظ المكتوب وهو في القرآن العظيم في موضعين . أحدهما قوله تعالى « سنكتب ما قالوا » أي سنحفظه ولا ننساها حتى نحجزهم به . والآخر قوله تعالى « سنكتب ما قالوا وقتلوا الانبياء » أي نحفظه عابهم فان الملائكة قد كتبوا ذلك لما قالوا وقتلوا الانبياء فاستعمل اللفظ المستعمل في حفظه دون كتابته (وأما) قوله تعالى « أولئك كتب في قلوبهم الإيمان » فانه تجوز بالكتابة عن الثبوت والدوام فان الكتابة مستمرة باقية في العادة (وأما) قوله تعالى « ان المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم » ففيه مذهبان . أحدهما أنه من مجاز الحذف تقديره ان المنافقين يخادعون رسول الله والله خادعهم فيكون خداعهم رسول الله صلى الله عليه وسلم حقيقة . وأما خدع الله اياهم فيجوز أن يكون من مجاز التعبير بلفظ السبب عن المسبب ويجوز أن يكون من مجاز التشبيه معناه أنه عاملهم معاملة الخادع بما أخفاه عنهم من إرادة إضرارهم وإهلاكهم ويجوز أن يكون حقيقة بما ذكرناه في المكر ويتأتى أن يكون مخادعهم الله من مجاز التشبيه بمعنى أنهم يعاملونه معاملة الخادع ويكون خدعهم من مجاز المعاملة ويجوز أن يكون من مجاز التعبير بلفظ السبب عن المسبب فيكون من مجاز المجاز فان مخادعهم مجازية تجوز بها عن شبهها وكان اطلاق اللفظ من مجاز التشبيه (الثالث) اطلاق اسم السمع على القبول وهو في القرآن كثير . . من ذلك قوله تعالى « ما كانوا يستطيعون السمع » معناه ما كانوا يستطيعون قبول ذلك والعمل به لأن قبول الشيء مرتب على استماعه ومسبب عنه ويجوز أن يكون نفي السمع لانتهاء فائدته فيصير كقولهم أنهم لا ايمان لهم أي لا وفاء ايمان لهم . . ومنه قول الشاعر

وان حلفت لا ينقض النأي عهداً فليس الخضوب البنان يمين

معناه ليس الخضوب البنان وفاء يمين (الرابع) اطلاق اسم الايمان على ما نشأ عنه من الطاعة وهو في القرآن كثير . . فمن ذلك قوله تعالى « وما كان الله ليضيع إيمانكم » (٣ - فوائد)

معناه ما كان الله ليضيع أجر صلاتكم الى الصخرة قبل النسخ . ومنه قوله تعالى « أَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتُكْفُرُونَ بِبَعْضٍ » معناه أفتملكون ببعض التوراة وهو فداء الأسارى فتجوز بالايان عن العمل بما يوافق الكتاب لأنه مسبب عن الايمان وترك العمل ببعض وهو قتل اخوانكم واخراجهم من ديارهم . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم الايمان بضغ وسبعون شعبة أعلاها قول لا إله إلا الله وأدناها إمطة الأذى عن الطريق . جعل القول وامطة الأذى عن الطريق ايمانا لأنهما مسبيان عن الايمان

القسم الثالث

اطلاق اسم المسبب على السبب وهو ثمانية أقسام

(القسم الأول) اطلاق اسم العقوبة على الاساءة والجناية . ومنه قوله تعالى « وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ » معناه وان أردتم معاقبة مبي فعاقبوه بمثل ما بدأكم به من الاساءة فقوله « وان عاقبتم » من مجاز التعبير بلفظ الفعل عن ارادته وقوله « بمثل ما عوقبتم به » من مجاز التعبير بلفظ المسبب عن السبب وقوله « فعاقبوا » حقيقة اكتشفها المجازان . وكذلك قوله « ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيُضْرَّ بِهِ اللَّهُ » فعاقب حقيقة وعوقب به من مجاز تسمية السبب باسم المسبب . ومن هذا النوع قول العرب كما تدين تدان معناه كما تفعل تجزي لأن الدين هو الجزاء فتجوز به عن الجناية لأنه مسبب عنها . . . وكذلك قول الشاعر

ولم يبق سوى العُدْوَانِ دِنَانَهُمْ كَمَا دَانُوا

معناه جزيتاهم بما فعلوا فدناهم حقيقة ودانوا مجاز (القسم الثاني) اطلاق الأكل على الأخذ لما كان الأكل مسبباً عن الأخذ . ومنه قوله تعالى « وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ » معناه لا تأخذوا أموالكم بالسبب الباطل كالقمار ونحوه (القسم الثالث) اطلاق اسم الغلبة على المقاتلة التي هي مسبب عنها . ومنه قوله تعالى « إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ

عشرون صابرون يَفْلِحُوا مِائَتِينَ » عبر بلفظ الغلبة عن المقاتلة لأن الغلبة مسببة عن المقاتلة (الرابع) اطلاق اسم الرجز على عبادة الأصنام . ومنه قوله تعالى « وَالرَّجْزُ فَاجٍ » تجوز بالرجز وهو العذاب الشديد عن عبادة الأصنام لأن العذاب مسبب عنها (وأما) قوله تعالى « وَيُذْهِبَ عَنْكُمْ رِجْزَ الشَّيْطَانِ » فهو من مجاز التعبير بلفظ المسبب عن سبب سببه لأن وساوس الشيطان سبب لمعصية الرحمن ومعصية الرحمن سبب لعذاب الديان فبان أن الوسوسة سبب للمعصية والمعصية سبب للعذاب ويجوز أن يحمل الوسوسة نفسها رجزاً لمشتقتها على أهل الايمان وكما اشتدت مشقته على النفوس فهو رجز . . . قال أبو عبيد الرجز والرجس هما العذاب الشديد . وكذلك ما أشبهه (الخامس) اطلاق اسم المغفرة على التوبة . ومنه قوله تعالى « وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِذُنُوبِهِ » تجوز باسم المغفرة عن التوبة (السادس) اطلاق اسم الكبرياء على الملك لأنها مسببة عن الملك . ومنه قوله تعالى « وَتَكُونُ لَكُمْ أَسْمَاءُ لِلْأَرْضِ » (السابع) اطلاق اسم القوة على السلاح لأن القوة على القتال تكون عنها . ومنه قوله تعالى « وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » لأن القوة على قتالهم مسببة عن الأسلحة فسمها باسم مسيئها أو يكون ذلك من مجاز الحذف تقديره وأعدوا لهم ما استطعتم من أسباب قوة أو من أدوات قوة (الثامن) اطلاق اسم الاعطاء والإيتاء على الالتزام فن ذلك قوله تعالى « فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَأَلْتُمْ مَا آتَيْتُم بِالْمَعْرُوفِ » معناه اذا سألتم ما التزمتموه بالمعروف لما كان التسليم مسبباً عن الالتزام عبر به عنه . ومن ذلك قوله تعالى « وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَسْكُحُوهُنَّ إِذَا آتَيْتُمُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ » أي اذا التزمتم لهن مهورهن . . . ويحتمل أن يكون من مجاز الحذف تقديره اذا آتيت أهلن مهورهن ولا يدل قوله فانكحوهن باذن أهلن على صحة النكاح بغيرولي لأنه لم يذكر المأذون له ويجوز أن يكون المراد الوكيل ويجوز ويحتمل أن تكون المرأة وحده على الوكيل أولى لأن الغالب في الأنكحة أنه يتولى ذلك الرجال دون النساء فيجب الحمل على الغالب لأن مباشرة المرأة النكاح في غاية الدور فلا يجوز حمل الكلام عليه اذ لا يوجد مثل هذا نظير في كلام العرب من أنهم أرادوا بيان شيء والارشاد الى مصلحة فينبوره بأن

أحواله مع الاستغناء عنه ويهملوا الأغلب مع ميسر الحاجة اليه

— القسم الرابع —

إطلاق اسم الفعل على غير فاعله لما كان سبباً له وهو أربعة أقسام

(الأول) نسبة الفعل الى من كان سبباً له . من ذلك قوله تعالى « قل هو من عند أنفسكم » وهو من عند الله على الحقيقة ولكنه نسب ما أصابهم من قتل اخوتهم الى سببه . ومنه قوله تعالى « فلا أنفسهم يمهّدون » والماهد هو الله على الحقيقة ولكنه نسب اليهم تمهيد المرقد لتسببهم اليه بالعمل الصالح (الثاني) إطلاق نسبة الفعل على سبب سببه وهو في القرآن كثير . ومنه قوله تعالى « ربنا من قدّم لنا هذا فزده عذاباً ضعفاً في النار » نسبوا صلي النار الى سبب سببه لأن الكبراء أمروهم وهم امتلوه والمقدّم على الحقيقة هو الله تعالى وسبب كفرهم أمر رؤسائهم ايهم بالكفر . ومنه « فأخرجهم مما كانوا فيه » ومنه قوله تعالى « كما أخرج أبوهم من الجنة » ومنه « فلا يخرجنكم من الجنة فتشقى » المخرج والنازع على الحقيقة هو الله تعالى (الثالث) نسبة الفعل الى الأمر به وهو في القرآن كثير . منه قوله تعالى « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » ومنه « الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما » ومنه قوله تعالى « فاجلدوهم ثمانين جلدة » فان كان هذا أمراً لاؤلاؤه فهو أمراً بالامر باقامة الحدود وان كان أمراً لمستوفي الحقوق أو مباشرها فهو حقيقة (فأما) قوله رَجَمَ رسول الله صلى الله عليه وسلم ماعزاً والغامدية . وقوله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها . فكل ذلك من باب نسبة الفعل الى الأمر به . ومن ذلك قوله تعالى « ونادى فرعون في قومه » أي أمر من ينادى في قومه (الرابع) نسبة الفعل الى الآذن فيه وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً » الآخذ على الحقيقة هو الولي والمرأة الآذنة فيه وهذا أخذ مجازي

ونسبته اليهن مجازية أيضاً كما ذكرناه . . وقد اختلف في الميثاق فقيل إنه المقعد وقيل انه قول الولي زوّجتك على ما أمر الله به من إمسالك بمرووف أو تسريح باحسان . ومنه قوله تعالى « فلا تمضواهن أن ينكحن أزواجهن » وقوله تعالى « فان طلقها فلا تحلّ له من بعد حتى تنكح زوجاً غيره » نسب النكاح اليهن لآذنهن فيه وهذا على قول من قال ان المرأة العاقلة البالغة الثيب لا تنكح نفسها . وأما على قول من قال انها تنكح نفسها فهو حقيقة فيهن مجاز فيما سواهن

— القسم الخامس —

الاخبار عن الجماعة بما يتعلق ببعضهم وفي خطابهم بما يتعلق ببعضهم وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « ثم اتخذتم العجل من بعده وأنتم ظالمون » معناه ثم اتخذ العجل بعض أسلافكم فان جميع الخلق والسلف لم يتخذوا العجل إلهاً وإنما وجد من بعضهم فصار هذا كقول امرئ القيس

فان تقتلونا نقتلكم وإن تقصدوا لدم تقصد

معناه فان قتلتنا نقتلكم إذ لا يتصور أن يقتلهم بعد استيعاب جميعهم بالقتل وهذا الباب كله من مجاز الحذف وله قاعدة يتفرع عليها وهي ان كان البعض واحداً كان التقدير وإذ فعل أحدكم . ومثاله قوله تعالى « وإذ قتلتم نفساً » وان كان البعض أكثر من واحد كان التقدير وإذ فعل بعضهم . ومثاله قوله تعالى « وإذ قاتل يا موسى لن تؤمن لك حتى ترى الله جهرة » وكان القائلون لذلك سبعين ومن زعم أنه نسب الفعل اليهم لانهم رضوا به لا يستقيم قوله لا أنا نعلم أنهم لم يتفقوا على الرضى في قتل النفس ولا بأنخاذ العجل ولا بقولهم — لن تؤمن لك حتى ترى الله جهرة — ولا بقولهم — لن نصبر على طعام واحد — وأيضاً فان نسبة الفعل الى الراضى به مجاز والى فاعله حقيقة فاذا حل — على — عليهما كان حلاً على حقيقة غالبية ومجاز مغلوب وذلك لا يجوز

• في قوله تعالى « وَبِالْبُحْرِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ وَالْأَنْهَارِ وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ »

اطلاق اسم البعض على الكل وهو سبعة عشر قم

(الآن) التعبير بالقيام عن الصلاة • ومن ذلك قوله تعالى « قُمْ لِلَّيْلِ إِذَا قِيلَ لَهُ صَلِّ لِلَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا » أي صلِّ الليل إلا قليلاً • وقوله تعالى « لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا » أي لا تصل فيه أبداً (الثاني) التعبير بالركوع عن الصلاة وهو في قوله تعالى « وَارْكَعْ مَعَ الرَّاكِعِينَ » أي صلى مع المصلين • وقوله تعالى « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ » أي وإذا قيل لهم صلوا لا يصلون (الثالث) التعبير عنها بالسجود • وذلك في قوله تعالى « وَمَنْ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ » أي فصل له • ومنه قوله تعالى « فَإِذَا سَجَدُوا فَلْيَكُونُوا مِنْ وَرَائِكُمْ » أي فإذا صلوا فليكونوا من ورائكم • ومنه قوله تعالى « يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ » أي وهم يصلون لأن التلاوة منهي عنها في السجود الحقيقي فلا يصح المدح فيما نهى عنه (الرابع) التعبير عنها بالقراءة في قوله تعالى « وَقرآن الفجر » وفي قوله « فَاقْرَأُوا مَا تيسر من القرآن » (الخامس) التعبير عنها بالتسبيح في قوله « وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا » وفي قوله « وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ » وفي قوله « وَسَبِّحْهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا » وأمثاله في القرآن كثير (السادس) التعبير عنها بالذكر في قوله « وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا » وفي قوله « فَإِذَا أُنذِرْتُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَمَا عَلَّمَكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ » معناه فإذا أنتم فضلو الله (السابع) التعبير عنها بالاستغفار في قوله « وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ » وحمله بعضهم على الحقيقة (الثامن) التعبير بالذوق عن الوجه في قوله تعالى « يَخْرُجُونَ لِلْذِّقَانِ سُجَّدًا » وفي قوله « يَخْرُجُونَ لِلْذِّقَانِ يَبْكُونَ » أي للوجوه (التاسع) التعبير بالأنف عن الوجه في قوله تعالى « سَنَسِفُهُ عَلَى الْخُرُطُومِ » (العاشر) التعبير بالرقبة عن الجملة في قوله تعالى « فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ » وفي قوله « وَفِي الرِّقَابِ » وفي قوله « فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ » فإن هذه الأفعال لا تخص بالرقاب بل نعم الأجساد وكذلك ما أشبهه

(الحادي عشر) التعبير باليدين عن الجملة وهو في القرآن كثير • من ذلك قوله تعالى « ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْت يَدَاكَ » (الثاني عشر) التعبير باليمين عن الجملة • ومنه قوله تعالى « لَا تَخْذَنْ مِنْهُ بِالْيَمِينِ » (الثالث عشر) التعبير بالمضد عن الجملة في قوله تعالى « سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ » (الرابع عشر) التعبير بالأصابع عن السكف والارجل كقوله تعالى « فَاضْرِبُوا مِنْهُمْ فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ » (الخامس عشر) التعبير بالوجه عن الجسد • ومنه قوله عز وجل « وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ » ومنه قوله تعالى « وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَامِلَةٌ تَلَوَّنَّ نَارًا حَامِيَةً » غير بالوجوه عن الأجساد لأن العمل والنصب صفتان للأجساد (السادس عشر) التعبير بالمسجد الحرام عن الحرم كله في قوله تعالى « إِنَّمَا الْمَسْجِدُ كُنْزٌ فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بَعْدَ عَامِهِمْ هَذَا » (ويجوز) أن يكون من مجاز الحذف تقديره فلا يقربوا حرم المسجد الحرام (السابع عشر) التعبير بمكة عن الحرم كله في قوله عليه الصلاة والسلام إن الله حرم مكة يوم خلق السموات والأرض لا يُتفرَّصُ صيدها ولا بعض شجرها • ومعاوم أن البلد نفسه لا صيد فيه مباح ولا شجر أيضاً (وأما) قوله تعالى « ثُمَّ مَحَلَّهَا » فإنه تجوز بالبيت العتيق عن الحرم كله إذ لا يجوز النحر فيما اتصل بالبيت من المسجد المحيط (ويجوز) أن يكون من مجاز الحذف تقديره ثم محلها إلى حرم البيت العتيق

• القسم السابع •

اطلاق اسم الكل على البعض وهو أحد عشر قم

(الأول) قوله تعالى « وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَادُهُمْ » ومعلوم أنه لم ير حيلتهم وإنما دائر وجوههم وما يبدأ منهم (الثاني) قوله تعالى « فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً » (الثالث) قوله تعالى « فَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ » على قول من قال استيعاب مسح الرأس ليس بواجب (الرابع) قوله تعالى « يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ » وإنما جعلوا بعض أناملهم (الخامس)

قوله تعالى « ادخلوا مصر » ومعلوم أنهم لم يستوعبوا (السادس) قولهم « خرجت
من المسجد » ومنه في القرآن كثير (السابع) وصف البعض بوصف الكل
وهو في قوله تعالى « يعلم خائنة الأعين » (الثامن) قوله تعالى « لسفعن بالناصية ناصية
كاذبة خاطئة » الخطأ صفة لكل فوصفت به الناصية (وأما) قوله كاذبة - فالكاذب
على الحقيقة هو اللسان ونسبة الكذب إلى الإنسان من مجاز وصفه بصفة بعضه وتجاوز
عن هذا المجاز بأن وصفت به الناصية فيكون مجازاً عن مجاز (التاسع) نسبة الظن إلى
الوجوه في قوله تعالى « تظن أن يفعل بها فاقرة » فان الظن وصف للقلوب على
الحقيقة ويضاف إلى الأجساد على التجوز فيكون مجازاً عن مجاز (العاشر) وصف
الوجوه بالخشوع فان محل الخشوع القلوب ثم توصف به الجملة ثم توصف الوجوه بصفة
الجملة (الحادي عشر) وصفها بالرضى في قوله تعالى « لسميها راضية » وصف لها بصفة
القلوب وهذا كله من مجاز القلوب

القسم الثامن

في التجوز بوصف الكل بصفة البعض وهو أربعة أقسام

(الأول) من ذلك قوله تعالى « انا منكم وجاؤن » والوجل الخوف ومحله القلب
ويدل عليه قوله تعالى « ويشر المحبين الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم » (الثاني) قوله
تعالى « لو اطلعت عليهم لوليت منهم فراراً ولمائت منهم رعباً » والرعب انما يملأ القلوب
فتنسب إلى الأجساد ووصف القلوب بالامتلاء مجازاً أيضاً (الثالث) قولك زيد عالم
وجاهل وراغب وخائف وآمن ومتفكر وشاك ومتذكر وعامل ولين وقاس وقانع
فهذه كلها من أوصاف القلوب وقد وصفت بها الجملة (الرابع) قوله تعالى « كتاب
فصلت آياته قرآناً عربياً لقوم يعقلون بشيراً ونذيراً » وصف القرآن بالبشارة والنذارة
وكلاهما بعض من أبعاضه لاشتراكه على الأمر والنهي والحدود والحلال والحرام وسائر
الأحكام ونسبة البشارة والنذارة إليه مجازية أيضاً

القسم التاسع

اطلاق اسم الفعل على مقاربه ومساوقه وهو قسمان

(الأول) قوله تعالى « واذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فأمسكوهن بمعروف » معناه
واذا طلقتم النساء فتقاربن انقضاء عددهن وشارفنه فأمسكوهن بمعروف (الثاني) قوله
تعالى « والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً » معناه والذين يقاربون الوفاة وترك
الأزواج ويشارفونها .. وكذلك ما أشبهه

*

القسم العاشر

اطلاق اسم الشيء على ما كان عليه وهو قسمان

(الأول) من ذلك قوله تعالى « وآتوا اليتامى أموالهم » معناه الذين كانوا يتامى إذ
لا يتم بعد البلوغ (الثاني) قوله تعالى « ولا تمضوهم أن ينكحن أزواجهن » معناه
الذين كانوا أزواجهن لأنها نزلت في معقل بن يسار وأخته لما حلف أنه لا يزوجهما
من زوجها عبدالله بن رواحة

القسم الحادي عشر

اطلاق اسم الشيء بما يؤل إليه وهو قسمان

(الأول) من ذلك قوله تعالى « كتب عليكم الفصاح في القتل » أي فمن يقتل
من القتل (الثاني) قوله تعالى « اني أراني أعصر خمراً » أي أعصر عنباً .. ومن
ذلك قوله تعالى « ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً »

القسم الثاني عشر

اطلاق اسم المتوهم على المحقق وهو خمسة أقسام

(الأول) من ذلك قوله تعالى «يرونهم مثلهم رأى العين» أى فى ظنكم وحسبانكم
(والثانى) قوله تعالى «وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون» أى فى ظن الناظر اليهم
وحسابه (الثالث) قوله تعالى «والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم» ولم
يصر كالعرجون القديم الا فى الحسبان والظن ورأى العين . . . وكذلك تقديره منازل انما
هى منازل من رأى العين فان القمر فى الفلك الأول والمنازل فى الفلك الثامن ولا يتصور
نزوله فى شئ منها وانما يقع ذلك فى نظر الناظرين وحسبان الظانين (الرابع) قوله
تعالى «لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل فى فلك يسبحون»
أى يسبحون فى رأى العين فان الناظر الى الفلك يمتدده ساكناً والكواكب جارية
فيه وليس كذلك (الخامس) قوله تعالى «فكان قاب قوسين أو أدنى» أى كان قاب
قوسين أو أدنى فى ظن رائيه وحسابه

القسم الثالث عشر

اطلاق اسم الشئ على الشئ الذى يظنه
المعتقد والأمر على خلافه وهو ستة أقسام

(الأول) من ذلك قوله تعالى «ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً» ذكر
ذلك بالنسبة الى ظنهم وزعمهم إذ ليس له ضد ولا نقيض (الثانى) قوله تعالى «أين شركائى»
وليس هذا انبائاً للشركاء بل هو يتنزل على قول الخصم معناه أين شركائى بزعمكم وقوله
صلى الله عليه وسلم حكاية عن ربه «من عمل عملاً أشرك فيه غيرى تركته لشريكي» معناه
تركنه لشريكي بزعمه (الثالث) قوله تعالى «ان رسولكم الذى أرسل اليكم لجنون»

لم يقرب فرعون برسالة موسى عليه السلام بل المعنى بزعمه أنه رسول (الرابع) قوله
عز وجل «يا أيها الذى نزل عليه الذِّكْرُ إنك لجنون» ليس هذا إقراراً بتنزيل
الذكر وانما المعنى يا أيها الذى نزل عليه الذكر بزعمه (الخامس) قوله تعالى (١)

القسم الرابع عشر

التضمين وهو أن يضمن اسماً معنى اسم لافادة معنى الاسمين
فتعديبه تعديته فى بعض المواضع وهو أربعة أقسام

(الأول) قوله تعالى «حقيق على أن لا أقول على الله إلا الحق» ضمن
حقيقاً معنى حريص ليفيد أنه محقق يقول الحق وحريص عليه (الثانى) من التضمين
أيضاً أن تضمن فعلاً معنى فعل آخر لافادة معنى الفعلين وتعديبه أيضاً تعديته فى بعض
المواضع وهو فى القرآن كثير . . . منه قوله تعالى «لا تُشركْ بى شيئاً» ضمن لا تشرك
معنى لا تعدل - والعدل - التسوية أى لا تسوى بالله شيئاً فى العبادة والمحبة فانهم عبدوا
الأصنام كعبادة الله وحببوا كحب الله ولذلك قال الذين فى النار «تالله إن كنا لفي ضلال
مبين إذ نسويكم رب العالمين» وما سويهم به الا فى العبادة والمحبة دون أوصاف
الكمال ونعوت الجمال والجلال (الثالث) قوله عز وجل «إن كادت لتبدي به
لولا أن ربنا على قلبها» ضمن لتبدي به معنى لتخبر به أو لتعلم ليفيد الاظهار معنى
الاخبار لأن الخبر قد يقع سراً غير ظاهر (الرابع) قوله تعالى «عيناً يشرب بها
عباد الله» ضمن يشرب معنى يروى أو معنى يلتذ ليفيد الشرب والرى أو الشرب
والالتذاد جميعاً

(١) سقط من الاصل ذكر الآية والقسم السادس

القسم الخامس عشر

في مجاز الزوم وهو ثمانية تحت كل قسم أقسام قد بينها فيه

(الاول) التعبير بالاذن عن المشيئة لأن الغالب أن الاذن في الشيء لا يقع الا بمشيئة الاذن واختياره الملازمة الغالبة مصححة للمجاز . ومن ذلك قوله تعالى « وما كان لنفس أن تموت إلا باذن الله » أي إلا بمشيئة الله . ويجوز أن يراد في هذا بالاذن أمر التكوين والمعنى وما كان لنفس أن تموت الا بقول الله موتى . ونظيره « فقال لهم الله موتوا ثم أحياهم » فحذف تقديره فقال لهم الله موتوا فتواتوا لدلالة قوله - ثم أحياهم - عليه . ومثله « وما كان لنفس أن تؤمن إلا باذن الله » ومنه « وأبصرى الأكمة والأبرص وأحصى الموتى باذن الله » أي بمشيئة الله أو بأمر التكوين فإن ملازمة المشيئة للأمر غالباً كملازمة مشيئة المرید غالباً (الثاني) التعبير بالاذن عن التيسير والتسهيل وهو في قوله تعالى « والله يدعوا الى الجنة والمغفرة باذنه » أي بتسهيله وتيسيره اذ لا يحسن أن يقال دعوته باذنى ولا قت وقعت باذنى هذا قول الزمخشري . . ويجوز أن يراد بالاذن ههنا الأمر أى يدعوكم الى الجنة والمغفرة بأمره (الثالث) تسمية المسافر بابن السبيل . وذلك في قوله تعالى « وابن السبيل » لملازمته السبيل وهو الطريق كما يلزم الولد أمه . ومنه قيل للطير ابن الماء لملازمته للماء (الرابع) نفي الشيء لانتفاء ثمرته وفائدته للزومها عنه غالباً في مثل قوله تعالى « كيف يكون للمشركين عهد » أي وفاء عهد وإتمام عهد فنفي العهد لانتفاء ثمرته وهو الوفاء والائتمام . ومنه قوله تعالى « وإن تكثروا أيمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفرانهم لا أيمان لهم » نفي الايمان بعد اثباتها لانتفاء ثمرتها وفائدتها وهو البر والوفاء . . ويجوز أن يكون من مجاز الحذف تقديره أنهم لا وفاء أيمان لهم (الخامس) اطلاق اسم الريب على الشك لملازمة الشك الفاق والاضطراب فان حقيقة الريب قلق النفس بدليل قوله « نربص بكم ريب المتون » أي مقلقات الدهور . وبدليل قوله عليه الصلاة والسلام في الظبي الحاقف لا يريبه أحد وقوله صلى الله عليه وسلم إن فاطمة بضعة

منى يربى ما يريبها . . ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي
* أمن المتون ورئيتهما تتوجع *

(السادس) التعبير بالمسافة عن الزنا لان السفح صب المني وهو ملازم للجماع غالباً لكنه خص بالزنا اذ لا غرض فيه سوى صب المني بخلاف النكاح فان مقصوده الولد والتعاضد والتناصر بالأختان والأصهار والاولاد والأحفاد . ومثاله قوله تعالى « محصنين غير مسافحين » أي غير مزانين . وقوله تعالى « محصنات غير مسافحات » أي غير مزانيات (السابع) اطلاق اسم المحل على الحال فيه لما بينهما من الملازمة الغالبة كالتعبير باليد عن القدرة والاستيلاء وبالعين عن الادراك وبالصدر عن القلب وبالقلب عن العقل وبالفواه عن الألسن وبالألسن عن اللغات وبالقرية عن قاطنيتها وبالساحة عن نازلها وبالنابذ والندى عن أهلها وبالعائط وهو المكان المنخفض عما يخرج من الانسان لانهم كانوا في الغالب يقضون الحاجة في الأماكن المنخفضة تسترا عن الناس (أما) التعبير باليد عن القدرة فهو في القرآن كثير من ذلك قوله تعالى « يا أيها النبي قل لمن في أيديكم من الأسرى » وقوله تعالى « تبارك الذي بيده الملك » وأما التعبير بالعين عن الادراك فهو في قوله تعالى « أم لهم أعين يُبصرون بها » أي يبصرون بادراكها أو بنورها (وأما) التعبير بالصدر عن القلب فهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « فلا يكن في صدرك حرج منه » أي في قلبك . ومنه قوله تعالى « وما نخفى صدورهم أكبر » (وأما) بالقلب عن العقل فهو في القرآن في موضعين . أحدهما قوله تعالى « إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب » والثاني في قوله تعالى « لهم قلوب لا يفقهون بها » أي لهم عقول لا يفقهون بها . . ويجوز أن يكون من مجاز الحذف تقديره لهم قلوب لا يفقهون بعقولها كما في قوله « ولهم آذان لا يسمعون بها » أي لا يسمعون بأسماعها أو بادراكها (وأما) التعبير بالفواه عن الألسن فهو في قوله تعالى « من الذين قالوا آمنا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم » أي بالسنتهم لان القول انما يكون باللسان ومنه قوله تعالى « يقولون بالسنتهم ما ليس في قلوبهم » (وأما) التعبير بالألسن عن اللغات فهو في القرآن كثير من ذلك قوله تعالى « فاتما يسرناه بلسانك » أي بلسانك ومنه قوله

تعالى « بلسان عربي مبين » أي بكلام عربي مبين (وأما) التعبير بالساحة عن نازلها
ففي قوله تعالى « فاذا نزل بساحتهم فساء صباح المنذرين » معناه فاذا نزل بهم (وأما)
التعبير بالقرية عن قاطنيتها ففي قوله تعالى « واسئل القرية التي كنا فيها » (وأما)
التعبير بالنادي عن أهله ففي قوله تعالى « فليدع ناديه » (وأما) التعبير بالندى عن
أهله ففي قوله « أي الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً » أي أحسن أهل مجلس
(وأما) التعبير بالفائط وهو المكان المنخفض عما يخرج من الانسان ففي قوله تعالى
« أو جاء أحدكم من الفائط » . ومن مجاز الملازمة وهو التعبير بالارادة عن المقاربة لان
من أراد شيئاً قربت مواقفه إياه غالباً وهو في قوله تعالى « فوجدنا فيها جداراً »
يريد أن يتقض فأقامه « أي قارب الانقضاء » ومنه قول الشاعر

يُرِيدُ الرَّمَحُ صَدْرَ أَبِي رِيَّاحٍ وَبَرَّغْبُ عَنْ دِمَاءِ بَنِي عَقِيلٍ

(ومنه) التعبير بترك الكلام عن الغضب لان الهجران وترك الكلام يلزمان الغضب
غالباً وهو في القرآن العظيم في موضعين . أحدهما قوله تعالى « ولا يكلمهم الله يوم
القيامة ولا يزكهم » والآخر قوله تعالى « ولا يكلمهم الله ولا ينظر اليهم يوم القيامة »
(ومنه) التجوز بالاياس عن العلم لان الاياس من تقبض المعلوم ملازم للعلم غير
منقلب عنه . من ذلك قوله تعالى « أفلم ييأس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الناس
جميعاً » (ومنه) التعبير بالدخول عن الوطء لان الغالب من الرجل اذا دخل
بامرأته انه يطأها ليلة عرسها . ومثاله قوله تعالى « وربائبكم اللاتي في حجوركم من
لسائكم اللاتي دخلتم بهن فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم » ومنه وصف
الزمان بصفة ما يشغل عليه ويقع فيه وهو في القرآن العظيم كثير . من ذلك قوله تعالى
« فذلك يومئذ يومٌ عسيرٌ » وصفه بالعسر والعسر صفة للأحوال الواقعة في ذلك اليوم
ومنه قوله تعالى « فيأخذكم عذابٌ يومٍ عظيمٌ » وصف اليوم بالعظم وهو صفة للعذاب
الواقع فيه . وأما قوله تعالى « فيأخذكم عذاب يوم عقيم » فانه مجاز تشبيه شبه اليوم في
انقطاع خيره بانقطاع ولادة المقيم . ومنه قوله تعالى « وقال هذا يومٌ عصيبٌ »
وصفه بكونه عصيباً وهو صفة للشر الذي يقع فيه

القسم السادس عشر

التجوز بالمجاز عن المجاز

وهو أن يجعل المجاز المأخوذ عن الحقيقة بمثابة الحقيقة بالنسبة الى مجاز آخر فيتجوز
بالمجاز الأول عن الثاني بملاقة بينه وبين الثاني . مثال ذلك قوله تعالى « ولكن
لا تواعدوهن سرّاً » فانه مجاز عن مجاز فان الوطء تجوز عنه بالسر لانه لا يقع غالباً
الا في السر فلما لازم السر في الغالب سمي سرّاً وتجوز بالسر عن العقد لانه سبب فيه
فالمصحح للمجاز الأول الملازمة والمصحح للمجاز الثاني التعبير باسم المسبب الذي هو
السر عن العقد الذي هو سبب كما سمي عقد النكاح نكاحاً لكونه سبباً في النكاح
وكذلك سمي العقد سرّاً لانه سبب في السر الذي هو النكاح فهذا مجاز عن مجاز
مع اختلاف المصحح فعني قوله « ولكن لا تواعدوهن سرّاً » لا تواعدوهن عقد نكاح
وكذلك قوله « ومن يكفر بالايمان فقد حبط عمله » قال مجاهد « ومن يكفر
بلا إله الا الله فقد حبط عمله فان حمل قوله على ظاهره كان هذا من مجاز المجاز لأن
قول لا إله الا الله مجاز عن تصديق القلب ببدلول هذا اللفظ والتعبير بلا إله الا
الله عن الوجدانية من مجاز التعبير بالقول عن المقول فيه والأول من مجاز التعبير
بلفظ السبب عن المسبب لأن توحيد الالهيان مسبب عن توحيد الجنان

القسم السابع عشر

التجوز في الاسماء وهو على سبعة أقسام

(الأول) اطلاق اسم الأسد على الشجاع (الثاني) التجوز بالبحر عن الجواد (الثالث)
اطلاق اسم الفوز والحياة على الايمان والعرفان (الرابع) اطلاق اسم الظلمة والموت
على الجهل والضلال (الخامس) اطلاق اسم السراج والنور على الهادي (السادس)
اطلاق اسم الخطب على النخبة بانارتها تاراً لحقد والغضب (السابع) اطلاق اسم الانسان على
تمثاله وكذلك الحيوان والبلدان وقد تقدم جميع أمثلة ذلك إلا الخطب المعبر به عن
النخبة فانه في قوله تعالى « حمالة الخطب »

القسم الثامن عشر

التجوز في الافعال وهو على عشرة أقسام وتحت كل قسم منها أقسام

(الأول) التجوز بالماضي عن المستقبل تشبيهاً له في التحقيق والعرب تفعل ذلك لفائدة وهو أن الفعل الماضي إذا أخبر به عن المضارع الذي لم يوجد بعد كان أبانغ وآكد وأعظم موقعاً وأنغم بياناً لأن الفعل الماضي يعطى من المعنى أنه قد كان وجد وصار من الأمور المقطوعة بكونها وحدوثها . ومنه قوله تعالى « ويوم ينفخ في الصور ففزع من في السموات ومن في الأرض إلا ما شاء الله وكل أتوه داخرين » فانه إنما قال - ففزع - بلفظ الماضي بعد قوله - ينفخ - وهو مستقبل للاشعار بتحقيق الفزع وثبوته وأنه كائن لا محالة واقع على أهل السموات والأرض لأن الفعل الماضي يدل على وجود الفعل بكونه مقطوعاً به . ومن هذا الجنس قوله تعالى « وبرزوا لله جميعاً » فبرزوا بمعنى يبرزون يوم القيامة وإنما جرى به بلفظ الماضي لأن ما أخبر الله به لصدقه وصحته فانه قد كان ووجد . ومثل ذلك قوله عزاسمه « أتى أمر الله فلا تستعجلوه » فأتى هنا بمعنى يأتي وإنما حين فيه لفظ الماضي لصدق إثبات الأمر ودخوله في جملة ما لا بد من حدوثه ووقوعه فصار يأتي بمنزلة أتى ومضى . وكذلك قوله تعالى « ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم أحداً » فانه إنما قال - وحشرناهم - ماضياً بعد - نسير - وترى - وهما مستقبلان للدلالة على أن حشرهم قبل التسيير والبروز ليعاينوا تلك الأحوال كانه قال وحشرناهم قبل ذلك وهو في القرآن العظيم كثير . قال الشيخ الإمام عز الدين بن عبد السلام في كتابه المعروف بالمجاز أكثر ما يكون هذا في الشروط وأجوبتها وقد يجيء في غيرها . مثاله في غير الشرط قوله تعالى « وإذ قال الله يا عيسى بن مريم أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله » ومنه « ونادى أصحاب الاعراف » ومنه « ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار » ومنه « ونادوا يامالك » ومنه « وقال قرينه هذا ما لدي »

عبيد » ومنه « وقالوا الجلودهم » ومنه « إنا أعتدنا للظالمين نارا » . ومنه « وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا » وأمثاله في القرآن كثير (وأما) مثاله في الشرط فقوله تعالى « وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا » معناه وإن تكونوا في ريب . ومنه « وإن تبتم فهو خير لكم » معناه وإن تتوبوا فهو خير لكم . ومنه « فإن كنت في شك مما نزلنا إليك » معناه فإن شك في شك . ومنه « إن كنتم آمنتم بالله فعليه توكلوا » معناه إن تكونوا مؤمنين بالله فعليه توكلوا (وأما) في جواب الشرط فقوله تعالى « الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة » ومنه « ولئن أرسلنا ريحا فرأوه مصفراً لظلوا من بعده يكفرون » قال الخليل معناه ليظن . ومنه « وإن عدتم عدنا » معناه وإن تعودوا إلى قتال محمد عدنا إلى نصره والشرط لا يكون إلا مستقبلاً والمرتب على المستقبل مستقبل لا محالة وهذا من مجاز التشبيه شبه المستقبل في الحقيقة وثبوته بالماضي الذي دخل في الوجود بحيث لا يمكن رفعه (الثاني) التعبير بالمستقبل عن الماضي وهو في القرآن العظيم كثير . من ذلك قوله تعالى « واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان » . ومنه « فريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون » معناه وفريقاً قتلتم . ويجوز أن يكون القول في هاتين الآيتين حكاية حال ماضية مثله في قوله تعالى « تريدون أن تصدونا عما كان يعبد آباؤنا » وكما في قوله تعالى « ما يعبدون إلا كما يعبد آباؤهم من قبل » . ومنه قوله تعالى « وكانوا يصرون على الحنث العظيم » ومنه « وقد كانوا يدعون إلى السجود » ومنه « وإذ تقول للذي أنعم الله عليه » معناه وإذ قالت وهو في القرآن كثير (وإنما) قصدت العرب بالأخبار عن الفعل الماضي بالمستقبل لأن الأخبار بالفعل المضارع إذا أتى به في حالة الأخبار عن وجود كان ذلك أبانغ من الأخبار بالفعل الماضي وذلك لأن الفعل المضارع يوضح الحال التي يقع فيها ويستحضر تلك الصورة حتى كأن السامع يشاهدها وليس كذلك الفعل الماضي والفرق بينه وبين القسم الذي قبله هو أن الفعل الماضي يخبر به عن المضارع إذا كان الفعل المضارع من الأشياء الهائلة التي لم توجد والأمور انتماعاً التي لم تحدث فتجعل عند ذلك فيما قد كان ووجد ووقع الفراغ من كونه وحدوثه . وأما الفعل المضارع إذا أخبر به عن الماضي فإن الغرض بذلك تبيين هيئة الفعل واستحضار صورته ليكون السامع كأنه

يعاينها ويشاهدها (الثالث) التجوز بلفظ الخبر عن الأمر وهو في القرآن العظيم كثير. من ذلك قوله تعالى « والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين » ومنه قوله تعالى « والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشراً » . ومنه قوله تعالى « تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم » . معناه آمنوا بالله ورسوله وجاهدوا في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ولذلك أجيب بالجزم في قوله « يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات » ولا يصح أن يكون جواباً للاستفهام في قوله - هل أدلكم - لأن المغفرة وإدخال الجنات لا يترتب على مجرد الدلالة وهذا من مجاز التشبيه شبه الطلب في تأكيد خبر الصادق الذي لا بد من وقوعه وإذا شبه بالخبر الماضي كان تأكيداً وكذلك الدعاء والأمر والنهي بالخبر الماضي إذا أريد تأكيد ما عبر عنها بالخبر المستقبل فإن بالفت في التأكيد تجوزت عنها بالخبر الماضي (الرابع) التجوز بلفظ الخبر عن الدعاء وهو في القرآن العظيم كثير. من ذلك قوله تعالى « لا تريب عابكم اليوم يغفر الله لكم » معناه اللهم اغفر لهم . ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم يرحم الله أخى لوطاً لقد كان يأوى إلى ركن شديد . ومن ذلك تشبعت العاطس يرحمك الله وفي اجابته يهديكم الله ويصالح بالكم . المعنى اللهم ارحمه اللهم اهدم (الخامس) التجوز بلفظ الخبر عن النهي وهو في القرآن كثير. من ذلك قوله تعالى « وما تنفقوا إلا ابتغاء وجه الله » معناه ولا تنفقوا إلا ابتغاء وجه الله . ومنه قوله تعالى « لا تعبدون إلا الله » معناه لا تعبدوا إلا الله . ومنه قوله تعالى « لا تسفكون دماءكم ولا تخرجون أنفسكم من دياركم » (السادس) التجوز بلفظ الأمر عن الخبر توكيداً للخبر لأن الأمر للإيجاب فيشبه الخبر به في إيجابه وهو في القرآن في موضعين قوله تعالى « قل من كان في الضلالة فليمد له الرحمن مداً » تقديره قل من كان في الضلالة يمد له الرحمن مداً أو مد له الرحمن مداً الثاني « اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم » (السابع) التجوز بجواب الشرط عن الأمر وهو في القرآن العظيم كثير من ذلك قوله تعالى « إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين » معناه عند الجمهور فليغلبوا مائتين . ومنه « وإن يكن منكم مائة يغلبوا ألفاً » معناه فليغلبوا ألفاً

ومنه « فإن يكن منكم مائة صابرة يغلبوا مائتين » معناه فليغلبوا مائتين « وإن يكن منكم ألف يغلبوا ألفين » معناه فليغلبوا ألفين والمراد به التأكيد لأنه خبر تجوز به عن الطلب (الثامن) التجوز بلفظ النهي عن أشياء ليست مرادة بالنهي وإنما المراد بها ما يقاربها أو يلزمها أو تكون مسببة عنه وهو في القرآن العظيم كثير . فمن ذلك قوله تعالى « وذروا البيع » نهى عن البيع في اللفظ وهو مباح وأراد ما يلزم عنه من ترك الواجب . ومنه قوله تعالى « ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون » النهي عن الموت نفسه لا يصح لأنه يناقض التكليف لكنه تجوز به عما يقارنه من الكفر فكأنه قال ولا تكفروا عند موتكم . ومنه « قولهم لا أرينك هنا » معناه لا تحضرن فأراك فتجوز برؤيته عن سببها وهو الحضور . ومنه نهى صلى الله عليه وسلم عن البيع على بيع الأخ ليس النهي عن نفس البيع لأنه مجتمع بشرائط الصحة إنما النهي عن أذية الأخ المقترنة بالبيع . ومنه النهي عن الخطبة على خطبة الأخ ليس النهي عن الخطبة نفسها وإنما النهي عما يلزمها من تأذي الخاطب (التاسع) التجوز بالنهي لمن لا يصح نهيه والمراد به من يصح نهيه وهو في القرآن كثير . فنهى قوله تعالى « ولا تعد عيناك عنهم » النهي في اللفظ للعينين والمراد بذلك ذو العينين أي لا تنظر إلى غيرهم . ومنه « لا تلهمكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله » النهي في اللفظ للأموال والأولاد وفي المعنى لذوى الأموال والأولاد . ومنه « لا يفرنك قلب الذين كفروا في البلاد » النهي في اللفظ للقلب والمراد به النهي عن الاغترار بالقلب . ومنه قوله « فلا تفرنكم الحياة الدنيا » النهي في اللفظ للحياة الدنيا والمراد به نهى المخاطبين عن الاغترار بها . ومنه قوله تعالى « ولا تعجبك أموالهم ولا أولادهم » النهي في اللفظ للأموال والأولاد وفي المعنى نهى المخاطبين عن الإعجاب بهما . ومنه قوله تعالى « ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله » النهي للرأفة في اللفظ وللمخاطبين في المعنى . ومنه قوله تعالى « واتقوا فتنة لا تصين الذين ظلموا منكم خاصة » النهي لضيق الفتنة في اللفظ وللمخاطبين في المعنى لا تعرضن لأصابة الفتنة إياكم لسبب تقريرها وترك نكيرها والتقدير واتقوا فتنة لا تصين عقوبتها أو شؤمها أو وبالها الذين ظلموا

منكم خاصة (العاشر) التجوز ينهى من يصح نهيته والمنهى في الحقيقة غيره وهو في القرآن العظيم كثير . منه قوله تعالى « وَلَا يَصِدَّنَا عَنْ آيَاتِ اللَّهِ » معناه ولا تصدن عن آيات الله بسبب صدم إياك . ومنه « فَلَا يَصِدَّنَا عَنْهَا » من لا يؤمن بها « معناه فلا تصدن عنها . ومنه قوله تعالى « وَلَا يَسْتَخْفِنُكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ » معناه ولا تخفن

القسم التاسع عشر

التجوز بالحروف بعضها عن بعض وهو عشرة أقسام

(الأول) - هل - يتجوز بها عن الأمر والنهي والتقدير وهو في القرآن العظيم كثير . . . أما التجوز بها عن الأمر ففي مواضع منها قوله تعالى « فهل أنتم مسلمون » معناه أسلموا . ومنه قوله تعالى « فهل أنتم ممتنون » معناه فأنتم . . . أما التجوز بها في النفي فهو في مواضع . منها قوله تعالى « فهل ترى لهم من باقية » وقوله تعالى « فهل يهلك إلا القوم الفاسقون » معناه فأتري لهم من باقية فلا يهلك إلا القوم الفاسقون . وقوله تعالى « هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام » معناه ما ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل ومثل هذا في القرآن كثير . وأما قوله تعالى « هل من مزيد » فقليل أنه نفي الاستزادة معناه لا مزيد في وقيل أنه طلب لها معناه زدني . . . وأما التجوز بها في التقرير فهو في القرآن العظيم في آيتين . أحدهما قوله تعالى « هل عندكم من علم فتخرجوه لنا » الثانية في قوله تعالى « هل لكم مما مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ من شركاء فيما رزقناكم » (الثاني) - همزة الاستفهام - ويتجوز بها عن النفي وعن الأمر والایجاب والتقرير والتوبيخ . . . أما التجوز بها عن النفي ففي القرآن العظيم منه كثير . من ذلك قوله تعالى « أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ » معناه لست مكره الناس حتى يكونوا مؤمنين . وقوله تعالى « أَفَأَنْتَ تَقْذُرُ مَنْ فِي النَّارِ » معناه لست منقذ من في النار . وقوله تعالى « أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصَّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْيَ » معناه لست مسمع

الأصم ولا هادي الأعمى ومثله في القرآن كثير . . . وأما التجوز بها في الإيجاب فهو في القرآن كثير . فمن ذلك قوله تعالى « أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ » معناه الوعد بكفاية العباد . وقوله « أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ » وقوله تعالى « أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى » . . . ومنها قول جرير

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٍ رَاخٍ

وقول الآخر

أَلَسْتُ أَرَى النِّجْمَ الَّذِي هُوَ طَالِعٌ عَلَيْهَا وَهَذَا لِلْمُحِينَ نَافِعٌ
وأما التجوز بها في التقرير فهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ » وقوله تعالى « أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْمَنَةِ يَا إِبْرَاهِيمَ » وقوله تعالى « أَلَمْ تَكُنْ مِنْ حَرِّمِ أُمِّ الْيَتِيمِ » . . . وأما التجوز بها في التوبيخ فهو في القرآن كثير . فمن ذلك قوله تعالى « أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّقُونَ » وقوله تعالى « أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ » وقوله تعالى « أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ » وقوله تعالى « أَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ » (الثالث) التجوز - بفي - وله حقيقة تتحقق في قسمين . أحدهما احتواء جرم على جرم كقوله تعالى « أَفَأَنْتَ تَقْذُرُ مَنْ فِي النَّارِ » وقوله تعالى « وهم في الغرفات آمنون » الثاني احتواء جرم على معنى كقوله تعالى « في قلوبهم مرض » وقوله تعالى « ويقولون في أنفسهم لولا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ » وكقوله « إِنَّ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرًا مَا هُمْ بِبَالِقِيهِ » وأمثاله في القرآن كثير . . . وأما التجوز بها فهو أنواع . الأول أن يجعل المعنى ظرفاً لتعلقه بمعنى آخر وذلك قوله تعالى « وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ » وهو طاعته واجتناب معصيته أو القتال في سبيله ظرفاً لتعلق الجهاد والجهاد قائم بالمجاهد . ومن ذلك قوله تعالى « لَا رَيْبَ فِيهِ » ومن ذلك قوله تعالى « وَإِنَّ السَّاعَةَ لَأَتِيَةٌ لَارِيبَ فِيهَا » جعل الساعة والكتاب ظرفين لتعلق الريب لأنفس الريب فإن الريب حال في المرتاب . ومنه قوله تعالى « وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ » أي في توريثهن فجعل التورث محلاً لتعلق الاستفتاء ثم قال « قُلِ اللَّهُ يَفْتِيكُمْ فِيهِنَّ » أي في توريثهن فجعل التورث

محلا لتعلق بيان الفتيا . وهو قول الملقى . ومنه قوله تعالى « فهدى الله الذين آمنوا لما
اختلفوا فيه من الحق باذنه » جعل الحق محلا لتعلق الاختلاف والاختلاف قائم بالمتخلفين
• ومنه قوله تعالى « فادّارأتم فيها » أى فادّارأتم فى قتلها فجعل القتل محلا لتعلق البرء
• ومنه قوله تعالى « فذلكن الذى لُمْتُنْنِي فيه » جعل حبه أو مرأوده طرفا لتعلق لومهن
لا لنفس اللوم فان لومهن قائم بهن الثانى التجوز بها عن الباء التى للسبب وهى فى
القرآن العظيم كثير . فمن ذلك قوله تعالى « وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به »
أى بسبب ما أخطأتم . ومنه قوله تعالى « وقالوا فى سبيل الله » أى بسبب نصرة
سبيل . وكذلك الحب فى الله والبغض فى الله أى بسبب تعظيم الله وله نظائر كثيرة
ولما كان السبب متعلقا بالسبب يجعل السبب طرفا لتعلق السبب الثالث من التجوز
به وهو أن يجعل الجزم محلا لتعلق المعنى وهو فى القرآن المجيد كثير . من ذلك قوله
تعالى « ويتفكرون فى خلق السموات والأرض » جعل الأجرام محلا لتعلق الفكر
لا لنفس الفكر فان الفكر قائم بالتفكر . ومنه قوله تعالى « أو لم ينظروا فى ملكوت
السموات والأرض وما خلق الله من شئ » جعل السموات والأرض والمخلوقات كلها
محلا لتعلق النظر لا لنفس النظر فان الناظر قائم بالنظر حال فيه . ومنه قوله تعالى
« أو لم يتفكروا فى أنفسهم » (الرابع) من التجوز به أن يجعل المعنى محلا للجزم
وهو عكس الأول فتجوز به عن كثرة ما جعل طرفا مجازا لما كان الحاوى أعظم من
المجوى شبه به ما توالى أو كثر من المعانى ومنه فى القرآن شئ كثير . من ذلك قوله
تعالى « إنا لنراك فى ضلال مبين » ومنه « صمّ بكم فى الظلمات » أى صم وبكم فى
الضلالات . ومنه قوله تعالى « فهم فى ربهم يترددون » ومنه قوله تعالى « ألا إنهم
فى مرية من لقاء ربهم » وأما قوله تعالى « إن المتقين فى جنات ونعيم » فى جنات ونهر .
فى جنات وعيون وفواكه » فمن جمع بين الحقيقة والمجاز جعل - فى - بالنسبة إلى
الجنان طرفا حقيقيا وبالنسبة إلى العيون والنهر والنعيم طرفا مجازيا ومن لم يجمع بينهما
يقدر أن المتقين فى جنات وفى نعيم وفى عيون وفى نهر فيكون فى الثانية مجازا محضاً
مشعرا بكثرة النعيم والانهار والعيون والفواكه وبدع الأولى على حقيقتها ولك أن

نجعل الجميع مجازا على حذف لذات تقديره ان المتقين فى لذات جنات ونعيم وفى لذات
جنات وعيون وفى لذات جنات ونهر وفى لذات وفواكه أو تقدر ان المتقين فى نعيم
جنات وعيون وفواكه أو ما أشبهه ولا تقدر مثل هذا فى قوله - فى جنات ونعيم -
اذ يبقى التقدير وفى نعيم نعيم وهو سمج لا يقدر مثله فى كتاب الله . وأما قوله تعالى
« ألم تر أن الله يسجد له من فى السموات ومن فى الأرض والشمس والقمر والنجوم
والجبال والشجر والدواب » فظاهره عند من جمع بين الحقيقة والمجاز لحكمته فبين
يعقل على السجود المعهود وفيما لا يعقل على الانقياد للقدرة والارادة . وأما قوله تعالى
« أفى الله شك » فالتقدير فيه أفى وحدانية الله شك فهو من جعل المعنى طرفا لتعلق
المعنى . وأما قوله تعالى « وهو الله فى السموات وفى الأرض » وقوله « كل يوم هو
فى شأن » فليس الظرف هنا متعلق بجوهر ولا عرض وإنما هذا من مجاز التشبيه غير
بكونه فى السموات والأرض عن علمه بما فيه من شأن لأن من حضر مكانا لم يحض عليه ما فيه
وأما قوله - كل يوم هو فى شأن - فهو يشبه « إن أصحاب الجنة اليوم فى شغل
فاركون » وكقولهم أنا فى شغلك وحاجتك ولا يخفى وجه التشبيه فيه (الخامس)
التجوز - بعلى - وحقيقتها استعماله جرم على جرم كقوله تعالى « وعلى الاعتراف رجال »
ومنه قوله تعالى « لتستووا على ظهوره » وأما مجازها فعلى قسمين . أحدهما التجوز
عن الثبوت والاستقرار كقوله تعالى « أولئك على هدى من ربهم » وقوله تعالى
« قل إنا على بينة من ربى » وقوله « وإنا أو إياكم لملى هدى » ومنه قوله تعالى
« وإنا لك لملى خاق عظيم » وهذا أيضا من مجاز التشبيه شبه النكاح من الهدى
والأخلاق العظيمة الشريفة والثبوت عليها لمن علا على دابة يصرفها كيف شاء . . .
الثانى أن يجعل المعنى على الجرم تجوزا كقوله تعالى « رحمة الله وبركاته عليكم أهل
البيت » وكقوله « أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة » والفرض بذلك كثرة
الصلاة والرحمة لأن ما علاك وجللك فقد أحاط بك . وأما قوله تعالى « وأنزلنا عليكم
المن والسلوى » فهو من نزول جرم على جرم ولا بد فيه من حذف تقديره وأنزلنا
على أشجاركم أو على محلتكم . وأما قوله تعالى « ونخرج على قومك فى زينته » معناه

نُفْرَجَ عَلَى تَادِي قَوْمِهِ أَوْ عَلَى مَحَلِّ قَوْمِهِ • وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَخْرِجْ عَلَيْهِمْ » فَعْنَاهُ
أَخْرَجَ عَلَى مَجْلِسِهِمْ أَوْ مَكَانِهِمْ • وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « كَلِمَاتُهَا زَكْرِيَّا الْحَرَابِ
وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا » مَعْنَاهُ كَلِمَاتُهَا زَكْرِيَّا أَوْ مَحَرَابُهَا (السادس) - عَنْ - وَهِيَ حَقِيقَةُ فِي
مَجَاوِزَةِ جَرَمٍ عَنْ جَرَمٍ وَتَعْدِيَتِهِ عَنْهُ ثُمَّ يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَعْنَى عَلَى طَرِيقِ التَّشْبِيهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
« وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا » شَبَّهَ انْصِرَافَ الْبَصِيرَةِ عَنْ تَأَمُّلِ ذِكْرِهِ
بِانْصِرَافِ الْمَجَاوِزِ عَمَّا يَجَاوِزُهُ • وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَأَعْرَضَ عَنْهُمْ » إِنْ حَمَلَ عَلَى تَرْكِ الْقِتَالِ
كَانَ الْمَعْنَى فَانْصَرَفَ عَنْ قِتَالِهِمْ وَإِنْ حَمَلَ عَلَى غَيْرِهِ فَعْنَاهُ تَجَاوَزَ عَنْ أَذْيَتِهِمْ وَفِي الْحَدِيثِ
تَجَاوَزَ عَمَّا تَعْلَمُ الْمَعْنَى تَرْكَ الْمُواخَذَةِ لِأَنَّ الْمُتَجَاوِزَ عَنِ الشَّيْءِ تَارِكٌ لَهُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ إِنْ اللَّهُ تَجَاوَزَ لَأَمْتِي عَمَّا حَدَّثْتَهُ بِهَ أَنْفُسَهَا (السابع) حَرْفٌ - مِنْ - وَهِيَ حَقِيقَةُ فِي ابْتِدَاءِ
غَايَةِ الْإِمْكِنَةِ وَبِتَجَوُّزِهَا عَنْ ابْتِدَاءِ الْغَايَةِ فِي الْأَزْمَنِ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى « لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى
التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ » فَاسْتَعْمَلَهَا غَايَةَ فِي الْأَزْمَنِ لِشَبِّهِهَا بِالْأَمَّا كَرِ
وَكَذَلِكَ تَجَوُّزُهَا عَنْ التَّعْلِيلِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى « بِمَا خَطَايَاهُمْ أَغْرَقُوا » أَيْ مِنْ
أَجْلِ خَطَايَاهُمْ أَغْرَقُوا لِأَنَّ ابْتِدَاءَ غَايَةِ الْمَغْلُولِ صَادِرٌ عَنْ عِلَّةٍ فَشَبَّهَ ذَلِكَ بِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ
بِالْمَكَانِ (الثامن) حَرْفٌ - ثُمَّ - وَيَسْتَعْمَلُ حَقِيقَةُ فِي تَرَاخِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ثُمَّ يَتَجَوُّزُهَا
فِي تَرَاخِي بَعْضِ الرُّتَبِ عَنْ بَعْضٍ بِالتَّبَاعِدِ الْمَعْنَوِيِّ فَشَبَّهَ التَّرَاخِي الْمَعْنَوِي بِالتَّرَاخِي الزَّمَانِيِّ
وَالْمَكَانِيِّ وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ كَثِيرٌ • فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا »
فَجَاءَ - ثُمَّ - لِلتَّرَاخِي الَّذِي بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ فَإِنَّ الْإِيمَانَ أَفْضَلُ مِنْ جَمِيعِ أَعْمَالِ
الْإِنْسَانِ فَهُوَ مَتَرَاخٍ فِي الْفَضْلِ عَنْ فَكِّ الرِّقَابِ وَإِطْعَامِ السَّعْيَانِ فَهُوَ مُؤَخَّرٌ فِي اللَّافِظِ
مُقَدَّمٌ فِي الْفَضِيلَةِ وَالرُّتْبَةِ عَلَى تَبَاعُدِ تَرَاخِيهِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ لَمَّا حُتِلَ أَيْ الْأَعْمَالِ أَفْضَلُ قَالَ الْإِيمَانُ بِاللَّهِ قَالَ ثُمَّ مَاذَا قَالَ بَرُّ الْوَالِدَيْنِ قَالَ ثُمَّ مَاذَا
قَالَ الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَيَدُلُّ أَنْ - ثُمَّ - هَاهُنَا لِلتَّرَاخِي الرُّتَبِ لَا لِلتَّرَاخِي الزَّمَانِيِّ لِأَنَّ الْإِيمَانَ
شَرْطٌ فِي اعْتِبَارِ فَكِّ الرِّقَابِ وَإِطْعَامِ السَّعْيَانِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْمَشْرُوطُ عَلَى شَرْطِ
• • • وَمِنَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

• • • إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ •

جَاءَ - ثُمَّ - لِلتَّرَاخِي بَيْنَ السُّودَدِيِّينَ مِنَ الْفَضْلِ • وَمِنَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ
صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قَلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ » عَلَى قَوْلِ بَعْضِهِمْ قَالَ جِيءَ بِكُمْ لِنُفَاوِتِ مَا بَيْنَ
نِعْمَةِ التَّصْوِيرِ وَنِعْمَةِ السُّجُودِ لِآدَمَ قَالَ فَإِنَّ اسْجَادَ الْمَلَائِكَةِ لَهُ أَكْمَلُ أَحْسَانٍ وَأَتَمُّ إِنْعَامٍ
مِنَ التَّصْوِيرِ • وَقَدَّرَ بَعْضُهُمْ وَلَقَدْ خَلَقْنَا طِينَتَكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ فِي ظَهْرِ أَيْسِكُمْ ثُمَّ قَلْنَا
لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ • وَقَالَ بَعْضُهُمْ نِسْبَةُ الْخَلْقِ وَالتَّصْوِيرِ الْبِنَا مِنْ مَجَازِ نِسْبَةِ مَا
يَتَعَلَّقُ بِالْوَاحِدِ إِلَى جَمَاعَةٍ • وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ « بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ
عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ » نِسْبُ الْمَعَاهِدَةِ إِلَى الْجَمَاعَةِ وَالْمَرَادُ بِهَا مَعَاهِدَةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ وَمِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى « أَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ » نِسْبُ النِّكَثِ إِلَى الْكُلِّ
وَأَمَّا نَكَثَ بَعْضُهُمْ • وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزِّيْرُ بْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ
ابْنُ اللَّهِ » وَلَمْ تَقُلِ الْيَهُودُ كُلُّهَا ذَلِكَ وَكَذَلِكَ النَّصَارَى لِأَنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ ذَلِكَ وَبَعْضُهُمْ
قَالَ هُوَ اللَّهُ وَبَعْضُهُمْ قَالَ هُوَ ثَلَاثَةٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ فَنَسَبَ إِلَى الْفَرِيقَيْنِ
مَا وَجَدَ مِنْ بَعْضِهِمْ • وَمِثْلُهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ

* قَانَ تَقْتُلُونَا نَقْتُلُكُمْ *

(وَأَمَّا) مَنْ يَقُولُ إِنْ - ثُمَّ - يَسْتَعْمَلُ فِي تَرَاخِي بَعْضِ الْأَخْبَارِ عَنْ بَعْضٍ فَلَا يَسْتَقِيمُ فِي
هَذِهِ الْآيَةِ وَلَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

* إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ *

لَأَنَّا نَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَا رَاخِي بَيْنَ الْأَخْبَارِ فِي قَوْلِهِ - وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ
قَلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ - وَكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ - إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ - يَعْلَمُ أَنَّهُ
لَمْ يَقُلْ - إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ - وَقَفَ زَمَانًا طَوِيلًا مَتَرَاخِيًا ثُمَّ قَالَ - سَادَ أَبُوهُ - وَإِنْ اسْتَعْمَلَهَا
فِي تَرَاخِي الْأَخْبَارِ بَعِيدٌ فِي اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِ لِأَنَّ التَّرَاخِي الْمَوْجُودَ فِي كَلَامِهِمْ إِنَّمَا يَقَعُ
فِي مَدَاوِلَاتِ الْأَلْفَاظِ لَا بَيْنَ أَنْفُسِ الْأَلْفَاظِ وَهَذَا إِنَّمَا يَصِحُّ اسْتِعْمَالُهُ فِي مَقَالَاتِ الْأَخْبَارِ
فِيهَا تَعَاقُبٌ إِنْ ثَبَتَ أَنَّهُ قَوْلٌ مِنْ يَتَقَدَّمُ عَلَى قَوْلِهِ فِي هَذَا الشَّأْنِ (التاسع) حَرْفٌ - الْبَاءُ -
قَالَ سِيَبَوِيهِ هِيَ لِلْإِلصَاقِ وَالْإِخْتِلَاطِ وَالْإِلصَاقِ أَضْرَبُ • أَحَدُهَا حَقِيقٌ وَهُوَ الصَّاقُ جَرَمٌ
بِجَرَمِ كَقَوْلِكَ أَصَقْتُ الْقَوْسَ بِالْغَرَاءِ وَالْخَشْبَةَ بِالْجِدَارِ • وَالثَّانِي مَجَازُ الصَّاقِ الْمَعْنَى بِجَرَمِ

(٦ - فَوَائِدُ)

كقولك لطفت يزيد ورأفت بعرو فكانك ألصقت اللطف والرأفة به لتعلقهما به
وكقولك مررت يزيد ولا بد فيه من حذف تقديره مررت بمكان زيد أو بمحل زيد
وهو من مجازات التشبيه كأنك ألصقت المرور بالمكان . الثالث الضاق المعنى بالمعنى
كقوله تعالى « أن النفس بالنفس والعين بالعين » أي النفس مقتولة بقتل النفس
والعين مفعولة بفقء العين أتى بالباء ليكون المسبب وهو القصاص منسوبا إلى الجنابة
نسبة التشبيه وهو جار في جميع الأسباب (العاشر) حرفان وهما - لعل - وعسى - وهما
مجاز تشبيه أو تسبب وحقيقتهما الترجي والتوقع قاله سبحانه تعالى وتزه أن يوصف
بحقيقتهما بل يصح حملهما على مجاز التشبيه والتسبب . أما مجاز التشبيه فلأن معاملته
بالأمر والنهي والوعد والوعيد مثبته بمعاملة مملك عامل عبيده بذلك على رجاء إجابته
فإن كل من سمع الملك بأمر وينهى ويعد ويوعد يرجو إجابة المأمول وإثابته لاسيما إذا
كان ذلك الملك كريماً صدوقاً لا يخلف الميعاد . وأما مجاز التسبب فلأن رجاء الإجابة
وما يترتب عليها من الفلاح مسبب عن لين الخطاب وحسن الترغيب والترهيب فكذلك
أمر الرب ونهيهِ مع وعده وإيماده يوجبان لكل من سمعهما خوفاً ورجاءاً لا يوجد
مثلهما في حق غيره . ويحقق ذلك أن الكلام المنقول لا يتوقع منه إجابة ولا إثابة
والكلام اللين المرغوب يتوقع كل من سمعه الإجابة والإثابة فلذلك قيل لموسى وهرون
عليهما السلام « فقولاً له قولاً لنا لعله يتذكر أو يخشى » لما كان القول اللين سبباً
للتذكر والخشية أمرهما به لتقوم عليه الحجة فهذا الرجاء المتعلق بكلامه . وأما الرجاء
المتعلق بأفعاله فكما في قوله سبحانه « والله أخرجكم من بطون أممهاكم لاتعلمون
شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون » لما ذكر هذه النعم
الجسام التي لا يتصور وجودها من غيره أردفها بقوله - لعلكم تشكرون - من جهة
أن الشكر مرجو من المنعم عليه متوقع منه ولا سيما عند هذه النعم لانه عاملهم بهذه
النعم معاملة الراجي كما عاملهم بالفتن معاملة الفاتن فوصفه نفسه بكونه راجياً كوصفه
نفسه بكونه فاتناً وكذلك نظائره

- القسم العشرون -

من أقسام المجاز الاستعارة وهي على أربعة أقسام . وقيل على قسمين
وقيل على سبعة أقسام . وقد بيناها في الوجه الثالث من الكلام عليها

اعلم وفقنا الله وإياك أن اللفظ إذا استعمل فيما وُضع له فهو حقيقة . وإن استعمل
في غير ما وُضع له فإن لم يكن لمناسبة بينه وبين ما وُضع له فهو الموكّل^(١) وإن كان لمناسبة
بينهما فإن حسن فيه أدوات التشبيه فهو مجاز التشبيه وإن لم يحسن فيه اظهر أدوات
التشبيه فهو الاستعارة . . وإذا تقرر هذا فالكلام في الاستعارة على وجوه . الأول
هل هي من أنواع المجاز أم لا . . الثاني في حدها . . الثالث في أقسامها . . الرابع
في اشتقاقها . . الخامس فيما تنهيا به الاستعارة وما لا تنهيا . . السادس في الاستعارة
التخييلية . . السابع في الاستعارة المجردة . . الثامن في الاستعارة المرشحة . . التاسع
في الاستعارة الحسنة . . العاشر في الاستعارة القبيحة . . الحادي عشر في بيان ما يُظن
أنه استعارة وليس باستعارة . . الثاني عشر في الاستعارة بالكناية . . الثالث عشر فيما
تنزل به الاستعارة منزلة الحقيقة (أما الأول) فقد اختار الامام نضر الدين رحمه الله
أن الاستعارة ليست من المجاز لعدم النقل وجمهور علماء هذا الشأن عدوها من المجاز
لاستعمال اللفظ في غير ما وُضع له (وأما الثاني) فقد اختلفت عبارات علماء هذا الشأن
في حدها فقال علي بن عيسى الاستعارة استعمال العبارة لغير ما وضعت له في أصل اللغة
وقد أبطل الامام نضر الدين ما قاله ابن عيسى في حد الاستعارة من وجوه أربعة .
الأول أنه يلزم أن يكون كل مجاز لغوي استعارة . الثاني يلزم أن تكون الاعلام المنقولة
من باب المجاز . الثالث استعمال اللفظ في غير معناه للجمل بذلك . الرابع أنه يتناول
الاستعارة التخييلية على ما سيأتي . . وقال قوم الاستعارة جمل الشيء الشيء أو جمل
الشيء لشيء لأجل المبالغة في التشبيه . فالأول كما تقول لقيت أسداً وتعني الشجاع

(١) كذا في الأصل وكتب بهامشه لعله المنقول فليحذر

فقد جعلت الشجاع أسداً فهذا جعلُ الشيء الشيء . والثاني كقول الشاعر

* إذ أصبحت بيد الشمال زمامها *

وسياتي . . وقال المتقدمون من أرباب هذه الصناعة الاستعارة الاستدلال بالشيء المحسوس على المعنى المعقول . وهذا هو أحد أنواع الاستعارة فإن الاستعارة على أقسام وسياتي بيانه . . وقال قوم الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح المشبه . . وقال الامام نضر الدين رحمه الله الاستعارة ذكر الشيء باسم غيره وإثبات ما لغيره له لأجل المبالغة في التشبيه . فقوله - ذكر الشيء باسم غيره - احترازاً عما إذا صرّح بذكر المشبه كقولك زيد أسد فانك ما ذكرت زيدا باسم الاسد بل ذكرت باسمه الخاص فلا جرم أن ذلك لم يكن استعارة . وأما قوله - وإثبات ما لغيره له - ذكره لتدخل فيه الاستعارة التخيلية . وقوله - لأجل المبالغة في التشبيه - ذكره لتمييزه عن المجاز (وأما الثالث) فقد اختلفت عبارات أرباب هذه الصناعة في أقسامها فقال قوم أقسامها أربعة . الاول أن يكون المستعار والمستعار منه محسوسين . الثاني أن يكونا معقولين . الثالث أن يكون المستعار معقولا والمستعار منه محسوسا . الرابع أن يكون على العكس . . أما استعارة المحسوس للمحسوس فهي على قسمين أحدهما أن يكون الاشتراك في الذات والاختلاف في الصفات . والثاني أن يكون العكس . مثال الاول أن يكونا حقيقتان متفاوتا إحداها في الفضيلة أو النقص والقوة والضعف فينقل اللفظ الموضوع للأكل في ذلك النوع الى الانقاص . مثاله استعارة الطيران للعدو فانهما يشتركان في الحقيقة وهي الحركة المكانية إلا أن الطيران أسرع من العدو فلما تساوى في الحقيقة واختلفا في القوة والضعف في السرعة لا جرم نقلوا اسم السكامل في السرعة الى الناقص فيها فسموا العدو طياراً . وقد يقع في هذا الجنس ما يظن أنه مستعار ولا يكون كذلك وذلك اذا كانت جهة الاختلاف خارجة عن مفهوم الاسم كقول بعضهم وفي يدك السيف الذي امتعت به صفاة الهدي من ان تدرك فتخرقا

فالظاهر أن الخرق حقيقة في الثوب مجاز في الصفة ولكن التحقيق يأباه لأن الشق يستعمل في الخرق فيقال شققت الثوب والشق عيب في الثوب وهذه الملاقاة على وجه

الحقيقة فلما قام الشق مقام الخرق وجب ان يقوم الخرق مقام الشق ظاهراً والا لو كان للخرق مفهوم سوى مفهوم الشق لكان لفظ الخرق مشتركاً بينهما وهو خلاف الاصل فثبت أن الخرق والشق لفظان مترادفان ولما كان الشق حقيقة في الصفة كان الخرق المرادف له حقيقة أيضاً فيه . نعم لوقات خرق الحشمة لم يكن من الحقيقة في شيء لانه ليس هناك شق فهذا الطريق عرفنا أن الخرق ليس اسماً للثوب من حيث انه لا شق هناك كما تقدم خلاف ما تقدم من حيث أن الشق حاصل في الثوب بل هدم الخصوصية خارجة عن مفهوم لفظ الخرق ولما كانت لفظة الخصوصية التي بها تميز تفرق أجزاء الحجر بعضها من بعض عن تفرق أجزاء الثوب غير داخل في مفهوم الخرق كان استعمال الخرق في الموضوعين حقيقة ولو قدرنا دخول تلك الخصوصية في الخرق كان استعماله في الحجر على طريق الاستعارة فهذا هو القانون في هذا الباب بعد أن لا تضايق في المثال هذا كله اذا كان الاشتراك في الحقيقة والاختلاف في العوارض والصفات . . وأما اذا كان بالعكس وهو أن يكون الاشتراك في الصفات والاختلاف في الحقيقة فنقل قولهم رأيت شمساً ويريدون انساناً تهلل وجهه كالشمس فيشاركه في الوصف . . وأما القسم الثاني وهو استعارة اسم شيء معقول لشيء معقول وهذا أيضاً انما يكون في أمرين يشتركان في وصف عدسي أو ثبوتي وأحدهما بذلك الوصف أولى وفيه أكل فينزل الناقص منزلة الكامل ثم ان المشتركين إما أن يكونا متعاندين أو لا يكونا كذلك فان تعاندا فاما أن يكون التعاند بالثبوت أو الانتفاء أو بالتضاد . مثال الاول استعارة اسم المعلوم للموجود أو الموجود للمعدوم . أما الأول فعند ما لا يحصل من ذلك الموجود فائدة مطلوبة فيكون ذلك الموجود مشاركا للمعدوم في عدم الفائدة لكن المعدوم بذلك أولى فيستعار لذلك الموجود اسم المعدوم . وأما الثاني فعند ما تكون الآثار المطلوبة من الشيء باقية عند عدم الشيء فيكون عند ذلك المعدوم مشاركا للموجود بتلك الفوائد لكن الموجود أولى بذلك فيستعار لذلك المعدوم اسم الموجود . . وأما اذا كان التعاند بالتضاد حقيقة كان أوظاهراً فتاله تشبيه الجهال بالأموات لأن المقصود بالحياة الإدراك والعقل فاذا عندما فقدت انوار المطلوبة من الحياة فتصير تلك الحياة مساوية

للموت في عدم الفائدة المطلوبة والموت أولى بذلك فتتزل الحياة منزلة . ثم الضدان اذا كانا متقابلين الأشد والأضعف في أحد الطرفين اسم الأزيد وفي الطرف الآخر اسم الأنقص . فشرط مساوي التشبيه مثلاً كل من كان أقلّ علماً وأضعف قوة كان أولى أن يستعار له اسم الميت . ولما كان الإدراك أقدم من الفعل في كونه خاصية للإنسان لا جرم كان الأقل علماً أولى باسم الميت أو الجأء من الأقل قوة باسم الحياة فلاشرف علماً أولى بذلك لقوله تعالى «أوَمَن كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ» هذا اذا كانا متقابلين أما اذا لم يكونا كذلك وهو أن يكونا وجودين يشتركان في وصف معقول إلا أن ذلك الوصف لأحدهما أولى فيتزل الناقص منزلة الكامل مثل قولهم فلان لقي الموت اذا كان لقي شيئاً من الشدائد لأنها مشاركة للموت في الكراهية لكن الموت أولى بها فتتزل تلك الشدائد منزلة الموت لاشرأ كما في المكروهية وعلى هذا قوله تعالى «ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت» (وأما الثالث) فهو أن يستعار للمعقول اسم المحسوس وهو كاستعارة الحجة للنور الذي هو محسوس بالبصر واستعارة العدل للقسطاس المدرك بحاسة العين (وأما الرابع) فهو استعارة اسم المعقول للمحسوس وهو غير جائز إلا على التأويل الذي نذكره في باب التشبيه إن شاء الله تعالى

﴿ فصل ﴾

وهذه جملة مما احتوى عليه الكتاب العزيز من أقسام الاستعارة وصنوفها نذكرها مفصلة مبينة على حكم ما تقدم من الاقسام الأربعة إذ الغرض من هذا الكتاب معرفة ما تضمنه الكتاب العزيز من أنواع البيان وأصناف البديع وفنون البلاغة وعيون الفصاحة وأجناس التجنيس . . . أما ما جاء في الكتاب العزيز من استعارة المحسوس للمحسوس فأيات كثيرة . منها قوله تعالى «واشتمل الرأسُ شيئاً» إذ المستعار منه النار والمستعار له الشيب والجامع بينهما الانبساط ولكنه في النارية قوي . وفي هذه الآية ثلاث فوائد أخر غير الاستعارة (الفائدة الأولى) أنه سلك في الآية طريق ما أسند فيه الشيء إلى الشيء وهو لشيء آخر لما بينه وبين الأول من التعلق فيرفع ذكر ما أسند إليه

ويؤتى بالذي الفعل له في المعنى منصوباً بعده مبيناً أن ذلك الاسناد إلى ذلك الأول إنما كان من أجل هذا (الفائدة الثانية) بيان ما بينهما من الاتصال كقولهم طاب زيد نفساً وتصب عرقاً وأشباههما فيما تجدد الفعل فيه منقولا عن الشيء إلى ما ذلك الشيء من سببه فأننا نعلم أن الاشتغال للشيب في المعنى وهو للرأس في اللفظ كما أن طاب للنفس وتصب للعرق وإن أسند إلى ما أسند إليه والدليل على أن شرف هذه الآية بسبب ذلك أننا لو تركنا هذا الطريق وأسندنا الفعل إلى الشيب صريحاً فقلنا اشتغل شيب الرأس أو الشيب في الرأس لانتفا ذلك الحسن . فان قلت فما السبب في أن كان اشتغل اذا استعير للشيب على هذا الوجه كان له هذا الفضل . فنقول السبب فيه أن يفيد مع لمعان الشيب في الرأس أنه شمل وشاع وأخذ به من نواحيه وعم بجماته حتى لم يبق من السواد شيء إلا القليل فهذه الفائدة لا تحصل اذا قيل اشتغل الشيب في الناس لا يوجب اللفظ أكثر من ظهور الشيب فيه . ياته أنك تقول اشتغل النار في البيت فلا يفيد أكثر من أصابتها جانباً . ومثاله من التزليل قوله تعالى «وجرنا الأرض عيوناً» فالتفجير للعيون في المعنى لكنه وقع في اللفظ على الأرض ليفيد أن الأرض بالكلية صارت عيوناً (الفائدة الثالثة) تعدية الرأس بالالف واللام وإفادة معنى الاضافة من غير الاضافة وهو أحد ما أوجب المزية ولو قيل واشتغل رأس لذهب الحسن . . . ومن هذا الباب قوله تعالى «وتركنا بعضهم يمحج في بعض» أصل الموج حركة الماء فاستعمل في حركتهم على سبيل الاستعارة . وقوله عز وجل «والصبح اذا تنفس» للظهور . . . وأما استعارة المحسوس للمحسوس لشبه عقل فكذلك قوله تعالى «اذ أرسلنا عليهم الريح العقيم» المستعار له الريح والمستعار منه المرأة العقيم والجامع بينهما المنع من ظهور النتيجة . ومنه قوله تعالى «وآية لهم الليل نساخ منه النهار» المستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل والمستعار منه ظهور المخلوخ من جلده والجامع أمر عقل وهو ترتيب أحدهما على الآخر . ومنه قوله تعالى «جعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس» أصل الحصيد للتبات والجامع الهلاك وهو أمر عقل . وقوله «خامدين» أصل الخمود للتأثر ومنه

قوله تعالى « وإِنَّ فِي أَمِّ الْكِتَابِ » وهو أفصح من أن يقال في أصل الكتاب .. وأما استعارة المحسوس للمعقول فكقوله تعالى « بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ » والقذف والدمغ مستعاران . ومنه قوله تعالى « ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ أَيْمَانُ تُقْفُوا إِلَّا بِحَبْلٍ مِنْ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ النَّاسِ » . ومنه قوله تعالى « فَبَدَّوْهُ وَرَأَوْا ظُهُورَهُمْ » . ومنه قوله تعالى « وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ » وكل خوض ذمه الله في القرآن فلفظه مستعار من الخوض في الماء . ومنه قوله تعالى « فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ » استعارة لبيان عما أوحى إليه لظهور ما في الزجاجة عند انصداعها . ومنه قوله تعالى « أَفَنُؤَسِّسُ بَنِيَانَهُ » البنيان مستعار وأصله للحيطان . ومنه قوله تعالى « وَيَغْوِنَهَا عِوَجًا » الموج مستعار . ومنه قوله تعالى « أَخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ » وكل ما في القرآن من الظلمات والنور مستعار . ومنه قوله تعالى « فَجَعَلْنَاهُمْ نَارًا مَنُورًا » . ومنه قوله تعالى « أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ » الوادي مستعار وكذلك الهيمان وهو على غاية الافضاح . ومنه قوله تعالى « قَالُوا أَتَيْنَا طَائِعِينَ » جعل للسموات والارض قولاً وطاعة . ومنه قوله تعالى « وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ » الآية .. وأما استعارة المعقول للمعقول فمعه قوله تعالى « مَنْ يَمْنُنْ مِنْ مَرْقَدِنَا » استعار الرقاد للموت وهما أمران معقولان والجامع عدم ظهور الافعال . ومنه قوله تعالى « وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ » والشكوت والزوال أمران معقولان . وأما استعارة المعقول للمحسوس فمعه قوله تعالى « إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ » المستعار منه التكبر والمستعار له الماء والجامع الاستعلاء المضر . ومنه قوله تعالى « وَأَمَّا غَادُ فَأَهْلِكُوا بَرِحَ خَيْرٌ صَرْعَاتِهِ » والعتو هاهنا مستعار . ومنه قوله تعالى « تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ » فلفظ الغيظ مستعار . ومنه قوله تعالى « وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتِينَ فَمَحْوَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مَبْصُورَةً » وهو أفصح من مضيئة . ومنه قوله تعالى « حَتَّى نَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا » هذا الذي اختاره الامام نحر الدين ومن قبله من المحققين .. وقال قوم الاستعارة على قسمين . الاول ان يعتمد نفس التشبيه وهو أن يشترك شيان في وصف واحد أو أحدهما أنقص من الآخر فيعطى الناقص اسم مبالغة في تحقيق

ذلك الوصف له كقوله رأيت أسداً وأنت تعني رجلاً شجاعاً وعنت لناظية وأنت تعني امرأة ونجى . الاقسام الاربعة وقد تقدمت . الثاني أن تعتمد لوازمه وهو عند ما تكون جهة الاشتراك وصفاً انما يثبت بكماله في المستعار منه بواسطة شيء آخر فيثبت ذلك الشيء في المستعار له مبالغة في اثبات المشترك ويسمى استعارة تخيلية كقول لبيد

وغداة ربح قد وزعت وقررة إذ أصبحت بيد الشمال زمامها

استعار اليد للشمال وليس هناك مشار إليه يمكن أن يجري اسم اليد عليه كما أجرى الأسد على الرجل لكنه خيل الى نفسه أن الغداة في تصرف الشمال على حكم طبيعتها كالإنسان المتصرف في بعيره وزمامه ومقاداته في يده وتصرف الإنسان انما يكمل باليد فثبت لها اليد تحقيقاً للغرض وحكم الزمام في الاستعارة للغداة حكم اليد في استعارتها للشمال . وكذلك قول تأبط شرأ يصف سيفاً

إذا هزته في عظم قرن تهللت نواجذ أفواه المنايا الضواحك

لما شبه المنايا عند هزه السيف بالمسرور وكالفرح والسرور انما يظهر بالضحك الذي تهلل فيه النواجذ لاجرم اثبتته تحقيقاً لاوصف المقصود والافليس للمنايا ما ينقل اليه اسم النواجذ . وكذلك له في الجماسة

سقاء الردى سيف اذا سل أو مضت اليه ثنانيا الموت من كل مرقد

.. ومن ذلك قوله تعالى « وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ » تحقيق هذا الخلاص عن التشبيه فإن من وضع في نفسه أن كل اسم يستعار فلا بد أن يكون هناك شيء تمكن الإشارة اليه تناوله في حال المجاز كما يتناوله في حال الحقيقة .. وقال ابن الاثير تقسم الاستعارة الى قسمين . الاول يجب استعماله وهو ما كان بينه وبين ما استعير له تشابه وتناسب ولضرب له أمثلة يستدل بها عليه . فن ذلك قوله تعالى « وَآيَةُ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسَاخَ مِنَ النَّهَارِ » وهذا الوصف انما هو على ما يظهر للعين لا على حقيقة المعنى لان الليل والنهار اسمان يقعان على هذا الجو عند إظلامه وإضاءته بغروب الشمس وطلوعها وليس على الحقيقة شيئين ينساخت أحدهما من الآخر إلا أنهما في رأى العين كأنهما كذلك - والسليخ - يكون في الشيء الملتحم بعضه ببعض فلما كانت

هو ادى الصبح عند طلوعه كالمشعة باعجاز الليل أجرى عليهما اسم السائح وكان ذلك
لائقاً في بابه وهو أولى من قوله يخرج لأن السائح أدل على الالتحاق المتوهم من
الخراج . الثاني ما لا يجب استعماله وسيأتي بيانه . . . وقال قوم الاستعارة على سبعة
أقسام . الأول الاستعارة للمناسبة وهي على أربعة أقسام كما تقدم . الثاني الاستعارة
التخييلية وقد تقدم بيانها . الثالث الاستعارة المجردة . الرابع الاستعارة المرشحة .
الخامس الاستعارة البديعة . السادس الاستعارة القبيحة . السابع الاستعارة في
الكناية وقد بينا متقدماً بعضها وسنبين الباقي إن شاء الله تعالى (الوجه الرابع)
من التقسيم الأول في اشتقاقها وهي مشتقة من العارية التي حقيقتها في الاجرام ولهذا
قال ابن الاثير الاستعارة هي أن تريد تشبيه الشيء بالشيء فتدع الافصاح بالتشبيه واظهاره
وتجئ على اسم المشبه به فتعبر به عن اسم المشبه تجريه عليه كقولك رأيت رجلاً هو
كالأسد في شجاعته وقوة بطشه سواء فتدع ذلك وتقول رأيت أسداً والسين التي
في الاستعارة ليست سين الالتباس والطلب التي هي في قولهم استعان اذا طلب المعونة
واستجار اذا طلب الجيرة وانما هي كالتى في قوله تعالى « فاستجاب لهم ربهم » . وكقول
الشاعر

* فلم يستجبه عند ذاك مجيب *

(الوجه الخامس) فيما نصح منه الاستعارة وفيما لا نصح . . . قال الامام فخر الدين وجاعة
من المحققين إن الاسماء على ثلاثة أقسام . اسماء أعلام . واسماء مشتقة . واسماء أجناس . . .
فأما الاسماء الأعلام فلا استعارة فيها لأن المشابهة بين الأصل والفرع معتبرة في
الاستعارة وهي غير معتبرة في الأعلام . . . وأما الاسماء المشتقة فالاستعارة أيضاً لا تدخلها
دخولاً أولاً وهل تتحقق في الفعل أم لا . فنقول الفعل شأنه الدلالة على ثبوت المصدر
لشيء في زمان معين فالاستعارة تقع أولاً في المصدر بواسطة ذلك في الفعل فإذا قلت
نطقت الحال وهذا انما يصح لان الحال مشابهة الطق في الدلالة على الشيء فلا جرم
استعير النطق لتلك الحالة فالاستعارة أولاً واقعة على المصدر بواسطة في الفعل فإذا
الاستعارة في الحقيقة ليست إلا في المصدر فإذا عرفت ذلك تبين لك أن الاسماء المشتقة
أيضاً كذلك فإن الاسم المشتق هو الذي يدل على ثبوت المشتق منه لشيء مع عدم

الدلالة على زمان ذلك الثبوت فظهر منه أن الاستعارة إنما تقع وقوعاً أولاً في أسماء
الاجناس . . . وتاخيص هذا الكلام أن المعنى يستعار أولاً بواسطة استعارة اللفظ وأن
الاستعارة تقع في المصدر ثم بواسطة في الفعل واستعارة الفعل أما من جهة فاعله كقولك
نطقت الحال بكذا ولعبت به الهموم وأما من جهة مفعوله كقول ابن المعتز

جميع الحق لنا في إمام قتل الجوع وأحيا السباح

أو من جهة مفعوله كقول القطامي

نقريهم لهذميأت نقد بها ما كان خاط عليها كل زراد

أو لكليهما كقول الحريري

وأقرى المسامع إما نطقت بيانا يقود الحرون الشموسا

أو من جهة الفاعل والمفعول كقوله تعالى « يكاد البرق يخطف أبصارهم » . . . وقال
ابن الاثير في جامعهم أعلم أن الاستعارة قد جاءت في الاسماء والصفات والافعال جميعا
تقول رأيت ليونا . ولقيت صبا عن الخير . وأضاء الحق . إلا أنه قد استعمل الضرب الثاني
الذي ذكرناه وهو قولنا زيد أسد في باب الاستعارة وأورده جماعة من العلماء مثل
قدامة والجاحظ وأبي هلال العسكري والغامدي وأبي محمد بن سنان الخفاجي في تصنيفاتهم
في باب الاستعارة ولم يذكروا أن الأصل فيه أنه تشبيه بليغ فما أعلم هل ذلك خلفائه
عليهم أو أنهم عرفوه ولم يذكروه وهو الأصل المقيس عليه في التشبيه الذي أجمع عليه
المحققون من علماء البيان وقد أوردناه نحن في كتابنا هذا في باب الاستعارة تشبيهاً بالقوم
واستئنا بسننهم لأنهم السابقون في هذا الفن بالتصنيف إلا أن موضعه باب التشبيه
فاعرف ذلك (الوجه السادس) الاستعارة التخيلية وقد تقدم الكلام فيها وتزيد
ذلك وضوحاً وهو أن علماء البيان قالوا إن أكثر الآيات التي يتمسك بها أهل التشبيه
من هذا فنها قوله تعالى « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة » أثبات الجناح للذل
استعارة تخيلية . . . روى أن أبا تمام لما نظم قوله (هو حبيب بن أوس الطائي)

لا تسقى ماء الملام فاني صب قد استعذبت ماء بكائي

جاءه رجل بقصعة وقال اعطني قليلاً من ماء الملام فقال أبو تمام لا أعطيك حتى تأتيني

بريشة من - جناح الذل - فأفحم الرجل . ومن ذلك أيضاً قوله تعالى « سنفرغ لكم أيها الثقلان » . ومنه قوله تعالى « ذرني ومن خلقت وحيداً » . ومنه قوله تعالى « إلا أن يعفون أو يعفو الذي بيده عقدة النكاح » . ومنه قوله تعالى « واعتصموا بحبل الله جميعاً » وفي القرآن العظيم من ذلك كثير (الوجه السابع)
الاستعارة المجردة وهي أن تنظر الى المستعار من غير نظر الى غيره كقوله تعالى « فأذاقها الله لباس الجوع والخوف » وكقول زهير

* لدى أسدٍ شاكي السلاح مقذف *

لو نظر الى المستعار منه لقال - فكساهم الله لباس الجوع - ولقال زهير - لدى أسد وافي الخالب - أو وافي البرائن - (الوجه الثامن) الاستعارة المرشحة وهي أن تنظر الى جانب المستعار فتراعى جانبه وتواليه ما يستدعيه وتضم اليه ما يقتضيه مثل قول كثير * رميتني بسهم ريشه الكحل لم يضر *

وقول النابغة

* وصدر أراح الليل عازب كهم *

المستعار في كل واحد منهما وهو الرمي والازاحة منظوران في لفظي - السهم - والعازب - (الوجه التاسع) الاستعارة البديعة البالغة وهي أن تتضمن المبالغة في التشبيه مع الإيجاز وغالب استعارات الكتاب العزيز كذلك وفي أشعار فصحاء العرب منها كثير (الوجه العاشر) الاستعارة القبيحة وليس في الكتاب العزيز منها شيء وأما في أشعار العرب وغيرهم فكثير . . . ومن قبيح الاستعارة قول أبي تمام

سبعون ألفاً كآساد الشرى نضجت أعمارهم قبل نضج التين والعنب

وهذا البيت ليس فيه وجه من وجوه الحسن وقد روي في غير هذه الرواية - نضجت جلودهم قبل - وعلى هذه الرواية ليس في البيت استعارة قبيحة فان القتلى أنضجت الشمس جلودهم كما تنضج التين والعنب . . . وكذلك قوله

* أيا من رمى قلبي بسهم فأدخلا *

أقام - أدخل - مقام أفند - وفي رواية - فأقصدا - وفي رواية - فأفندا - فعلى

من روى فأقصدا وأفندا فهي استعارة حسنة . . . وما يزيد الاستعارة حسناً وهو أصل في هذا الباب أن يجمع بين عدة من الاستعارات قصداً للاحاق الشكل بالشكل لاتمام التشبيه كقول امرئ القيس في وصف ليل طويل

فقلت له لما تغطي بصابه وأردف أعجازاً وناء بكلكل

لما جعل ليل صلباً قد تغطي به بين ذلك فجعل له كلكلاً قد ناء به فاستوفى جملة أركان الشخص وراعى ما يراه الناظر من جميع جوانبه (الوجه الحادي عشر) الاستعارة بالكنية وبيان ما تنزل به الاستعارة بالكنية منزلة الحقيقة . . . أما الاستعارة بالكنية فهي إذا لم يصرح بذكر المستعار بل بذكر بعض لوازمه تنبيهاً به عليه كقول أبي ذؤيب وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

فكانه حاول استعارة السبع للمنية لكنه لم يصرح بها بل بذكر لوازمها تنبيهاً بها على المقصود (الثاني عشر) ما تنزل به الاستعارة منزلة الحقيقة وهو أن يذكر لفظاً يوهم به أن الاستعارة أصلاً كقول أبي تمام

ويصمد حتى يظن الجهو ل بأن له حاجة في السماء

لما استعار العلو لزيادة العلو في الفضل والقدر ذكره ذكر من يذكر علو مكان . . . وكقول ابن العميد

قامت تظلائي من الشمس نفس أعز على من نفسي

قامت تظلائي ومن عجب شمس تظلائي من الشمس

ومدار هذا النوع على التعجب وقد يجيء على عكسه كقوله

لا تعجبوا من بلا غلاله قد زرأ أزراره على القمر

وهذا إنما يتم بالحكم الجدّي بكونه قرأ ليكون من شأنه أن يبلى الكتان (الوجه الثالث عشر) شروط الاستعارة الكاملة . . . قال ابن الاثير لا بد للاستعارة من ثلاثة أشياء . . . مستعار . . . ومستعار منه . . . والمستعار له . فاللفظ المستعار قد نقل من أصل الى فرع للإبانة والمستعار منه والمستعار له لفظان حمل أحدهما على الآخر في معنى من المعاني هو حقيق للمحمول عليه مجازي للمحمول . مثال ذلك قوله تعالى « واشتعل الرأس شيباً » فهذا

مستعار ومستعار منه ومستعار له فالمستعار هو الاشتغال وقد نقل من الأصل الذي هو النار إلى الفرغ الذي هو الشيب قصداً للإبانة وأما المستعار منه فهو النار والاشتغال لها حقيقة وأما المستعار له فهو الشيب والاشتغال له مجاز

القسم الحادى والعشرون

التشبيه والكلام عليه من وجوه

الاول هل هو من المجاز أو لا . . . الثاني بيان الغرض بالتشبيه . . . الثالث في حده . . . الرابع في معرفة الاشياء التي يكون منها التشبيه . . . الخامس في أقسامه . . . السادس في ذكر أدوات التشبيه ما يكون بأداة وما يكون بغير أداة . . . السابع في تشبيه الشيتين بالشئ الواحد . . . الثامن في ذكر ما حسن به موقع التشبيه . . . التاسع في الشرط الذي لا يكون التشبيه حسناً إلا به . . . العاشر فيما يجوز عكسه من التشبيه وما لا يجوز . . . الحادى عشر التشبيه في الهيئات التي تقع عليها الحركات . . . الثاني عشر الفرق بين الاستعارة والتشبيه (أما الاول) فالذى عليه جمهور أهل هذه الصناعة أن التشبيه من أنواع المجاز وتسايفهم كلها تصرح بذلك وتشير إليه . . . وذهب المحققون من متأخري علماء هذه الصناعة وحذاقها إلى أن التشبيه ليس من المجاز لأنه معنى من المعاني وله حروف وألفاظ تدل عليه وضماً كان الكلام حقيقة أو مجازاً فإذا قلت زيد كالأسد . . . وهذا الخبر كالشمس في الشهرة . . . وله رأى كالسيف في المضاء . . . لم يكن مثل نقل اللفظ عن موضوعه فلا يكون مجازاً (وأما الثاني) فالغرض بالتشبيه وفائدته الكشف عن المعنى المقصود مع ما يكتسب من فضيلة الإيجاز والاختصار والدليل على ذلك قولنا - زيد أسد - فإن الغرض بهذا القول أن تبين حال زيد وأنه متصف بشهامة النفس وقوة البطش والشجاعة وغير ذلك مما جرى هذا الجرى إلا إنه لم نجد شيئاً يدل عليه سوى جعلناه شيئاً بالأسد حيث كانت هذه الصفات مختصة به مقصورة عليه فصار ما قصدناه من هذا القول أن تكشف

وأين من أن لو قلنا زيد شهيم شجاع قوى البطش جرى الجنان وأشباه ذلك لما قد عرف وعهد من اجتماع هذه الصفات في المشبه به فإنه معروف بها مشهور بكونها فيه (وأما الثالث) فقد اختلفت عبارات أهل هذا الشأن في حد فقال قوم حده أن يثبت للمشبه حكماً من أحكام المشبه به . . . وقال قوم حده الدلالة على اشتراك شيتين في معنى من المعاني وأن أحدهما يسد مسد الآخر وينوب منابه سواء كان ذلك حقيقة أو مجازاً أما الحقيقة فهو أن يقال في شيتين أحدهما يشبه الآخر في بعض أوصافه كقولنا - زيد أسد - فهذا القول صواب من حيث العرف وداخل في باب المبالغة إلا أنه لم يكن زيد أسد على الحقيقة (وأما الرابع) فقال المحققون من علماء هذا الشأن الاشياء التي يكون منها التشبيه لا يخلو إما أن تكون صفة حقيقة أو حالة إضافية . . . فأما الأول فلا يخلو إما أن يكون كيفية جثمانية أو نفسانية والاول لا يخلو إما أن تكون صفة محسوسة أو لا تكون محسوسة فإن كانت محسوسة فالما أن تكون محسوسة أولاً أو ثانياً والمحسوسات الاول هي مدركات السمع . . . والبصر . . . والشم . . . والذوق . . . واللمس . . . فالاشتراك في الكيفية المبصرة مثل تشبيه الورد بالحد لا اشتراكهما وكذلك تشبيه الوجه بالنهار والشعر بالليل . . . والاشتراك في كيفية مسموعة كتشبيه أطيظ الرجل بأصوات الفراريج في قول الشاعر

كأن أصوات من أيقالهن بنا . . . أو آخر الميسر أصوات الفراريج

التقدير - كأن أصوات أو آخر الميسر أصوات الفراريج من أيقالهن بنا - فصل بين المضاف والمضاف إليه . . . والاشتراك في كيفية مذوقة كتشبيه بعض الفواكه الحلوة بالعسل والسكر . . . والاشتراك في كيفية مشمومة كتشبيه بعض الرياحين برائحة الكافور والمسك والاشتراك في كيفية ملموسة كتشبيه لين ناعم بالخز والحرير والخن بالمسح من الشعر هذا إذا كان فيه الاشتراك محسوساً أولاً . . . أما إذا كان محسوساً ثانياً . . . فالمحسوسات الثانية هي الاشكال . . . والمقادير . . . والحركات . . . والاشكال إما مستقيمة أو مستديرة فالتشبيه لأجل الاشتراك في الاستقامة مثل تشبيه المستوى المنتصب بالرمح والقدر بالقضيب والفصن . . . وإن كان الاشتراك في الاستدارة فكشبه الشئ المستدير بالكرة تارة وبالحلقة أخرى . . . وإن كان الاشتراك في المقادير فكشبه عظيم الجنة بالجبل والفيل

وان كان في الحركة مع اعتدال الاستقامة فكشبهه الذاهب على الاستقامة بنفوذ السهم
وأما اذا كان الاشتراك في كيفية جثمانية غير محسوسة فهو كالاشتراك في الصلابة .
والرخاوة . وأما اذا كان الاشتراك في كيفية نفسانية فهو كالاشتراك في الغرائز والاخلاق
مثل الكرم . والعلم . والقدرة . والعلو . والذكر . والفطنة . واليقظ والمعرفة .
وأما اذا كان الاشتراك في حالة الاضافية لافي كيفية حقيقية فهو مثل قولك - هذه حجة
كالشمس - فاشتراكهما ليس في شيء من الكيفيات الحقيقية ولكن في أمر إضافي
وهو أن كل واحد منهما مزيل للحجاب . . ثم ان هذه الاضافات قد تكون جليلة او قد
تكون خفية وربما يبلغ الجلي في القوة الى أن يقرب من القسم الاول . مثال الجلي
تشبيه الحجة بالشمس . وكذلك قولهم في صفة الكلام الفاظ كالماء في السلاسة .
وكالتسيم في الرقة . وكذلك في الحلوة . يريدون أن اللفظ اذا لم تتنافر حروفه تنافراً
يتنقل على اللسان ولم يكن غريباً حوشياً بل كان مألوفاً ثم ان القلب يرتاح له والنفس
تشرح به فاسرعة وصوله الى النفس صار كالماء الذي يسوغ في الحلق وكالتسيم الذي
يسرى في البدن ويتخال المسالك اللطيفة ولأجل اهتزاز النفس به أشبه العسل الذي
يلذ طعمه ويميل الطبع اليه . . هذا المثل أشد حاجة الى التفسير من تشبيه الحجة بالشمس
ولكنه مع ذلك غير بعيد عن الفهم وأما المتوغل في البعد عن الطبع وشدة الحاجة الى
التأويل فكقول من ذكرني المهلب هم كالحلقة المفرغة لايتهم طرفاها الا ترى أنه لا يفهم
المقصود من ذلك إلا من له طبع يرتفع عن طبع العامة . . ومن وجوه التشبيه أيضاً التشبيه
بالوجه المعقول وهو عندهم أقوى وأظهر من التشبيه بالمحسوس لأن تشبيه المحسوس
بالمحسوس يمكن أن يكون لأجل الاشتراك في وصف محسوس ويمكن أن يكون لأجل
الاشتراك في وصف معقول ويمكن أن يكون لأجلها جميعاً . مثال الاول تشبيه الحد
بالورد . ومثال الثاني قوله عليه الصلاة والسلام اياكم وخضراء الدمن الحسن الظاهر القبيح
الباطن وهو أمر عقلي . وكذلك تشبيه الرجل النبيه بالشمس فان النباهة صفة عقلية
وكذلك قوله عليه الصلاة والسلام احببني كالبحر المعنى به أنه يهتدى بهم في أمور الأديان

(١) كذا في الاصل ولعله التناذ فليحذر

كما يهتدى بالنجوم في الايالي المظلمة فالشبه في أمر عقلي . ومثال الثالث تشبيه الشخص
الرفيع القدر الحسن الوجه بالشمس . وأما الاقسام الثلاثة أعني تشبيه المعقول بالمعقول
والمعقول بالمحسوس والمحسوس بالمعقول فيمتنع أن يكون وجه المشابهة غير عقلي لأن وجه
المشابهة لو كان مشتركاً بين الجانين لكان المعقول الموصوف به محسوساً من ذلك الوجه
وهو محال فثبت أن التشبيه بالوصف المعقول أعم من التشبيه بالوصف المحسوس واذا
علم هذا وتبين الوجه الذي يكون منه التشبيه تعين ذكر أقسام التشبيه مبينة منزلة على
ما قدمناه (وأما الخامس) فقد أطبق جمهور علماء هذه الصناعة على أن أقسامه
أربعة . الاول تشبيه محسوس بمحسوس . الثاني تشبيه معقول بمعقول . الثالث أن
يكون المشبه معقولاً والمشبه به محسوساً . الرابع أن يكون المشبه محسوساً والمشبه به
معقولاً . وقد زاد ابن الاثير قسماً خامساً وسماه غلبة الفروع على الاصول وسيأتي بيانه
. . أما الاول وهو تشبيه المحسوس بالمحسوس فكقوله تعالى « والقمر قد رزناه منازل حتى
عاد كالعرجون القديم » وقوله تعالى « كأنهم أعجاز نخل خاوية » ومن شرط هذا
النوع أن يكون المشبه والمشبه به مشتركين من وجه مختلفين من وجه ولا يخلو إما أن
يكون اشتراكهما في الذات واختلافهما في الصفات وأما أن يكون بالعكس . فالاول مثل
تشبيه العذو بالطيران لانه ليس الاختلاف بينهما الا بالسرعة وبالبطء . والثاني كتشبيه
الشعر بالليل والوجه بالنهار . . وأما القسم الثاني وهو تشبيه المعقول بالمعقول فهو كتشبيه
الموجود العاري عن الفوائد بالمعدوم أو تشبيه الشيء الذي تبقى فوائده بعد عدمه
بالموجود . ومنه قول الشاعر

فرحت وأمالى كخطي كواسف وعزى يحاكي سعية في المكارم

. . وأما القسم الثالث الذي هو تشبيه المعقول بالمحسوس فهو كقوله تعالى « والذين
كفروا أعمالهم كسراب بقيعة » . وقوله « مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء
كذلك العنكبوت اتخذت بيتاً » . وقوله تعالى « مثل الذين كفروا ببرهم أعمالهم كرامد
اشتدَّت به الريح في يوم عاصف » وأيضاً مثل تشبيه الحجة بالشمس وبالتور الذي هو
محسوس بالبصر وليس لأحد أن يقول الحجة أيضاً مسموعة . قلنا المفيد هو المعاني العقلية

(٨ - فوائد)

الحاصلة في الذهن ووجه المشابهة أن القلب مع الشبه كالبصر مع الظلمة في أن البصر في الظلمة لا يفيد لصاحبه مكنة السى ولو سعى فربما دفع الى الهلاك فتدعى في أهوية ومن الأمثلة تشبيه العدل بالقسطاس . . . وأما القسم الرابع وهو تشبيه المحسوس بالمعقول فهو غير جاز لأن العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنتهية اليها ولذلك قيل من فقد حساً فقد علماً وإذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جعلاً للفرع أصلاً وللأصل فرعاً وهو غير جاز وكذلك لو حاول محاول المبالغة في وصف الشمس بالظهور أو المسك بالطيب فقال الشمس في الظهور كالحبة والمسك في الطيب كخلق فلان كان سخفاً من القول مع أنه قد ورد في الكلام الفصيح وأشعار العرب والمتأخرين

منه ما لا يحصى . فمن ذلك قول بعضهم

وكان النجوم بين دُجَاهَا مُنْ لَاحَ بَيْنَهُنْ ابْتَدَاعُ

.. وكقول بعضهم

ولقد ذَكَرْتُكَ وَالظَّلَامُ كَانَهُ يَوْمُ النَّوَى وَفَوَادُ مَنْ لَمْ يَمُتْ

.. وقول بعضهم

كَأَنَّ أَبْيَضَ الْبَدْرِ مِنْ تَحْتِ غِيَمِهِ نَجَاةٌ مِنَ الْبَاسِ بَعْدَ وَقْعِهِ

.. وقول التوحي

أَمَّا تَرَى الْبَرْدَ قَدْ وَافَتْ عَسَاكِرُهُ وَعَسْكَرُ الْحَرِّ كَيْفَ انْصَاعُ مُنْطَلِقَا

فَاتَهَضَ بِنَارٍ إِلَى خَمٍّ كَانَهُمَا فِي الْعَيْنِ ظُلْمٌ وَانْصَافٌ قَدْ انْفَقَا

جَاءَتْ وَنَحْنُ كَقَلْبِ الصَّبِّ حِينَ سَلَا بَرْدًا فَصَرْنَا كَقَلْبِ الصَّبِّ إِذْ عَشَقَا

.. وقال آخر

رُبَّ لَيْلٍ كَانَتْ أَمَلِي فِيكَ وَقَدْ رُحْتُ عَنْكَ بِالْحَرَمَانِ

.. وقول الصاحب حين أهدى المطر الى القاضي أبي الحسن

يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي نَفْسِي لَهُ فِي قُرْبِ عَهْدٍ لِقَائِهِ مُشْتَاقَةٌ

أَهْدَيْتُ عِطْرًا مِثْلَ طِيبِ ثَنَائِهِ فَكَأَنَّمَا أَهْدَيْتُ لَهُ أَخْلَاقَهُ

ومثل هذا في أشعارهم كثير لا يحصى والذي يجمع بين هذا وبين القواعد العقلية أن

هذه الاشياء المعقولة لتقررها في الذهن وتخيّلها في العقل صارت بمنزلة المحسوسات فلما نزلت منزلة المحسوسات صح التشبيه وقويت وصار المعقول للمبالغة أثبت في النفس وأقوى من المحسوس فصار لذلك أصلاً يشبه به . ومن هذا قوله تعالى « طَلَّمَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ » ولهذا قال امرؤ القيس يشبه نصول الرماح

* ومسنونة زُرْقٍ كَأَنِّيَابِ أَعْوَالِ *

فاتهم وإن كانوا لم يشاهدوا الغول وأنيابها لكنهم لما اعتقدوا فيها أي في أنيابها غاية الحدة حسن التشبيه والصحيح أن المحسوس أعرف من التشبيه بالوصف المعقول لثلاثة أوجه . الأول أن أكثر الفرض من التشبيه التخيل الذي يقوم مقام التصديق في الترهيب والترغيب والخيال أقوى على ضبط الكيفيات المحسوسة منه على الأسماء والاضافية . الثاني أن الاشتراك في نفس الصفة أسبق من الاشتراك في مقتضاها . الثالث أن المشابهة في الصفة قد تبلغ الى حيث يتوهم أن أحدهما الآخر . وأما المشابهة في مقتضى الصفة لا تبلغ الى هذا الحد لأن من المستحيل أن لا يجد العاقل فصلاً بين ما يقتضيه ذوق العسل في نفس الذائق وبين ما يحصل بالكلام المقبول في نفس السامع . . . وأما القسم الخامس فقال ابن الأثير ومن أقسام التشبيه قسم يقال له غلبة الفروع على الأصول وهو ضرب من الكلام ظريف لا يكاد يوجد منه شيء الا والفرض به المبالغة . . . فما جاء من ذلك قول ذي الرمة

وَرَمَلٍ كَأَوْرَاكِ الْعَدَاوَى قَطَعَتْهُ إِذَا الْبَسْتُهُ الْمَظْلِمَاتِ الْخَدَاسِ

.. ومثل ذلك قول بعضهم

فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ شَيْءٌ مِمَّنْ مَلَّاحَتَهَا وَفِي الْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِّنْ تَشْيِهَا

والفرض بهذا النوع المبالغة في وصف المشبه به كأن هذا المعنى ثبت له وصار أصلاً (وأما السادس) في أدوات التشبيه فأدواته أسماء وأفعال وحروف . أما الأسماء فنقل بسكون التاء وتحريكها وشبه بسكون الباء وتحريكها وأشياء ذلك . وأما الأفعال فكسبت وخلت وبحسب ويخال ونظائرهما . وأما الحروف فالكاف مفردة وإذا أضيف اليها ما يجري مجرى ذلك وقد نطق بذلك كله الكتاب العزيز والسنة . أما الأسماء فقال الله تعالى

« مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً » . وقال تعالى « مثل ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا كمثل ريح فيها صرر » . وقال تعالى « مثل الفريقة بين كالا عى والاصم والبصير والسميع » . وقال تعالى « فأتوا بسورة من مثله » . وقال تعالى « فجزاه مثل ما قتل من النعم » . وقال تعالى « وأوتوا به متشابهاً » . وقال تعالى « إن البقر تشابه علينا » وفي الحديث الصحيح « فمن أين يكون الشبه والشبه » . وأما الافعال فكقوله تعالى « بحسبه الظمان ماء » . وقال تعالى « يحيل اليه من سحرهم أنها تسمى » . وأما الحروف فكقوله تعالى « كالذى ينفق ماله رئاء الناس » . وقوله تعالى « كرماد اشتدت به الريح » . وقوله تعالى « كدأب آل فرعون » . وأما - كأن - فكقوله تعالى « كأنه رؤس الشياطين » وفي القرآن من هذا كثير . وأما في كلام العرب الفصحاء منهم وأشعارهم فتنى كثير أضربنا عن ذكره لكثرة وشهرته . . وقال ابن الاثير وقد وقع في القرآن العزيز التشبيه بغير أداة في مواضع كثيرة . منها قوله تعالى « صم بكم عى فهم لا يرجعون » . وقوله تعالى « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة » وهو أبلغ في التشبيه . . قال جمهور علماء هذا الشأن التشبيه يكون بأداة تارة وتارة بغير أداة لكن إذا كان بغير أداة كان أبلغ وأوجز لان قولنا - زيد أسد - يعطى ظاهره من المعنى أنا أخبرنا عن زيد انه أسد وذكرنا أنه هو الا أن حرف التشبيه في ذلك مقدر وإذا قلنا - زيد كأنه أسد - فيكون قد أظهرنا فيه حرف التشبيه الذى كان مخفياً في الاول فيصير حينئذ تشبيهاً لزيد بالاسد والاول كان قد جعل هو الاسد وحرف التشبيه يقدر فيه تقديرأ فمن هذا الوجه كان الاول أبلغ وأشد وقعا في النفس . وأما كونه أوجز فلأن قولنا - زيد أسد - أخص من قولنا - زيد كأنه الأسد - وان كان المعنيان سواء (وأما السابع) في تشبيه الشيتين بالشئ الواحد اعلم وفقنا الله وإياك أن علماء علم البيان قالوا أصل التشبيه أن يشبه شيئاً بشئ وقد يشبه الشيتين بالشئ الواحد وانما جاز ذلك لان المشبه قد يأخذ صفة من صفات نفسه وصفة غيره ثم يشبهها بشئ آخر كقول الشاعر

صدغ الحبيب وحالى كلاهما كالليالى

وقد وقع تشبيه الشيتين بالشئ الواحد وانما جاز ذلك لانه لا يخلو الشيطان في تشبيه أحدهما

بالآخر من ثلاثة أقسام . اما تشبيه معنى بمعنى . واما تشبيه معنى بصورة . واما تشبيه صورة بصورة وكل واحد من هذه الاقسام الثلاثة لا يخلو من ثلاثة أقسام . إما تشبيه مفرد بمفرد . . واما تشبيه مركب بمركب . واما تشبيه مفرد بمركب . فأما تشبيه المفرد بالمفرد فكقول البحترى

بسم وقطوب في ندى ووغى كالغيث والبرق تحت العارض البرد

• ومنه قوله تعالى « وآتوا عليهم نبأ الذى آتيناه آياتنا فانساخ منها فاتبعه الشيطان فكان من الفاوين ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخلد الى الأرض وأتبع هواه فتنه كمثل السكب » الآية . وأما تشبيه المركب بالمركب فقوله تعالى « إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما تأكل الناس والانعام » الى قوله « كأن لم تن بالأمس » الآية . فشبه حال الدنيا في سرعة زوالها وانقراض نعيمها بعد الإقبال بحال نبات الأرض وذلك تشبيه معنى بصورة وهو أبداع ما يجى في هذا القسم . ومثله في حق المنافقين « مثلهم كمثل الذى استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون » تقديره أن مثل هؤلاء المنافقين كمثل رجل أوقد ناراً في ليلة مظلمة بمفازة فاستضاء بها ما حوله واتى ما يخاف وأمن فيما هو كذلك اذ طفئت ناره فبقى مظلماً خائفاً متحيراً وكذلك المنافق اذا أظهر كلمة الايمان استنار بها واعتز بعزها وأمن على نفسه وماله وولده فاذا مات عاد الى الخوف وبقي في العذاب والنقمة . ويجوز أن يكون المعنى أنهم لما وصفوا بأنهم اشتروا الضلالة بالهدى - عقب ذلك بهذا التمثيل مثل هداهم الذى باعوه بالنار المضئة ما حول المستوقد - والضلالة التى اشتروها وطبع بها على قلوبهم بذهاب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون ثم قال الله - صم بكم عى - كانت حواسهم سائمة لكن لما سدوا مسامعهم عن الإصاغة الى الحق وأبوا أن ينطقوا به بالسنتهم وأن ينظروا ويتبصروا بعيونهم فجعلوا كأنما أصابت هذه الحواس منهم الآفات وهذا من عجائب التشبيه وطريقته عند علماء البيان طريقة قولهم - ليوث - للشجمان - بحور - لاكرام . . وبعض علماء هذه الصناعة يجعلون ما كان على مثال قوله تعالى « صم بكم عى » استعارة وليس كذلك لأن المستعار مذكور

«مومن هذا القسم قول الشاعر

بكيت عليه حين لم يبلغ النى ولم يرو من ماء الحياة المكدر

ومنه قول المتنبي

كان الجفون على مقلتي ثياب شققن على ناكل

«وأما تشبيه المفرد بالركب فن ذلك قول بعضهم

كان السهى لسان عين غريقة من الدمع يبدو كلما ذرفت ذرفاً

(وأما الثامن) في ذكر ما يحسن به موقع التشبيه « قال أئمة هذا الشأن ان كثرة

التقييدات يعظم بها حسن موقع التشبيه وتكون أدخل في التشبيه من غيرها لانها

عقلية « مثال ذلك قوله تعالى « انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء » الى

قوله « كأن لم تكن بالأمس » وهذه فيها عشر جل قيد بعضها ببعض حتى صارت جملة

واحدة وهى مع ذلك لا يمتنع أن تكون صور الجمل معناها حاصل لا يمكن أن يشار إليها

واحدة واحدة ثم أن التشبيه منتزع من مجموعها من غير أن يمكن فصل بعضها عن

بعض فانك لو حذفتها جملة واحدة من أى موضع كان أخل ذلك بالمغزى من

التشبيه « وقد يقع من التشبيه جمل لا يخل اسقاط بعضها بالتشبيه وهى كل جملة

جمعت أغراضاً كثيرة كل واحد منها منفرد بنفسه ولهذا النوع خاصيتان « الأولى أنه

لا يجب فيها الترتيب ألا ترى أنك اذا قلت زيد كالأسد بأساً والبحر جوداً « والسيف

مضاء والبنير بها « لم يجب عليك أن تحفظ في هذه التشبيهات نظاماً مخصوصاً وهو

كقول بعضهم

يا هلالاً بدعى أبوه هلالاً جل باريك فى الورى وتعالى

أنت بدرٌ حسناً وشمس علواً وحسامٌ حزمياً وبحر نوالاً

« الثانية اذا سقط البعض فانه لا يتغير حال الباقي كقولهم يصفو ويكدر ويحلو ويمرولو

تركت ذكر الكدورة والمرارة لو وجدت المعنى في تشبيهك بالماء في الصفاء والعسل في

الحلاوة باقياً على حاله « وقد وقع في بعض الاشعار ما يظن أن فيه تشبيهات بمجموعة

وليس كذلك بل هو تشبيه واحد وذلك كقول الشاعر

كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامة فلما رَجَوْها أقشعت ونجأت

(وأما التاسع) فهو في الشرط الذى لا يكون التشبيه حسناً الا به وهو أن يكون

التشبيه جلياً ويكون بحال يتبادر الذهن اليه والى ادراكه ولا يحتاج الى اطالة فكرة

ولا امعان نظرفان الغرض بالتشبيه بيان حسن موقع التشبيه وظهور مزية المشبه بحسن

حال المشبه به أو قبحه ولذلك هجنوا تشبيه من شبه الشمس بالمرأة في كنف الأشبل

وكتشبيه البرق بأصبع السارق في قول بعضهم

أرقت أم نمت لضوء بارق مؤثلقاً مثل القوار الخافق

كانه إصبع كف سارق

(وأما العاشر) فيما يجوز عكسه من التشبيه ومالا يجوز « فأما الذى لا يجوز عكسه

فكل تشبيه كان الغرض به الحاق الناقص بالزائد مبالغة فى إثبات الحكم للناقص فهذا

يتمتع عكسه وهو كما اذا شبهت شيئاً أسود بما هو الاصل فى شدة السواد كخافيتى الغراب

والقار امتنع فيه العكس لان تنزيل الزائد منزلة الناقص تضاد المبالغة فى الإثبات « وأما

الذى يجوز عكسه فهو الجمع بين شيئين فى مطلق الصورة أو الشكل أو اللون فالعكس

مستقيم فيه فهو كتشبيه الصبح بفرقة الفرس لا لاجل المبالغة فى الضياء بل لاجل وقوع

منير فى مظلم وحصول بياض فى سواد مع كون البياض قليلاً بالاضافة الى السواد

وكذلك تشبيه الشمس بالمرأة المجلوة والدينار الخارج من السكة كقول ابن المعتز فهذا

حسن مقبول وان عظم التفاوت بينهما لانك لم تضع التشبيه على مجرد النور وانما قصدت

الى مستدير يتلألأ ويلعب ثم خصوص جنس اللون الموجود فى المرأة المجلوة والدينار

للتخلص من حمى المسبك يوجد فى الشمس فأما مقدار النور بأنه زائد أو ناقص والجزم

عظيم أو صغير فما لم يتعرض له وعلى هذا خرج قوله تعالى « الله نور السموات والارض

مثل نوره كشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجه كأنها كوكب درى » الآية

فانه سبحانه وتعالى لم يرد بالتشبيه بهذه الزجاجه الموصوفة بهذه الصفة المشاركة بين نوره

وبين نور هذه الزجاجه اذ لامنا سبة بينهما بل كان ذلك من التشبيه الذى ينعكس بل

الذى ينعين عكسه (وأما الحادى عشر) فى الهيئات التى تقع عليها الحركات فهى عند

أرأيت هذا العلم على قسمين . أحدهما أن تعرف تغيرها من الاوصاف كالشكل واللون .
الثاني أن تجرد هيئة الحركة حتى لا يراد غيرها . . فمن الأول قول ابن المعتز
والشمس كالمرآة في كفة الأثل

أراد أن يريك مع الاستدارة والاشراق الحركة التي تراها في للشمس اذا أنعمت
التأمل ثم ما يحصل في نورها من أجل تلك الحركة وذلك أن للشمس حركة متصلة
دائمة ونورها بسبب ذلك تموج واضطراب ولا يتحصل هذا الشبه إلا بأن تكون
المرآة في يد الأثل لان حركته تدوم وتصل ويكون لها سرعة وبدوام الحركة يتموج
نور المرآة وتلك حال الشمس لانك ترى شعاعها كأنه يهيم أن ينبسط حتى يفيض من
جوانبها ثم يبدو له فيرجع من الانبساط الذي تراه الى الانقباض كأنه يجمع من جوانب
الدائرة الى الوسط . وقد ملح هذا المعنى ابن سناء الملك في أبيات حجا فيها الشمس
قال فيها

لا كانت الشمس فكم أمدأت صفحة خذ كالبحار الصقيل
وكم صدت بوادي الكرى طيف خيال زارتني من خليل
تكذب في الوعد وبرهانه أن سراب الفقر منها سليل
وتحسب الهر حساماً فترتا ع وتحكي فيه قلب الذليل
وما يشبه التشبيه الأول وان صور في عين المرأة قول المهلب بن أبي صفرة الوزير
الشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها حارج
كأنها بوثقة أحميت يجول فيها ذهب ذائب

وذلك أن الذهب الذائب يتشكل بشكل البوتقة على النار فانه يتحرك فيها حركة على
الحد الذي وصفت لك وما في طبع الذهب من النعومة وفي أجزائه من شدة الاتصال
والتلاحم يتمنه أن يقع فيها غليان كما في الماء فيرتفع وسطه ارتفاعاً شديداً وجماته كأنها
تتحرك بحركة واحدة ويكون فيها ما ذكرناه من الانبساط الى الجوانب ثم انقباض
ومنها قوله

كان في غدرانها حواجباً

أراد ما يبدو في صفحة الماء من أشكال كأنصاف دوائر صفار ثم إنك تراها تمتد امتداداً
ينقص من انحناؤها وتحدبها وكأنها تنقل من النفوس الى الاستواء وذلك أشبه شيء
بالحوارج اذا بدت . والثاني ما يكون التشبيه في هيئة الحركة فقط مجردة من كل وصف
يقاربها وهناك أيضاً لا بد من اخلاط حركات كثيرة في جهات مفترقة مختلفة وكلما كان
التقارب أكثر كان التركيب في الهيئة المتحركة أكثر . وقد يقع التشبيه أيضاً بالسكون
كقول الاخطل في وصف مصلوب

كانه عايش قد مد صفحته يوم الوداع الى توديع مرتحل
أو نائم من ناعس فيه لونه مواصل لنطيه من الكسل

فلطفه بسبب ما فيه من التفصيل ولو قال كأنه مقطع من ناعس واقتصر عليه كان قريب
التناول . وقد وقع في القرآن العظيم آيات كثيرة شبه فيها الحركات بالحركات والسكون
بالسكون . فمن ذلك قوله تعالى « وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر
السحاب » . وقوله « يكاد البرق يخطف أبصارهم » . وقوله تعالى « يوم نطوى
السماء كطى السجل للسكتب » شبه سرعة سير الجبال مع سكون سرعة سير السحاب
مع سكون أيضاً وشبه سرعة وميض البرق بسرعة يد المختطف وشبه حركة النفاذ جرم
السماء بحركة النفاذ جرم الكتاب بمضه على بعض وكذلك السكون . ومنه قوله
تعالى « واترك البحر رهاوا » - والردح - الساكن شبه ذهاب حركة البحر بذهاب حركة
الخليل عند سكونها تقول العرب جاءت الخيل رحوأ أى ساكنة فشبه البحر بها وذلك
أنه قام فرقاءه ساكنين فقال لموسى عليه الصلاة والسلام دع البحر ساكناً ماؤه كما
أخبر الله سبحانه وتعالى « فأوحينا الى موسى أن اضرب بعصاك البحر فانفلق
فكان كل فرق كالطود العظيم » . (وأما الثاني عشر) فهو الفرق بين الاستعارة
والتشبيه . ذهب جماعة من أهل هذا الشأن الى أن التشبيه والاستعارة شيان وفرق
الحذاق وقالوا إن التشبيه حكم إضافي لا بد فيه من ذكر مشبه ومشبه به فالك اذا
قلت - رأيت أسداً - فهو استعارة لم تذكر شيئاً حتى تشبهه بالأسد ولو كان تشبيهاً
لتعين أن تقول زيد أسد أو زيد كالأسد ولم يكن غرضك في قولك زيد أسد إلا المبالغة

في مدح زيد بالشجاعة .. فرق ثان أن التشبيه لا يكون إلا بأداة التشبيه غالباً والاستعارة لا تحتاج الى أداة فانك اذا قلت - لعبت به يد الصبا - لم يكن كقولك - فلان له خلق كالصبا - .. فرق ثالث أن الاستعارة أوجز من التشبيه فانك اذا قلت - زيد أسد - أوجز من قولك - زيد في بسالة الأسد - فثبت على هذا التقدير أن التشبيه أحد غرضي الاستعارة

﴿ فصل ﴾

ومنها التمثيل .. قد أطلق علماء هذه الصناعة اسم التشبيه على كل تمثيل منتزع من أمور مجتمعة بتقييد البعض ببعض وهو قريب من الاستعارة ومنه في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « مثل الذين يُنْفِقُونَ أموالَهُمْ في سبيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ في كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ » . وقوله تعالى « مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ في هذه الحَيَاةِ الدُّنْيَا » الآية . ومن ذلك قوله تعالى « فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ » . وقوله تعالى « مَثَلُ الَّذِينَ يُحْمِلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يُحْمِلُوهَا » الآية ومثله في القرآن كثير .. ومن هذا النوع المثل السائر ومعنى السائر أنه كثر استعماله واستعماله على أن الثاني بمعنى الأول لأن ذكرها على تقدير أن يقال في الواقعة المعينة انها بمنزلة من قيل له هذا القول والأمثال كلها حكايات لا تغير وهي أكثر من أن نحصي وقد صنف العلماء فيها كتباً وشرحوا معانيها والخوض في ذكرها يطول وقصدت الاختصار لا الاكثار .. ومن الأمثال السائرة في الكتاب العزيز قوله تعالى « ليس لها من دون الله كاشفة » . وقوله تعالى « وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرُّ مرّاً السحاب » . وقوله تعالى « صِبْغَةَ اللَّهِ ومن أحسن من الله صِبْغَةً » .. ومنه في السنة قوله صلى الله عليه وسلم الآن سمى الوطيس ورسول الله صلى الله عليه وسلم أول من فاه بهذا المثل ثم صار مثلاً سائراً . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم إياكم وخضراء الدّمن . وفي غضون كلامه صلى الله عليه وسلم من هذا كثير .. وأما أشعار العرب فقد ورد فيها من ذلك كثير منها ما في البيت مثل واحد ومنها ما في البيت مثلاً ومنها

ما فيه ثلاثة ومنها ما فيه أربعة ومنها ما فيه خمسة ومنها ما فيه ستة .. فأما ما فيه مثل واحد فكقول أبي فراس
تهون علينا في المعالي نفوسنا .. ومن طلب الحسناء لم يغله المهر
.. وقول أبي تمام

فلو صورت نفسك لم تردّها .. على ما فيك من كرم الطباع
.. ومما جاء من الشعر فيه مثلاً قول بعضهم

الله أنجح ما طلبت به .. والبر خير حقيقة الرجل
في كل قسم منه مثل قائم بنفسه غير محتاج الى صاحبه .. ومنه قول الحطيئة
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه .. لا يذهب العرف بين الله والناس
.. وقول أبي فراس

ومن لم يوق الله فهو مضيع .. ومن لم يعز الله فهو ذليل
.. وقول المتنبي

وكل امرئ يولى الجميل محبب .. وكل مكان يثبت العز طيب
.. وأما ما فيه ثلاثة أمثال فكقول زهير بن أبي سلمى
وفي الحلم إدهان وفي العفو ذلة .. وفي الصدق منجاة من الشر فاصدق
.. وأما ما فيه أربعة أمثال فكقول بعض العرب

فالهم فضل وطول العيش منقطع .. والرزق آت ورزق الله منتظر
.. وأما ما فيه خمسة فكقول الشاعر

خاطر تفتد وارثه نجهن واكرم تسد .. وانقد تقد واصغر تهذ الأكرام
.. وأما ما فيه ستة فكقول ابن الأبنية الأندلسي

ته أحفل واستطل أصبر وعز أهن .. وول أقبل وقل أسمع ومرأ طع
- وامل - جمعه أمثال وسمى المثل مثلاً لأنه مائل بخاطر الانسان أي شاخص يتأني به ويتعظ ويحشى ويرجو والشاخص المتصب وهو من قولهم طلل مائل أي شاخص وهذا رسمه اللغوي والذي تقدم في أول الباب حده الصناعي

القسم الثاني والعشرون

من الجاز

الاجاز والاختصار

وهو على قسمين وجيز بلفظه ووجيز بحدف (فأما الوجيز) بلفظه فهو عند أرباب هذه الصناعة أن يكون اللفظ بالتشبيه الى المعنى أقل من القدر المهود عادة وسبب حسنه أنه يدل على التمكن في الفصاحة والملاحة في البلاغة وحصول ملاذ كثيرة دفعة واحدة واللفظ لا يخلو إما أن يكون مساوياً لمعناه وهو المقدر أو أقل منه وهو المقصور . . أما المقدير فكقوله تعالى « إِنَّ اللَّهَ بِأَمْرٍ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » أمر الله في أول هذه الآية بالعدل والاحسان وإيتاء ذى القربى ونهى في وسطها عن الفحشاء والمنكر والبغى ووعظ في آخرها وذكر فجاء في هذه ضروباً من البيان وأنواعاً من الاحسان فذكر العدل والاحسان والفحشاء والمنكر بالانف واللام القهى للاستفراق أى استفراق الجنس المحتوى على جميع أنواعه وضروبه وجمع فيها بين الطباق اللفظى والطباق المعنوى أما اللفظى ففي قوله - أن الله يأمر وينهى - . وأما المعنوى ففي قوله - العدل والاحسان وإيتاء ذى القربى - وقوله - الفحشاء والمنكر والبغى - فإن الثلاثة الأولى آخر أضداد الثلاثة الأولى لأن الثلاثة الأولى من الفعل الحسن والثلاثة الأخيرة من القبيح فطابق بين الحسن والقبيح مطابقة معنوية ثم بين خصوصية ذوى القربى بأعادة الإيلاء عليهم والايتهاء لهم مع أن الأمر بالاحسان قد تناولهم وبدأ بالعدل لأنه فرض وتلاه بالاحسان لأنه مندوب اليه وقد يجيب فاحتوت الآية على حسن النسق وعطف الجمل بعضها على بعض فتقدم العدل وعطف عليه الاحسان الذى هو جنس عام وخص منه نوعاً خاصاً وهو إيتاء ذى القربى ثم أتى بالامر مقدماً وعطف عليه النهى بالواو ثم رتب جمل التنهيات كما رتب جمل المأمورات فى العطف بحيث لم يتأخر فى الكلام ما يجب تقديمه ولم يتقدم عليه ما يجب تأخيرها ثم ختم ذلك كله بأمر مستحسن ودعاً الى سبيله بالحكمة والموعظة الحسنة فاحتوت الآية على ضروب من المحاسن والقضايا

وأشتات من الاوامر والنواهي والمواعظ والوصايا مألوف في اسفار عديدة لما اسفرت عن وجوه معانيها ولا احتوت على أصولها ومبانيها - حان من لا يشبه خلقه ذاتاً ولا كلاماً ولا إحكاماً ولا أحكاماً . وفى القرآن العظيم من هذا النمط كثير وقد وقع آيات كثيرة قلت حروفها وكثرت معانيها وظهرت دلائل الإعجاز فيها مثل قوله تعالى « فإما تخافن من قوم خيانة فانبذ اليهم على سواء » وقوله تعالى « ومن يبطع الله ورسوله ويخشى الله ويثق قوائمه هم الفائزون » وقوله تعالى « من كفر فعليه كفره » . وقوله تعالى « قتل الانسان ما أكفره » . ومن ذلك في السنة كثير كقوله صلى الله عليه وسلم الاعمال بالنيات والمجالس بالامانات . وكقوله الضعيف أمير الركب يعنى أنه ينبغي متابعته في السير كما ينبغي متابعة أمير الركب وقد صرح بذلك في قوله صلى الله عليه وسلم سيروا سير أضعفكم . ومن ذلك في أشعار العرب وخطبهم كثير وكثرته وشهرته أغنت عن ذكره (وأما المقصور) فاما أن يكون من نقصان لفظه عن معناه لاحتمال لفظه معان كثيرة أو لا يكون كذلك . الثانى كما في قوله تعالى « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین » . وكذلك قوله تعالى « أولئك لهم الأمن وهم مهتدون » . وكقوله تعالى « ولكم فى القصص حیاة » وهذا أحسن من قولهم القتل أنى للقتل لوجوه سبعة . الاول أن قولهم القتل أنى للقتل فى ظاهره متناقض لأنه جعل حقيقة الشئ منافية لنفسه وإن قيل ان المراد منه ان كل واحد من افراد هذا النوع ينفى غيره فهو أيضاً ليس أنى للقتل قصاصاً بل ادعى له وانما يصح اذا خصص فقبل القتل قصاصاً أنى للقتل فيصير كلاماً طويلاً مع أن التقييدات بأسرها حاصلة فى الآية . الثانى أن القتل قصاصاً لا ينفى القتل ظاهراً من حيث انه قتل بل من حيث أنه قصاص وهذه الجملة غير معتبرة فى كلامهم . الثالث أن حصول الحياة هو المقصود الاصلى وانى القتل انما يراد لحصول الحياة والتخصيص على الغرض الاصلى أولى من التخصيص على غيره . الرابع أن التكرار عيب وهو موجود فى كلامهم دون الآية . الخامس أن حروف - فى القصص حياة - اثنا عشر وحروف - القتل أنى للقتل - أربعة عشر . السادس أنه ليس فى كلامهم كلمة يجمع فيها حرفان متلاصقان متحركان الا فى موضع

واحد بل ليس فيها الاسباب حقيقة متوالية وقد عرف أن ذلك مما ينقص من سلاسة الكلام بخلاف الآية . السابع أن الدافع لصدور القتل عن الانسان كراهته لذلك وصارفه القوي عنه حتى انه ربما يعلم أنه لو قتل قُتل ثم لا يرتدع وانما رادعه القوي هو إما الطمع في الثواب أو الذكر الجليل واذا كان كذلك فليس أنفي الاسباب للقتل هو القتل بل الانفي لذلك هو الصارف القوي . وقوله تعالى - في القصاص حياة - لم يجعل القصاص مقتضياً للحياة على الإطلاق بل الحياة بمنكرة والسبب فيه ان شرعية القصاص تكون رادعة عن الاقدام على القتل غالباً . ثم لتعلم أن في هذا التكثير فائدة أخرى لطيفة وهي أن الانسان اذا علم أنه اذا قتل قُتل ارتدع بذلك عن القتل فلم صاحبه فصارت حياة هذا الموهوم قتله في المستقبل . استفادة بالقصاص وصار كأنه قد حي في بقي عمره ولذلك وجب التكثير وامتنع التعريف من جهة أن التعريف يقتضي أن تكون الحياة قد كانت بالقصاص من أصاها وليس الأمر كذلك . ومثل هذا التكثير قوله تعالى « ولتجدنهم أحرص الناس على حياة » وفائدة التكثير أن الحريص لا بد وأن يكون حياً وحرصه لا يكون على الحياة الماضية والراهنة بل على الحياة المستقبلية ولما لم يكن الحرص متعلقاً بالحياة على الإطلاق بل بالحياة في بعض الاحوال لا جرم جاءت بالفظ التكثير . . . واعلم أن لتكثير في قوله تعالى - في القصاص حياة - فائدة أخرى وهي أن الرجل قد يرتدع بالقصاص حتى لا يقدم على القتل لكن من الجواز أن لا يكون للانسان عدو فيقتله حتى يمنه خوف القصاص وحينئذ لا تكون حياة ذلك الانسان لأجل الخوف من القصاص ولما دخل الخصوص في هذه القصة وجب أن يقال حياة ولا يقل الحياة وكذلك يقال شفاء ولا يقال الشفاء في قوله تعالى « يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه » حيث لم يكن شفاء للجميع . . . ومن بديع هذا النوع أن أبا جعفر انصور سأل معن بن زيا أيما أحب إليك دولتنا أو دولة بني أمية فقال ذلك إليك ومعناه أن زيادة هذه المحبة وتقصانها بيدك لانها على قدر احسانك . والفرق بين هذا القسم وبين المتقدم وهو أن يكون نقصان اللفظ لاجل احتمال معاني كثيرة وذلك كاللفظ المشترك أو الذي له مجازات أو حقيقة ومجاز اذا

أريدت معانيه كما في قوله تعالى « إن الله وملائكته يصلون على النبي » والعلامة من الله تعالى رحمة ومن الملائكة استغفار . وكذلك قوله تعالى « إن الله يسجد له من في السموات ومن في الارض والشمس والقمر والنجوم والجبال والشجر والدواب » والسجود من الناس وضع الجبهة على الارض وهو حقيقة شرعية وأيضاً الخشوع وهو حقيقة لغوية ومن غير الناس الاقياد اصنع الله تعالى وهو مجاز . . . ومن ذلك قول المتنبي وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً لمن بات في نعمائه يتقلب

وهذا يحتمل ثلاثة معان . الأول من بات في نعماء المحسود . الثاني من بات في نعماء الحاسد . والثالث من بات في نعماء غير الحاسد والمحسود فيكون ذلك مدحا الذي يبيت في نعمائه وبيانه أن كل أحد يتمكن من تحصيل تلك النعمة بمدح هذا المنعم فيكون حينئذ ممن أنعم عليه (وأما الوجيز بالحذف) فالكلام عليه من وجوه . الأول المعنى الذي حسن الحذف من أجله . الثاني في فائدته . الثالث في شرطه . الرابع في أقسامه . الخامس في نوابه . السادس فيما يقبح منه . . . أما الأول فإن المعنى الذي حسن الحذف من أجله طاب الایجاز والاختصار وتحصيل المعنى الكثير في اللفظ القليل . . . وأما الثاني ففائدته زيادة لذة بسبب استنباط الذهن للمحذوف وكلما كان الشعور بالمحذوف أعسر كان الالتئاذ به أشد وأكثر وكان ذلك أحسن . . . وأما الثالث فشرطه أن يكون في اللفظ دلالة على المحذوف وإلا لم يتمكن من معرفته فيكون اللفظ مخــلا بالفهم وتلك الدلالة قد تحصل من اعراب اللفظ وذلك كما اذا كان منصوباً فيعلم أنه لا بد له من ناصب واذا لم يكن ظاهراً لم يكن بُد من أن يكون مقدراً وذلك كقولنا - أهلاً وسهلاً ومرحباً - ومعناه وجدت أهلاً وسلكت سهلاً وصادفت رُحباً . ومنه في القرآن كثير كقوله تعالى « الحمد لله » على قراءة من قرأ بالنصب . وقوله تعالى « واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام » والتقدير أحمد الحمد أو أقرأ الحمد واحفظوا الأرحام . وقوله تعالى « صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة » وقوله تعالى « ملة إبراهيم » وفي القرآن منه كثير وفي الكلام الفصيح منه كثير وكثرته تغني عن ذكره . غير أن سيويبه ذكر منه أشياء جعلها حجة في الباب . من ذلك

قول العرب - اللهم ضباً وذباً - أى اجعل فيها ضباً وذباً . وقول بعضهم حين قيل له لم أفسدتم مكانكم فقال - الصبيان بأبى - أى أم الصبيان . ومنه ما قدمناه أولاً وهو أهلاً وسهلاً ومرحباً . وقد تحصل تلك الدلالة بالنظر فى المعنى والعلم بأنه إنما يتم محذوف مقدّر وهذا يكون أحسن من الاول لزيادة غموضه كما فى قولهم فلان يحلّ ويربّط ومعناه أنه يحلّ الأمور ويربطها أى ذو تصرف . وقد عقد بعض علماء هذه الصناعة عقداً فقال اللفظ المحذوف إما أن يكون مفرداً أو مركباً فإن كان مفرداً فسيأتى بيانه وإن كان مركباً فإما أن يكون كلاماً مفيداً أو لا يكون كذلك فهذه ثلاثة أقسام الاول أن يكون كلاماً مفيداً وهذا أحسن والكلام المفيد المحذوف قد يكون قليلاً وهو على وجهين . أحدهما أن يكون المحذوف استفهاماً ويسمى ما يدلّ عليه استثافاً وهذا إما أن يكون باعادة اسم أو صفة أولاً يكون كذلك اما الذى باعادة اسم فكما اذا أعقب اسم من تقدّم الحديث عنه كقولنا أحسنت الى زيد زيد أحقّ باحسانك . وقولنا - زيد أحقّ باحسانك - جواب عن سؤال كأنه قيل وما وجه الاحسان الى زيد فقيل زيد أحقّ باحسانك فيكون هذا السؤال محذوفاً . وأما الذى باعادة صفة فكقولنا أحسنت الى زيد صديقك القديم هو أحقّ بذلك . تقديره وما وجه الاحسان الى زيد فتقول - لانه صديقك القديم - وهذا أحسن من اعادة الاسم لاشتماله على سبب الاحسان . . . وأما الذى ليس كذلك فكقوله تعالى « ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه » الى قوله « وأولئك هم المفلحون » فتقوله - أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون - استثاف وهو جواب لسؤال مقدّر كأنه قيل وما يحصل لهؤلاء الموصوفين بهذه الصفات فقيل انهم على هدى من ربهم وانهم مفلحون وكذلك قوله تعالى « إني آمنتُ برّبكم فاسمعون قِيلَ ادخل الجنة » فتقوله - قيل ادخل الجنة - جواب عن سؤال كأنه قيل وما فعل بهذا فقيل قيل له ادخل الجنة وانما لم يقل قيل له لأن ذلك معلوم . وكذلك قوله تعالى « قل يا قوم اعلموا على مكانتكم » فان قرئ « فسوف تعلمون » لم يكن فيه استثاف وإن قرئ سوف تعلمون كان ذلك كأنه قيل وم يكون اذا عيانا نحن على مكانتنا وعملت أنت على مكانتك

فقيل « سوف تعلمون من يأتي عذاباً يحزبه » . وثانيها أن لا يكون المحذوف استفهاماً وذلك كما اذا كان مسيئاً وقد دلّ عليه سببه كقوله تعالى « وما كنت بجانب الغربى إذ قضينا الى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين » كأنه قال وما كنت من الشاهدين لما جرى لموسى عليه ولكننا أوحينا اليك وسبب هذا الوحي أنا أنشأنا قرونا الى زمانك فتطاوّل عليهم العُمر أى مدة الفترة فتسمى ما كانت جرى فأوحينا اليك فيكون المحذوف هو السبب والمذكور الدال عليه هو سببه . وكذلك قوله تعالى « وما كنت بجانب الطور إذ نادينا » . . . (وأما الرابع فى أقسامه) أما أقسامه فقد تظافرت أقوال أرباب علم البيان على أن المحذوفات على قسمين حسنة وقييحة . أما القبيحة فهو أن يحلّ المحذوف بالمعنى أو يحطه عن رتبته وسيأتى بيانه . وأما الحسنة فهي على قسمين . جلّ . ومفردات . فأما الجمل فهي على قسمين . موجزة . ومطولة . . . فالموجزة مثل قوله تعالى « واللاتى يدين من الحيض من نساءكم إن ارتبتم فعدّتهنّ ثلاثة أشهر واللاتى لم يحضن » تقديره واللاتى لم يحضن فعدتهن كذلك . وقد تقدم فى الفصل الذى قبل هذا من نظائره كثير والقرآن العظيم مشحون به . . . وأما الجمل المطولة فكقوله تعالى « اذهب بكتابتى هذا فالقها اليهم » الآية . فأعقبه بقوله حكاية عنها « قالت يا أيها الملأ إني أتيت الى كتاب كريم » تقديره فأخذ الكتاب فالقاه اليهم فرأته المرأة بلقيس وقرأته - وقالت يا أيها الملأ - ومن ذلك قوله تعالى « يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبياً » فيه محذوف مطوّل تقديره فلما ولد يحيى ونشأ وترعرع قلنا له - يا يحيى خذ الكتاب بقوة - . . . ومن ذلك قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام « لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى قال يا هرون ما منعتك إذ رأيتهم ضلوا ألا تتبغى أفصيت أمرى » تقديره فلما جاءهم موسى ووجدهم على تلك الحالة - قال يا هرون - . . . ومن ذلك قوله تعالى « فلما رآه مستقراً عنده قال هذا من فضل ربى » الى قوله « قال نكروا لها عرشها » . . . ومن ذلك قوله تعالى « أفمن شراح الله صدوراً للإسلام فهو على نور من ربه » فيه محذوف تقديره أفمن شراح الله صدره للإسلام كمن ألقى

قلبه وتركه على ظلمة من كفره ودل على المحذوف قوله تعالى «فويل للقاسية قلوبهم» عن ذكر الله «وذلك في القرآن العظيم كثير جداً» (وأما المفردات) فهي ثلاثة أقسام: أسماء، وأفعال، وحروف. أما الأسماء فهي أنواع: الأول حذف الفاعل وقد اختلف في حذفه فنص على منع حذفه ابن جني وكثير من النحويين والحق جوازه إذا وجد ما يدل عليه كقوله تعالى «كلاً إذا بلغت التراقي» تقديره إذا بلغت الروح التراقي. ومنه قوله تعالى «حتى توارت بالحجاب» تقديره حتى توارت الشمس ومن ذلك قوله تعالى «فلما جاء سليمان» تقديره فلما جاء الرسول سليمان. الثاني حذف المفعول وهو على ثلاثة أقسام: الأول حذفه من كل فعل ليس له مفعول معين بل يكون المقصود من الكلام بيان حال الفاعل فقط. ومنه قوله تعالى «هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون» أي هل يستوي ذو العلم ومن لا علم له. وفي مثل هذا يتعين أن لا يُعدى الفعل لفظاً ولا تقديرًا ويكون حاله كحال غير المتعدي فان عدتيه تخصه بما تعدى اليه فينقص الغرض. ومن ذلك المحذوف من الأفعال التي لها مفعول معين وحذفه لأمر. الأول أن يكون المراد بيان حال الفاعل وأن ذلك دأبه لبيان حال المفعول. مثاله قوله تعالى «ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون» إلى قوله «فسقى لهما» حذف المفعول من أربعة مواضع إذ لو أضافه إلى الغنم مثلاً لتوهم أن الإنكار إنما جاء من ذود الغنم لا من مطلق الذود كما تقول مالك تمنع أخاك. وكل محل بالمقصود ومثله قول الشاعر

مهم خلطونا بالنفوس وألجؤا إلى حجرات أذفت وأظلت

أراد ألجؤنا وأظلتنا وأدفتنا حذف فكانه قد أبهم أمره ولم يقصد شيئاً يقع عليه فلو قال أدفتنا وأظلتنا لكان الأمر مختصاً بهم وبطل الغرض. الثاني أن يكون المقصود ذكره إلا أنك لا تذكره إبهاماً بأنك لا تقصد ذكره كقول البحري

شجوة حساده وغيظ عداؤه أن يرى مبصر ويسمع واع

المعنى أن يرى مبصر محاسنه ويسمع واع أخباره. الثالث أن يحذف لكونه مبيناً كقولك - أصفيت إليك - أي أذني. وب- أغضيت عنك - أي جفني. وقال

ابن الأثير حذف المفاعيل على قسمين: الأول حذف مفاعيل غلب حذفها على إنبائها كمفعول المشيئة والإرادة في باب الشرط وباب لو أو كمفعول الأقسام. فأما حذف مفعول المشيئة والإرادة في باب لو وباب الشرط ففي القرآن العظيم منه كثير. منها قوله تعالى «ولو شاء الله ما اقتتلوا» تقديره ولو شاء الله أن لا يقتتلوا ما اقتتلوا. حذف مفعول المشيئة لدلالة ما بعده عليه. ومنه قوله تعالى «ولو شاء لهداكم» تقديره ولو شاء الله هدايتكم كلكم لهداكم أجمعين. ومنه قوله تعالى «ولو شاء الله ما فعلوه» ومثله في القرآن كثير. وقد (١) ومنه قوله تعالى «لو أردنا أن نتخذ لهم ولاً اتخذناه من لدنا». ومنه قوله تعالى «لو أراد الله أن يتخذ ولاً» وقد ظهر مفعول المشيئة في قول الشاعر

ولو شئت أن أبكى دماً لبكيتك عليك ولكن ساحة الصبر أوسع

.. وأما حذف مفعول الإفساد فمنه قوله تعالى «إن الله لا يحب المفسدين». وقوله تعالى «وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون». وقوله تعالى «يُفسدون في الأرض ولا يصلحون». وقوله تعالى «ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها» وهو كثير. الثاني ما يحذف لدلالة السياق عليه. فمنه قوله تعالى «يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَلَكِن أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ» تقديره ولكن أكثر الناس لا يعلمون أن الله القابض الباسط. وقوله تعالى «وما يخادعون إلا أنفسهم وما يشعرون» تقديره وما يشعرون أنهم لأنفسهم يخادعون ونحوه (ونذكر) هاهنا قاعدة يبنى عليها حكم الفاعل والمفعول وهو أن العرب ينظرون إلى مقصود الافادة في هذا الباب ونحوه فان كان المقصود نسبة الفعل إلى الفاعل اقتصرنا عليه فقالوا - فلان يُعطى ويمنع ويصل ويقطع. والله يحبي ويميت - لانه ليس الغرض ذكر المعطى والمنوع والموصول والمقطوع والحيا والممات ولكن الغرض وصف الفاعل بهذه الأفعال. فان كان الغرض ذكر المفعول لا غير لم يتمموا للفاعل كقوله تعالى

(١) كذا في الأصل. والظاهر أنه أراد وأما حذف مفعول الإرادة في باب

الشرط وباب لو ففي القرآن منه كثير ومنه إلح

« قِيلَ الْخُرَاصُونَ » • وقوله تعالى « قِيلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ » • وقوله تعالى « كَتَبُوا كَمَا كَبَتَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ » • وقوله تعالى « أُولَئِكَ الَّذِينَ أَبْغَضُوا كَتَبُوا » • وقوله تعالى « لَعِنُوا بِمَا قَالُوا » ليس الغرض من هذا ذكر الكابت ولا القاتل ولا اللاعن ولا المبسل وإنما الغرض نسبة القتل واللعن والسب والابسال إلى المذكورين • وان تعلق الغرض بالفاعل والمفعول أتوا بهما كقوله تعالى « خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ » • وقوله « وَخَاقَ كُلِّ شَيْءٍ » • وقوله « بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ » • وقوله « فَبِمَا نَقْضُهمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ » • ومن ذلك حذف ضمائر الموصولات • ومنه قوله تعالى « أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا » تقديره أهذا الذي بعثه الله رسولاً • وقوله تعالى « إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ » تقديره إنكم وما تعبدونه أو تعبدونهم • وقوله تعالى « وَمَا ذَرَأْ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ » تقديره وما ذرأه • وقوله تعالى « وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ » تقديره خلقه الله • ومنه في القرآن العظيم كثير • الثالث حذف المضاف تارة والمضاف إليه أخرى وإقامة أحدهما مقام الآخر • أما حذف المضاف فكقوله تعالى « وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا » وكذلك « إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ » أي فتحت سدودهم • وربما تكررت المحذوف كما في قوله « فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ » يريد من أثر حافر فرس الرسول • • ومنه قول الشاعر

إذا قامتا تضوَّعَ المسكُ منهما نسيم الصَّبَا جاءتُ برِّياً القَرَنُ نفل

• • وأما حذف المضاف إليه فهو أقل استعمالاً • ومنه قوله تعالى « لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِهِ » أي من قبل ذلك ومن بعده • الرابع حذف الصفة تارة وحذف الموصوف أخرى • أما حذف الصفة فكقوله النبي صلى الله عليه وسلم لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد • أي لا صلاة تامة أو كاملة • وأما حذف الموصوف فأكثره في النداء والمصدر • • أما النداء ففي قوله تعالى « يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ » تقديره يا أيها الرجل الساحر • وكذلك « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا » تقديره يا أيها القوم الذين آمنوا • وقوله تعالى « يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ » تقديره يا أيها القوم المؤمنون • • وأما المصدر فكقوله تعالى

« وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا » وقد يجيء في غير النداء كما في قول البعثرى

في أخضرٍ ماسٍ على أصفرٍ يخالُ في صبغته ورسٍ

يريد على فرس أصفر • • الخامس حذف الشرط تارة وحذف الجزاء أخرى وإقامة أحدهما مقام الآخر • • أما حذف الشرط فكقوله تعالى « يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ » أي فإذا كنتم في أرض لا تتمكنوا فيها من عبادتي فإياي فاعبدون في غيرها • وقوله تعالى « فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ » أي فإن لم يخلق فعلية فدية • • وأما حذف جزاء الشرط فكقوله تعالى « قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ » معناه إن كان القرآن من عند الله وكفرتكم به ألستم ظالمين • ويدل على هذا المحذوف قوله تعالى « إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ » • • السادس حذف القسم تارة وجوابه أخرى • • أما حذف القسم فكقوله لا ضربين زيدا • أي والله لا ضربين زيدا • وكقوله تعالى « وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا » تقديره وإن منكم والله إلا واردها • ولهذا أشار صلى الله عليه وسلم بقوله لَن يَرِدَ النَّارَ إِلَّا نَحْلَةُ الْقِسْمِ • ومنه قوله تعالى « لَتَبَاؤُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ » • وقوله تعالى « لَتَرْوُنَّ الْجَحِيمَ » وهو في القرآن العظيم كثير • • أما حذف جواب القسم فكقوله تعالى « وَالشَّقْعُ وَالْوَتْرُ وَاللَّيْلُ إِذَا يَسَّرَ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ » معناه وحق هذه لأعدبن هؤلاء • يدل على المحذوف قوله تعالى « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ » • وقوله تعالى « ق وَالْقُرْآنَ الْجِيدِ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ » معنى - ق وَالْقُرْآنَ الْجِيدِ - لتبعن ويدل على ذلك قوله « أَلَا إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ » • • السابع حذف جواب - لو - وهو في القرآن كثير • من ذلك قوله تعالى « وَلَوْ تَرَى إِذْ فُزِعُوا فَلَا فَوْتَ وَأُخِذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ » تقديره لرأيت أمراً هائلاً ونحو ذلك • وكذلك قوله تعالى « لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوَى إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ » تقديره لمنعتكم ونحو ذلك • وكذلك قوله تعالى « وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ » تقديره لكان هذا القرآن • • الثامن حذف جواب - لولا - كقوله تعالى « وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ » تقديره لما

أنزل عليكم ستر هذه الفاحشة . وكذلك قوله تعالى « ولولا فضل الله عليكم ورحمته » وأن الله رؤوف رحيم » تقديره لعجل لكم العذاب . ويدل على الحذف في هاتين الآيتين ما تقدمهما . . . التاسع حذف جواب - لما - وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « فلما أسلموا وثاقه للجبين وناديناه أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا » تقديره كان ما كان من اغتباطهما بما أنعم الله عليهما من دفع ذلك البلاء . . . العاشر حذف جواب - أما - كقوله تعالى « فأما الذين أسودت وجوههم أ كفرتم بعد إيمانكم » تقديره فيقال لهم - أ كفرتم بعد إيمانكم - . . . الحادي عشر حذف جواب - إذا - كقوله تعالى « وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون وما تاتيه من آية من آيات ربهم ألا كانوا عنها معرضين » تقديره - وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون - أعرضوا - وما تاتيه من آية من آيات ربهم ألا كانوا أيضاً عنها معرضين - (قال المصنف عفا الله عنه) هذه الأجوبة المحذوفة بعضها يصلح أن يكون في باب حذف الجمل وبعضها يصلح أن يكون في باب الأفعال لكن الأئمة أوردوها هكذا فأوردناها كما أوردوها والتأمل اللوذعي لا يخفى عليه ذلك . . . الثاني عشر حذف المبتدأ تارة والخبر أخرى . . . أما حذف المبتدأ فكقول المستهل - الهلال والله - معناه هذا الهلال . وكذلك قول من شتم رائحة طيبة - المسك والله - وكذلك من رأى شخصاً فقال - عبد الله ورب الكعبة - أي هذا عبد الله . وحذف المبتدأ في القرآن العظيم كثير . منه قوله تعالى « وقالوا ساحر كذاب » تقديره فقالوا - هذا ساحر كذاب - ومنه « ألا قالوا ساحر أو مجنون » وقالوا أساطير الأولين . . . وأما حذف الخبر فكقول بعضهم - خرجت فإذا السبع - تقديره قائم أو رابض . وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم » والمحصات من المؤمنات » تقديره والمحصات من المؤمنات كذلك وقول الله تعالى « فصبر جميل » شاهد لوجهين يجوز أن يكون من باب حذف الخبر ومن باب حذف المبتدأ فإن جعلته من حذف المبتدأ كان التقدير فالأمر أو فأمرى صبر جميل وإن جعلته من باب حذف الخبر يكون التقدير

فصبر جميل أجمل . . . وقد يحذفان جملة وهو قليل . ومنه قوله تعالى « واللاتي يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللاتي لم يحضن » تقديره واللاتي لم يحضن فعدتهن ثلاثة أشهر (وأما الأفعال) حذفها على قسمين . الأول ما دل على حذفه بيان مفعوله كما في قوله تعالى « ناقة الله وسقياها » وكقول النبي صلى الله عليه وسلم لجابر وقد تزوج - خلا بكرأتلاعها وتلاعبك - أي هلا تزوجت جارية بكرة . وكذلك قولهم - أهلك والليل - أي أدرك أهلك وبادر الليل . ومنه في القرآن كثير . الثاني ما لا يدل عليه مفعوله ولكن يعرف بالنظر كقوله تعالى « وعرضوا على ربك صفاً لقد جئتمونا » . وقوله تعالى « ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم » معناه فقبل فقد جئتمونا . وكذلك « ويوم يعرض الذين كفروا على النار أذهبتم طياتكم » وكذلك « فأجمعوا أمركم وشركاءكم » والمراد فأجمعوا أمركم وادعوا شركاءكم . وكذلك قوله تعالى « فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب » أي فاضربوا رقابهم ضرباً . وكذلك قوله تعالى « وقال الملك أتوتني به أستخاينه لنفسى فلما كلمته قال إنك اليوم » تقديره فأتوه به - فلما كلمه - (وأما) حذف فعل الأمر فله مثال واحد كقوله تعالى « إنما أمرت أن أعبد رب هذه البلدة » . وقوله تعالى « أفغير الله أبتنى حكماً » تقديره قل - أفغير الله أبتنى حكماً - (وأما الحروف) أعني حذف الحروف التي لها معان وليست حروف الهجاء التي تكلم النحويون على اثباتها وحذفها وإبدالها لأنهم أرادوا بذلك تصحيح الألفاظ وردّها إلى أصولها وليس هذا من غرضنا في هذا الكتاب إنما غرضنا الحروف التي يفيد حذفها واثباتها معنى لم يكن . . . وهي عند علماء البيان على قسمين . مفردة ومركبة (فالمفردة) مثل - الواو - التي حذفها مع ما فيه من الإيجاز يجعل للكلام بلاغة ويكون في معناه أشد وذلك لأن اثباتها يقتضى تغاير المعطوف والمعطوف عليه فإذا حذف أشعر ذلك بأن الكل كالشيء الواحد . ومن ذلك قول أنس بن مالك رضي الله عنه - كان أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ينامون ثم يصلون لا يتوضؤون - اثبات الواو أدل على عدم الوضوء من قوله - لا يتوضؤون - . ومن هذا النوع قوله تعالى « يا أيها الذين

أَمْوَلًا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْتُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَقْوَائِهِمْ » تقديره ولا يأتونكم خبالاً وقد بدت البغضاء . . . وقد ثبت الواو فيما من شأنه أن لا يكون فيه واو فيكون ذلك أيضاً أبلغ وأحسن كما في قوله تعالى « وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتابٌ معلوم » (وأما المركب) فكثير وهو على أقسام . الاول حذف - لا - في قوله تعالى « تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ » تقديره لا تفتأ تذكر يوسف أى لا تبرح . ومنه قوله تعالى « وعلى الذين يطيقونه فدية طمام مسكين » تقديره وعلى الذين لا يطيقونه على قول بعض المفسرين . ومثله في القرآن العظيم كثير . ومنه قول امرئ القيس

فقلتُ يمينَ الله أبرحُ قاعداً ولو قطعوا رأسي لذيكَ وأوصالي
معناه لا أبرح قاعداً . الثاني حذف - لو - وهو في قوله تعالى « ما آتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كلُّ إله بما خلق ولعلَّ بعضهم على بعضٍ » تقديره لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق . وقوله تعالى « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون » معناه لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون . ومن هذا النوع قول الشاعر

لو كنتُ من مازنٍ لم تَسْبِحْ أبلي بنو الأقيطة من ذهلٍ بن شيبانا
إذا لقامَ بنصرى معشرٌ خشنٌ عندَ التحفيظة إن ذو لؤنة لانا
تقديره إذا لو كنت منهم لقام بنصرى

(الحذف القبيح) . وسبب قبحه إخلاله بالمعنى . قال ابن الأثير ومن الحذف أيضاً الخل بالمعنى وهو يُطلق على ما يحذف من أصل اللفظ وهو إسقاط بعض حروفه . ولا يجوز استعماله في القرآن العظيم ولا في التأليف لكنه يجوز في الشعر لأن العرب قد أوردته في أشعارها واستعملته في كلامها فحذفت بعض الالفاظ استخفاً حذفاً لا يخل بالباقي وتعرض بالشبهة . فمنها قول علقمة

كانَ ابنُ يقمَ ظبيٌّ على شَرَفٍ مُفدماً بسبا الكتانِ مَلثومُ
فقوله - بسبا الكتان - يريد بسباب الكتان . وكذلك قول ليبيد

• دَرَسَ الْمَا بِمَالِغٍ قَابَانِ •

أراد المنازل . وعلى نحو من هذا جاء قول أبي ذؤاد

يَذْرِبْنَ جَنْدَلٌ جَابِرٌ بِجَنُوبِهَا فَكَأَنَّمَا تَذْكِي سَنَابِكُهَا الثُّجَا

أراد الجباحب - والجباحب - طائر على مثال الجندب الصغير يرى منه نور ضعيف ليلاً . وهذا وأمثاله قليل جداً وإياك أيها المؤلف أن تستعمله في كلامك وإن كان جائزاً وقد ورد في أشعار العرب مثله (قال المصنف عفا الله عنه) هذا الذي ذكره ابن الأثير فيه نظر لأنه قد صح عن ابن عباس وجاعة من أ كابر الصحابة والسلف الصالح أن هذه الحروف التي في أوائل السور كل حرف منها دال على كلمة تحذف أ كثرها ودل هذا المنطوق به على المحذوف . وقالوا انت معنى « ألم » أنا الله الملك . وقالوا في « كهيعص » أن الكاف من كافٍ والهاء من هاد . واستدلوا على ذلك بأن العرب استغنت بذكر حرف من الكلمة عن ذكرها في كثير من كلامها وأشعارها ففهمت المراد من ذلك الحرف . ومنه قول الشاعر

جاريةٌ قد وعدتني أن تَأْتِي تذهبن رأسي أوتفلي أوتأ
أراد أن تأتي وتذهبن رأسي وتفلي أو تمسح . وقال آخر
نَادَوْهُمْ أَنْ تُلْجَمُوا الْآتَا قالوا جميعاً كلهم الْآتَا
. . . وقال آخر

قَاتُ لَهَا الْآقِي قَالَتْ قَافٍ لَا تَحْسِبْنِي أَنَا نَسِيْتُ الْآلُفِ

أى قف أنت . ومثل هذا في أشعار العرب وكلامهم كثير وإذا كثر استعماله كان من الكلام الفصيح معدوداً وحسن في التركيب وكما يمدغور الكلمة واستعجم معناها كان فهمه بأول وهلة دليلاً على صحة الأفهام وجودة الفرائز وسلامة الطباع وحسن موقع اللفظ به

﴿ فصل ﴾

ومن أنواع المحذوف أن يكون اللفظ مركباً ولكن ليس بكلام . وذلك كقوله

تعالى « قال كذلك قال ربك هو على هين ولنجعله آية للناس » تقديره وجعلناه لنجمله آية للناس فيكون المحذوف ههنا والسبب والدال عليه هو سببه . . وقد يكون بعكس هذا كما في قوله تعالى « فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم » تقديره وإذا أردت قراءة القرآن فالمحذوف هنا الارادة وفي سبب القراءة ويجوز أن يكون التقدير واذا قرأت القرآن وحضرك الشيطان فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم

٢٠ القسم الثالث والمشرون

(في التقديم والتأخير . والكلام عليه من وجوه ثلاثة)

الاول في ذكر المعنى الذى أتى به من أجله . الثانى في هل هو من المجاز أم لا . الثالث في أقسامه (أما الاول) فانه أتوا به دلالة على تمكّنهم في الفصاحة وملكهم للكلام وتامهم به وتصرفهم فيه على حكم ما يختارونه وانقيادهم لقوة ملكتهم فيه وفي معانيه ثقة بصفاء اذهانهم وغرضهم فيه أن يكون اللفظ وجيزاً بليغاً وله في النفوس حسن موقع وعذوبة مذاق (وأما الثانى) فقد اختلف أرباب علم البيان فيه . . فقال قوم هو من المجاز لأن فيه تقديم ما رتبته التأخير كأنه قول وتأخير ما رتبته التقديم كالفاعل والمفعول به في نقل كل واحد منهما على رتبته وحقه . . وقال قوم ليس هو من المجاز لأن المجاز نقل مما وضع له الى ما لم يوضع له (وأما الثالث) فقال علماء هذا الشأن اقسامه أربعة . . وقالوا التقديم والتأخير لا يخلو إما أن يكون موجباً لزيادة في المعنى أولاً يكون كذلك وإما أن يكون ما قدم الاولى به التقديم أو الاولى به التأخير أو يتكافأ الامر ان فيه . . أما الاول فهو ما يلزم فيه زيادة معنى فلا يخلو إما أن يكون المقصود بتقديمه زيادة المعنى خاصة كقوله تعالى « إياك نعبد وإياك نستعين » فإن المقصود بتقديم إياك تعظيم الله سبحانه وتعالى والاهتمام بذكره مع افادة اختصاص العبادة والاستعانة بالله تعالى بصير الكلام حسناً متناسقاً ولو قال نعبدك ونستعينك لم يكن الكلام متناسقاً . وكذلك

قوله تعالى « وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة » فان هذا مع افادته ان نظرها لا يكون الا الى الله تعالى يفيد في جودة انتظام الكلام . وكذلك قوله تعالى « وألفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق » . وأما ما يراد بتقديمه زيادة المعنى فقط . فانه تقديم المفعول في قوله تعالى « قل أفغير الله تأمروني أعبد إياها الجاهلون » . وكذلك « بل الله فاعبد » وكن من الشاكرين » فان المراد هاهنا بتقديم المفعول لتخصيصه بالعبادة ولو أخره ما أفاد ذلك فانه لو قيل ضربت زيداً لم يشعر ذلك باختصاص زيد بالضرب ولا كذلك لو قيل زيداً ضربت . ومنه تقديم الخبر على المبتدأ كما في قوله تعالى « وظنوا أنهم ما نعمتهم حصونهم من الله » ولو قال وظنوا أن حصونهم من الله ما نعمتهم لما أشعر بزيادة وثوقهم بمنعها إياهم . وكذلك « أرأيت أنت عن آلهم يا ابراهيم » ولو قال أنت راعب عنها ما أفاد زيادة الانكار على ابراهيم بالرغبة عنها . وكذلك « واقترب الوعد الحق » فاذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا » ولم يقل فاذا أبصار الذين كفروا شاخصة وكان يستغنى عن الضمير لأن هذا لا يفيد اختصاص الذين كفروا بالشخص ولا اختصاص الذين كفروا بالضمير . وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم في البحر - هو الطهور وماؤه الحل ميتته . وكذا تقديم الظرف في الهيئات كقوله تعالى « إن الينا إياهم ثم إن عاينا حسابهم » . . وتقديم الجار والمجرور كقوله تعالى « له الملك وله الحمد » فان هذا يفيد اختصاص ذلك بالله تعالى . . وأما اذا كان الظرف في النفي فان تقديمه يفيد تفضيل النفي عنه كما في قوله تعالى « لا فيها غول » ولا هم عنها يزفون » أى ليس في خر الجنة ما في خر غيرها من الغول . وأما تأخيره فانه يفيد النفي فقط كما في قوله تعالى « ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه » وكذلك اذا قلت لا عيب في الدار كان معناه نفي العيب عن الدار واذا قلت لا في الدار عيب كان معناه انها تفضل على غيرها بعدم العيب . . وأما الثانى فهو ما لا يلزم تقديمه زيادة في المعنى ومع ذلك يكون تقديمه أحسن وهذا انما يكون كذلك لأم يتعاقب بالتقدم والتأخر أو لأم يخرج عنهما والذي لأم يتعاقب بهما اما أنت يكون ذلك بالنسبة الى شئ خارج عنهما أولاً يكون كذلك . فالاول كما اذا كان التقدم أدل على قدرة الخالق من التأخير كقوله تعالى « فمنهم من

يَمْشِي عَلَى بَعْضِهِ مِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ . والثاني
 اما ان يكون المتقدم تأثير في وجود المتأخر أو لا يكون كذلك (١) . والثاني كما اذا كان
 المتقدم أكثر وجوباً كما في قوله تعالى « فَنَهَمُ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ
 بِالْخَيْرَاتِ إِذْنَ اللَّهِ » والاول اما أن يكون المتقدم في الوجود المتأخر بالذات أو بالعرض .
 أما الذي بالذات فكما في قوله تعالى « وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا لِّنُحْيِيَ بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا
 وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنْهَى كَثِيرًا » فانه قدم الانعام لان صلاح حالها سبب لصلاح
 حال الناس . وأما الذي بالعرض فكما في قوله تعالى « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » فانه
 قدم العبادة لانها وسيلة الى تحصيل الاستعانة . وأما الذي يكون كذلك لأمر خارج
 عن المتقدم والمتأخر فاما أن يكون ذلك لأجل كلام تقدم أو لا يكون كذلك . والذي
 لأجل الكلام المتقدم إما أن يكون لتعلق المذكور أولاً به أو لتعلقه هو بالمذكور أولاً
 . والاول كما في قوله تعالى « وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا
 فِي السَّمَاءِ » فانه قدم الأرض - لأن هذا بعد قوله تعالى « وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا
 كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ » وهذا الخطاب لأهل الأرض وعملهم يكون في
 الأرض . والثاني إما أن يكون ذلك لما يتعلق بمعنى الكلام الاول أو بلفظه . والمتعلق
 بمعنى كما في قوله تعالى « فَنَهَمُ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ » فانه قدم الشقي لان المراد بهذا وما قبله
 التخييف . والمتعلق بلفظه كما في قوله تعالى « فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ » ثم قال
 « وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فِي الْجَنَّةِ » فان تقديم حال الاشقياء هاهنا لأجل تقديمه أولاً
 الشقي . والذي يكون كذلك لأجل المتقدم اما أن يكون لأجل حال في الكلام نفسه
 أو لا يكون كذلك . والثاني كما في قوله تعالى « يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا هُنَا وَإِنَّا هُنَا بِمَشِيئَتِهِ
 الذُّكُورَ » فان تقديم الاناث هنا انما كان لأن المقصود بيان أن الخلق كله بمشيئته
 سبحانه وتعالى لا على وفق العباد . والاول كما اذا كان يتم بذلك السجع وذلك كما في
 هذه الآية وكما في قوله تعالى « خَذُوهُ فَعَقُوهُ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلَوُهُ » ولو قال ثم صلوه
 الجحيم لأفاد المعنى ولكن كان يفوت السجع فلذلك كان الاحسن تقديم الجحيم وقيل

ان هذه الصورة تفيد أيضاً الاختصاص كما في القسم الاول . . قال الامام غفر الدين وهو
 الذي يظهر لي وان منعه الآخرون فهذه أسباب عشرة . وقد يجتمع في شيء واحد عدة
 منها فيكون تقديمه أولى واذا تعارضت أسباب روعي أقواها وان تساوت كان المتكلم
 بالخيار في تقديم أي الامرين معاً . وأما الثالث فهو الذي لا يلزم تقديمه زيادة في المعنى
 ويكون الاحسن تأخيره فاذا قدم كان ذلك مفاضلة معنوية وذلك كتقديم الصفة على
 الموصوف والملة على المعلول ونحو ذلك . وهذا لا يمكن وروده في القرآن لركنك وسماجته
 . مثاله قول الفرزدق

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبو يقر به

معناه وما مثله في الناس حتى يقر به إلا مملكا أبو أمه أبو . وقال أيضاً

إلى ملك ما أمه من محارب أبو ولا كانت كليب تضاءر

معناه إلى ملك أبو ما أمه من محارب أي ما أم أبيه منهم . وقال أيضاً

ولست خراسان الذي كان خالد بها أسدًا إذ كان سيفاً أميرها

معناه ليست خراسان بالبلدة التي كان خالد بها سيفاً إذ كان أسد أميرها . والغرض مدح

خالد وذم أسد المتولي بعده (وأما الرابع) فهو ما يتكافأ تقديمه وتأخيره وهذا

كالحال فانه يقدم كقولك - جاء راكباً زيد - ويؤخر كقولك - جاء زيدا كذا -

وهما سواء . وكذلك المستثنى كقولنا - ما قام إلا زيداً أحد . وما قام أحد إلا زيداً -

• وقد وقع في الكتاب العزيز آيات فيها تقديم وتأخير جارية على نمط ما تقدم •

من ذلك قوله تعالى « حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها » . وقوله تعالى « ولقد

كتبنا في الزبور من بعد الذكر » على قول من قال إن الذكر هاهنا القرآن •

وقال بعض العلماء في قوله تعالى « ولقد هممت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه »

أن في الكلام تقديماً وتأخيراً تقديره ولقد هممت به ولولا أن رأى برهان ربه هم بها

وهذا حسن لكن في تأويله قلق ولا يضطر الى هذا التأويل إلا على قول من قال

ان الانبياء معصومون من الكبائر والصفات . وأما على قول من قال ان الصفات يجوز

وقوعها منهم فلا يضطر الى هذا التقديم والتأخير . . ومنه أيضاً قوله تعالى « اقتربت

الساعة وأنشق القمر » . وقوله تعالى « فجعله غداة أحوى » والتقدير فجعله أحوى غداة . ومنه قول الشاعر

طاف الخيال وأين منك لَمَّا فازجع لزورك بالسلام سلاما

تقديره طاف الخيال لَمَّا وأين منك . . وقال الفرزدق

نفلقُها مَنْ لم تنلهُ سيوفنا بأسيا فها هم الملوك القمام

تقديره نفلق بأسيا فها هم الملوك القمام ومن لم تنله سيوفنا - وهما - لتنبهه تقديره تنبهوا لهذا المعنى . واتم دعاؤه الى التقديم والتأخير ايقاع الابس على السامع وجمعه من باب الالفاز

القسم الرابع والعشرون

في الجمع بين الحقيقة والمجاز في لفظة واحدة

والجمع بينهما عند من رآه مجازاً لانه استعمال اللفظ في غير ما وضع له فانه وضع للحقيقة وحدها ثم استعمل فيها وفي المجاز . وله أمثلة

أحدها في قوله تعالى « أولئك عليهم لعنة الله والملائكة والناس أجمعين » - ولعنة الله - ابعاد - ولعنة الملائكة والناس - دعاؤهم بالابعاد وقد جمعهم في لفظة واحدة ومن لا يرى ذلك يقدر أولئك عليهم لعنة الله ولعنة الملائكة فيكون من مجاز الحذف . والثاني منه قوله تعالى « إن الله وملائكته يصكون على النبي » - الصلاة - حقيقة في الدعاء مجاز في اجابة الدعاء لان الاجابة مسببة عن الدعاء فصلاة الملائكة حقيقة لانها دعاء وصلاة الله من مجاز التعبير بالفظ السبب الذي هو الدعاء عن المسبب الذي هو الاجابة وقد جمع بينهما في قوله - ان الله وملائكته يصلون على النبي - فيكون الضمير في - يصلون - لله والملائكة وجمعه معهم في الضمير مستكره فان رسول الله صلى الله عليه وسلم أنكر علي بعض خطباء العرب قوله - ومن يعصهما فمغفور -

وقال بش خطيب القوم أنت . وقد جمع بينهما عليه الصلاة والسلام في قوله - أن يكون الله ورسوله أحب اليه مما سواهما - وفي قوله عليه الصلاة والسلام - فان الله ورسوله يصدقانكم ويمدراكم - وانما أنكر على الاصحابي الجمع لا اعتقاده التسوية بينهما والرسول عليه الصلاة والسلام آمن من ذلك . ومن لا يرى الجمع بين الحقيقة والمجاز يقدر ان الله يصل على النبي وملائكته يصلون على النبي فيكون يصلون على النبي حقيقة في حق الملائكة ويكون يصل المقدرة مجازاً في حق الله . وكذلك القول في قوله تعالى « هو الذي يصل عليكم وملائكته » في الجمع بين الحقيقة والمجاز وافرادها . ومثل هذا قوله تعالى « والله ورسوله أحق أن يرضوه » لو قال أحق أن يرضوها لكان جامعاً بين الله ورسوله في الضمير وبين الحقيقة والمجاز فان رضى الرسول عليه الصلاة والسلام حقيقي ورضى الله تعالى مجزى . ومن لا يرى ذلك يقول والله أحق أن يرضوه ورسوله أحق أن يرضوه كقول الشاعر

نحنُ بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأيُ مختلفٌ

وهذه الاربعة وعشرون قسماً التي ذكرناها من أقسام المجاز تحت كل قسم منها أقسام كثيرة يعرف ذلك من تأملها ونظر فيها . وحيث انتهى الكلام في الفصاحة والبلاغة والحقيقة والمجاز فلنأخذ في ذكر ما تضمنه الكتاب العزيز من فنون البلاغة وعيون الفصاحة وضروب علم البيان وبدائع البديع وأجناس النجيس . . ولبدأ من ذلك فيما يتعلق بالمعاني ثم نتلو بما يتعلق بالالفاظ والاعتماد في ذلك معونة الله تعالى وتوفيقه ونيسيره وهدايته الى الصواب والارشاد الى ما يودى الى جزيل الثواب وحسن المآب . . أما ما يختص بالمعاني فينقسم الى أقسام

القسم الأول

(التشاب . . ويسمى التشابه أيضاً)

وهو ترتيب المعاني المتأخية التي تتلاءم ولا تتنافر . والقرآن العظيم كله متشاب

لا تشافر فيه ولا تباين .. ومنه قول النابغة
الرفق يمين والأناة سعادة فالتان في رفق تالنجاحا
والياس عماقات يعقب راحة ولرب مطعمة تعود ذباحا
ويسمى التشابه أيضاً .. وقيل التشابه أن تكون الالفاظ غير متباينة ولكن متقاربة
في الجزالة والمثانة والدقة والسلاسة وتكون المعاني مناسبة لالفاظها من غير أن يكى
الالفاظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد بل يصاغان معاً صياغة تناسب وتلاهم حتى
لا يكون الكلام كما قيل

وبعض قريض القوم أولاد علة بكل لسان الناطق المتحفظ
(قال المصنف عفا الله عنه) المناسبة عند أرباب هذا الشأن على قسمين : معنوية . ولفظية .
فالمعنوية أن يتبدى المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه في المعنى دون الالفاظ . ومنه
قوله تعالى « وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغِيظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ »
وكان الله قوياً عزيزاً » أخبر سبحانه في فاصلة الآية بأنه قوى عزيز ليدل على أن
تلك الريح التي أصابت المشركين ليست اتفاقاً وليست هي من أنواع السحر بل هي من
إرساله على أعدائه كعادته وسنته في أمثاله من نصره لعباده المؤمنين مرة بالقتال كيوم
بدر ومرة بالريح كيوم الأحزاب ومرة بالرعب كبنى النضير وأن النصر من عند الله لا من
عند غيره ولهذا لم ينصرهم حين خالفوا نبيهم يوم أحد وحين أعجبتهم كثرتهم يوم حنين
وبعد ذلك كانت العاقبة لهم . وقد صرح سبحانه وتعالى في قوله « وما النصر إلا من
عند الله » . وقوله تعالى « إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلاَ غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذِلْكُمْ فَلاَ
الَّذِي يَنْصُرْكُمْ مِنْ بَعْدِهِ » ولو اقتصر على الآية ولم يذكر فيها - والله قوى عزيز -
لخفى هذا المعنى وغض والتبس الأمر فيه وأشكل .. وأما المناسبة اللفظية فهي أيضاً
على قسمين : تامة . وغير تامة . فالتامة أن تكون الكلمات مع الإبراز مقفاة . والآخرى
ليست بمقفاة فالتقفية غير لازمة للمناسبة .. فن المناسبة التي ليست بمقفاة قوله تعالى
« ق وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ بَلْ عَجَبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ
عَجِيبٌ » وما سوى هذه التامة كقوله سبحانه وتعالى « ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ

بمعنى ربك بمجنون وإن لك لأجراً غير ممنون .. ومن التامة في السنة قول النبي
صلى الله عليه وسلم ما كان يرقى به الحسن والحسين عليهما السلام أعيد كما بكلمات الله
التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة فقال صلى الله عليه وسلم - لامة -
ولم يقل مامة . وقوله صلى الله عليه وسلم - مرحباً بالوفد غير خزايا ولا ندامى
بحسن المناسبة . ومثله قوله صلى الله عليه وسلم - أرجعن مأزورات غير مأجورات
والمستعمل - مأزورات - لانه من الوزر غير مهموز فلفظ به صلى الله عليه وسلم لمكان
المناسبة اللفظية التامة . وأما ما جاء من السنة الغير مقفاة فكقوله صلى الله عليه وسلم
ان أحبكم إلى وأقربكم منى مجالس يوم القيامة أحسنكم أخلاقاً الموطون أكنافاً
فناسب صلى الله عليه وسلم بين - أخلاق وأكناف - مناسبة إبراز دون تقفية . ومما
جمع بين المناسبتين قوله صلى الله عليه وسلم في بعض أدعيته اللهم انى أسألك رحمة
تهدى بها قاي . وتجمع بها أمرى . وتلم بها شعنى . وتصلح بها غائى . وترفع بها
شاهدى . وترزى بها عملى . وتلهى بها رشدى . وترد بها النى . وتعصنى بها من كل
سوء اللهم انى أسألك الفوز فى القضاء . ومنزلة الشهداء . وعيش السعداء . والنصر على
الاعداء فناسب صلى الله عليه وسلم بين - قاي وأمرى - مناسبة غير تامة بالزنة دون
التقفية ثم ناسب بين - الشهداء والسعداء - مناسبة تامة بالزنة والتقفية

القسم الثانى

(التكميل)

وهو أن يأتى المتكلم أو الشاعر بمعنى من معانى المدح أو غيره من فنون النظم
والنثر ثم يرى مدحه فيه اقتصاد وقصور عن الغرض وانه يحتاج الى تكميل يزيده
بياناً وإيضاحاً فيكمله بمعنى آخر . فن ذلك قوله تعالى « فَوَفَّ يَأْتِى اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ
وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ » فانظر الى هذه البلاغة فانه سبحانه
(١٢ - فوائد)

وتعالى علم وهو أعلم أنه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين وإن كانت صفة مدح
إذ وصفهم بالرياضة لآخواتهم المؤمنين والافتقار لآمرهم كان المدح غير كامل فأكمل
مدحهم بأن وصفهم بالعزة على الكافرين فأتى بوصفهم بالامتاع منهم والغلبة لهم
وكذلك قوله تعالى « محمدٌ رسولُ الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم »
ومثله من النظم قول كثير عزة

ولو أن عزة خاصمت شمس الضحى في الحسن عند موفق لقفى لها

القسم الثالث

(التميم)

وهو أن تردف الكلام بكلمة ترفع عنه الالبس وتقربه الى الفهم وتزيل عنه الوهم
وتقرره في النفس . فمن ذلك قوله تعالى « ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثلكم »
وقوله تعالى « ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة » ومثاله في
القرآن كثير . ومثله قول امرئ القيس

كان قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي

.. وقال آخر

كان قلوب الطير حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب

نعم المعنى بقوله - الحشف البالي - والجزع الذي لم يثقب -

القسم الرابع

(التميم)

وهو آلة العصر ومظلة الاحاطة بالشيء . مثل قوله تعالى « والله خلق كل دابة من

ماء فمنهم من يشى على بطنه ومنهم من يشى على رجلين » الى قوله « ما يشاء »
ومنه قوله تعالى « له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك وما كان ربك نسياً » . ومثله
في القرآن كثير وخصوصاً في سورة براءة . ومثله في كلام العرب قول زهير بن أبي سلمى
وأعلم ما في اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد غمي

.. وذكر ابن الأثير في جامعهم أن أرباب علم البيان لم يريدوا بالتقسيم القسمة العقلية
كما يذهب اليه المتكلمون فإن القسمة العقلية تقتضي أشياء مستحيلة كما قالوا الجواهر
لا يخلو إما أن تكون مجتمعة أو مفترقة أو لا مجتمعة ولا مفترقة أو مجتمعة ومفترقة معاً أو

بعضها مجتمع وبعضها مفترق ألا ترى أن هذه القسمة صحيحة من حيث العقل لاستيفاء
الاقسام جميعها وإن كان من جملة ما يستحيل وجوده فإن الشيء لا يكون مجتمعةً مفترقاً
في حالة واحدة . وإنما أرادوا بالتقسيم ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده وهو أن يأتي

المؤلف الى جميع أقسام الكلم المحتملة فيستوفيها غير تارك منها قسماً واحداً . فمن ذلك
قوله تعالى « ثم أوزننا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم
مقتصد ومنهم سابق بالخيرات باذن الله » فإنه لا يخلو العالم جميعه من هذا التقسيم
إما عاص ظالم لنفسه وإما مطيع مبادر الى الخيرات وإما مقتصد بينهما وهذا من أصح

التقسيمات وأكملها فأعرفه .. ومن هذا المعنى قوله تعالى « وكنتم أزواجا ثلاثة »
فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة وأصحاب المشئمة ما أصحاب المشئمة والسابقون السابقون
الآية . اعلم أن هذه الآية مماثلة في المعنى لما سبق ذكره - وأصحاب المشئمة - هم

الظالمون لأنفسهم - وأصحاب الميمنة - هم المقتصدون - والسابقون - هم السابقون
بالخيرات . وعلى نحو من ذلك جاء قوله تعالى « هو الذي يريك البرق خوفاً وطمعاً »
ألا ترى الى براعة هذه القسمة فإن الناس عند رؤية البرق بين خائف وطمع وليس لهم

ثالث . وكان جماعة من أرباب هذه الصناعة المنتصين في صدرها يعجبون بقول بعض
العرب في هذا المعنى ويقولون إن ذلك من أصح التقسيمات وهو قوله - نعم ثلاث -

نعمة في حال كونها . ونعمة ترجى مستقبله . ونعمة تأتي غير محتسبة . فأتى الله عليك
ما أنت فيه . وحقق ظنك فيما ترجيه . وتفضل عليك بما لم تحتسبه - فقالوا إنه ليس في

أقسام النعم التي يقع الانتفاع بها قسم رابع سوى ما ذكره الاعرابي وهذا القول فاسد وهو أن في أقسام النعم التي قسمها ههنا نقصاً لا بد منه وزيادة لاحاجة إليها أما القص فاغفاله ذكر النعمة الماضية وأما الزيادة فقوله بعد النعمة المستقبلية التي تأتي غير محتسبة وهذا خطأ فإن النعمة التي تأتي غير محتسبة هي داخلية في قسم المستقبلية وذلك أن النعمة المستقبلية تنقسم الى قسمين . أحدهما يرجى حصوله ويتوقع بلوغه . والآخر لا يحتسب ولا يشعر بوجوده . فقوله - ونعمة تأتي غير محتسبة - يوهم أن هذا القسم غير المستقبل وهو داخل في حياته ولو قال - ونعمة مستقبلية - من غير أن يقول - ونعمة تأتي غير محتسبة - لكان قوله كافياً إذ النعمة التي ترجى والنعمة التي لا تحتسب يدخلان تحت قسم المستقبل وكان ينبغي أن يقول - النعم ثلاث . نعمة ماضية . ونعمة حال كونها . ونعمة تأتي مستقبلية . فأحسن الله آثار النعمة الماضية وأبقى عليك النعمة التي أنت فيها ووفر حظك من النعمة التي تستقبلها - ألا تراه لو قال ذلك لكان قد طبق به مفصل الخطاب فافهم ما ذكرناه وقس عليه . . . وقف اعرابي على مجلس الحسن فقال رحم الله من أعطى من سعة . أو آسى من كفاف . أو آثر من قلة فقال الحسن مارك لأحد عندي فأنصرف الاعرابي بخير كثير . . . ومن هذا الضرب ما ذكره أبو هلال العسكري في كتابه وذلك أنه أخذ على جميل قوله

لو أن في قلبي كقدر قلامه حياً وصلتك أو أنتك رسائل

فقال أبو هلال إن إتيان الرسائل داخل في جملة الوصل . وليس الأمر كما وقع له فإن جيلاً اتما أراد بقوله - وصلتك - أي أتيتك زائراً أو قاصداً أو كنت رسالتك مراسلة والوصل لا يخرج عن هذين القسمين إما رسالة أو زيارة . . . وقال ابن الأثير ومن أعجب ما شاهدته في هذا الباب ما ذكره أبو العلاء محمد بن غاتم المعروف بالغامى وهو قول العباس بن الاحنف

وصالكم هجر وهجركم قلاً وعطفكم صد وسلمكم حرب

ثم روى المشار اليه عن أبي القاسم الأمدى أنه قال إن بعض نقدة الكلام من البلاء لما سمع هذا البيت قال والله هذا أحسن من تقسيمات اقليدس . ومن العجب كيف

ذكر الغامى ذلك في كتابه وفاته النظر فيه مع تقدمه في هذه الصناعة . وأعجب منهما جيماً استعان ناقد الكلام لهذا التقسيم ألا ترى أن هذا البيت يبنى عليه شئ آخر من جنسه فانه لو أضيف اليه بيت غيره فقل

ولينكم عطف وقر بكم نوى وإعطاؤكم منع وصيدكم كذب

لجاز ذلك ويحتمل أن يزداد على هذا البيت بيت آخر ثالث ورابع ولو كان التقسيم في البيت الاول صحيحاً لما احتل أن يضاف اليه شئ آخر البتة لأن من صحة التقسيم أن لا يحتمل الزيادة . . . ومن نحو هذا قول بعضهم في حق مكورين في الحرب فن بين جريح مضرج بدمائه . وهارب لا يلتفت الى ورائه فان الجريح قد يكون هارباً والهارب قد يكون جريحاً ولو قال - فن بين قتيل ومأسور وناج - لصح له التقسيم لأن المكورين في الحرب الذين دارت عليهم الدائرة لا يخرجون عن هذه الاقسام الثلاثة فالما قبل أو مأسور أو ناج وأما الجريح فانه يدخل في جملة الناجي والمأسور لأن كلا منهما يجوز أن يكون جريحاً وأن لا يكون فاعرف ذلك وقس عليه

القسم الخامس

(المؤاخاة)

وهي على قسمين . الاول المؤاخاة في المعاني . الثاني المؤاخاة في الالفاظ ويكون للكلام بها رونق لأن النفس يعرض لها عند الشعور شئ يطلع الى مناسبة فلا يرد إلا بعد آشوف ولا كذلك المبين فلذلك يقبح ذكر الشئ مع مبيته في المعنى المذكور فيه . ولذلك قبح قول الكهيت

أم هل ظمأن بالعباء رافعة وقد تكامل منها الدل والشنب

فان الدل والشنب لا مناسبة بينهما وكذلك يقبح الشئ مع مبيته في البناء . ولذلك قبح قول أبي تمام

مُنْقَطَاتٍ سَابِقَ الْعَرَبِ سُمَرَّتْهَا وَالرُّومَ رِقَّتْهَا وَالْعَاشِقَ الْقَصَا
وكان ينبغي أن يقول - والعاشق قصفها - لكن منعه الوزن والقافية فلذلك لا يعاب هذا
على الشاعر كما يعاب على الناثر اذ المجال للناثر متسع . . . ومما استقبح قول أبي نواس
أَلَا يَا ابْنَ الْذِينَ قَتَوْا فَاتُوا أَمَّا وَاللَّهِ مَا مَاتُوا لَبَقِيَ
وما لك فاعلمن فيها مقام إذا استكملت آجالاً ورزقا
وكان ينبغي أن يقول - وأرزاقاً - واعلم أن استقبح تباين المباني دون استقبح تباين
المعاني (قال المصنف عفا الله عنه) التباين في المباني ليس بمستقبح وقد ورد في القرآن
المعظم منه كثير . ومن ذلك قوله تعالى « خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَبُغِضَ عَنْهُمْ أَبْصَارُهُمْ »
وكذلك قوله تعالى « حَتَّى إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ وَجُلُودُهُمْ » الآية

- القسم السادس -

(الاعتراض والحشو)

وهو أن يدخل في خلال الكلام كلمة تزيد اللفظ تمكناً وتفيد معنى آخر مع أن
اللفظ يستقل بدونها ويلتزم بغيرها مثل قوله عز وجل « لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ » . وقوله تعالى « وَلَا تَكْرِهُوا قِيَابَتَكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْتُمْ تَحْصِنًا »
أو لم يردن ولكن أفاد قوله - إن أردن تحصناً - الاعلام برغيب الشرع في التحصين
وأنه مطلوبه . ومنه قوله تعالى « وَادْخُلِي يَدُكَ فِي جَبِيحِكَ تَخْرِجِي بَيْضًا مِنْ غَيْرِ
سَوَاءٍ » . وقوله تعالى « وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ » (قال المصنف
عفا الله عنه) قال ابن الأثير في كتابه الموسوم بالجامع الكبير الاعتراض الصباغي عند
أرباب علم البيان على قسمين . الأول لا يأتي في الكلام إلا لفائدة وهو جار مجرى
التوكيد في كلام العرب . والقسم الآخر أن يأتي في الكلام لغير فائدة فلما أن يكون
دخوله في التأليف كحرج وجه منه وإما أن يؤثر في التأليف نقصاً وفي المعنى فساداً

فالأول وهو الذي يأتي في الكلام لفائدة . فنه قوله تعالى « فَلَا أَقْسَمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ
وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ » إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون ، هذا كلام فيه اعتراضان
أحدهما قوله - وإنه لقسم لو تعلمون عظيم - لانه اعترض بين القسم الذي هو - فلا
أقسم بمواقع النجوم - وبين جوابه الذي هو - إنه لقرآن كريم - وفي نفس هذا
الاعتراض اعتراض آخر بين الموصوف الذي هو - قسم - وبين صفته التي هي - عظيم -
وهو قوله تعالى - لو تعلمون - فذلك اعتراض ولو جاء الكلام غير معترض فيه
لوجب أن يكون فلا أقسم بمواقع النجوم أنه لقرآن كريم وفائدة هذا الاعتراض بين
القسم وجوابه إنما هو تعظيم لشأن المقسم به في نفس السامع . ألا ترى إلى قوله تعالى
- لو تعلمون عظيم - كيف هذا الاعتراض بين الصفة والموصوف وذلك أوقع في
النفس لتعظيم المقسم به أي أنه من عظيم الشأن ونخامة الأمر بحيث لو علم ذلك لوفي
حقه من التعظيم . . . ومن ذلك قوله تعالى « وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ
أُمُّهُ إِلَى « وَلَوْلَا دَيْكَ » الآية . ألا ترى إلى هذا الاعتراض الذي طبق مفصل
البلاغة فانه لم يوث به إلا لفائدة كبيرة وذلك أنه لما وصى بالوالدين ذكر ما تكابده
الأم من المشاق والمتاعب في حمل الولد مما لا يتكافه الوالد . ومن ثم قال النبي صلى الله
عليه وسلم للذي سأله فقال يا رسول الله من أحق الناس بحسن صحابي قال أمك قال ثم
من قال أمك قال ثم من قال أمك قال ثم من قال أبوك . وفي رواية أمك ثم أمك ثم
أباك ثم أذنك فاذنك . . . ومما جاء على هذا الأسلوب قوله تعالى « وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا
فَإِذَا رَأَيْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مَخْرُجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ » إلى قوله « تَعْقِلُونَ » فقوله تعالى
- والله مخرج ما كنتم تكفرون - اعتراض بين المعطوف والمعطوف عليه وفائدة أن
يقرر في أنفس المخاطبين وقلوب السامعين أن تدارؤنني إسرائيل في قتل تلك النفس
لم يكن نافعاً لهم في اخفائه وكنائه لان الله تعالى مظهر لذلك ومخرجه ولو جاء الكلام
خالياً من هذا الاعتراض لكان - وإذ قتلتم نفساً فادارأتم فيها فقلنا اضربوه ببعضها -
ولا يخفى على العارف بهذه الصناعة الفرق بين ذلك وبين كونه معترضاً فيه . . . ومن
هذا الجنس قول النابغة

لَمَعَرِي وَمَا عَمَرِي عَلَى بَهَيْنٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بِطَلَا عَلَى الْاِقَارِعِ
فَقَوْلُهُ - وَمَا عَمَرِي عَلَى بَهَيْنٍ - مِنْ عَمُودِهِ وَنَادَرَهُ لَمَّا فِيهِ مِنْ تَفْخِيمِ الْمَقْسَمِ بِهِ .. وَعَلَى
نَحْوِ مَنْ هَذَا جَاءَ قَوْلُ كَثِيرٍ

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْإِطْلَالَ
فَقَوْلُهُ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ - مِنَ الْإِعْتِرَاضِ الَّذِي يُوْثِقُ بِهِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ وَيَزِيدُ بِهِ مَزِيَّةً
وَنَبِيلاً وَفَائِدَةً هُنَا أَنْ التَّصْرِيحَ بِمَا هُوَ الْمُرَادُ يَثْبِتُهُ فِي النَّفْسِ وَيَقْرُرُهُ فِي الْأَذْهَانِ ..
وَقَالَ بَعْضُهُمْ لَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَهُوَ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْبَابِ

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبَلَقَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمِي إِلَى تَرْجَانِ

وَأَمْثَالُهُ كَثِيرَةٌ .. وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ الَّذِي يَأْتِي فِي الْكَلَامِ لِغَيْرِ فَائِدَةٍ فَهُوَ ضَرْبَانُ .
الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ دَخُولُهُ فِي التَّأْلِيفِ تَخْرُوجُهُ مِنْهُ لَا يُوْثِرُ حَسَنًا وَلَا قَبِيحًا .. فَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ النَّابِغَةِ

يَقُولُ رَجَالٌ يَجْهَلُونَ خَلْقِي لَعَلَّ زِيَادًا لَا أَبَا لَكَ غَافِلٌ

فَقَوْلُهُ - لَا أَبَا لَكَ - إِعْتِرَاضٌ لَا فَائِدَةَ فِيهِ وَلَيْسَ مُؤْثِرًا فِي هَذَا الْبَيْتِ حَسَنًا وَلَا قَبِيحًا
(الضَرْبُ الثَّانِي مِنْهُ) وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ مُؤْثِرًا فِي الْكَلَامِ نَقْصًا وَفِي الْمَعْنَى فُسَادًا .
وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ

فَقَدْ وَأَبِيكَ يَنْ لِي عِشَاءَ يَوْشَكَ فِرَاقِهِمْ صُرْدٌ يَصِيحُ

فَإِنْ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ رَدَى الْإِعْتِرَاضِ مَا أَذْكُرُهُ وَهُوَ الْفَصْلُ بَيْنَ - قَدْ - وَالْفِعْلِ
الَّذِي هُوَ - يَنْ - وَذَلِكَ قَبِيحٌ لِقُوَّةِ انْتِصَالِ - قَدْ - بِمَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَفْعَالِ أَلَّا
تَرَاهَا تَعْدُ مَعَ الْفِعْلِ كَالْجُزْءِ مِنْهُ وَلِذَلِكَ دَخِلَتْ اللَّامُ الْمُرَادُ بِهَا تَوْكِيدُ الْفِعْلِ عَلَى - قَدْ -
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَلَقَدْ أَوْحَى إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ » . وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَلَقَدْ
عَلَّمُوا لِمَنْ اشْتَرَاهُ » .. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْفَرَاةُ السَّامِيُّ

وَلَقَدْ أَجْمَعُ رَجُلِي بِهَا حَتَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَغَرُورٌ

إِلَّا أَنَّهُ إِذَا فَصَلَ بَيْنَ - قَدْ - وَالْفِعْلِ بِالْقِسْمِ فَإِنَّ ذَلِكَ لَا بَأْسَ بِهِ نَحْوُ قَوْلِكَ - قَدْ وَانَا

كَانَ ذَلِكَ . وَقَدْ (١) جَاءَ هَذَا الْبَيْتُ لَا خَفَاءَ بَقِيْعَهُ .. وَمِنْ بَدِيعِ الْإِعْتِرَاضِ
قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ

وَيَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرَبٍ بَرَى أَنْهَا فِيهَا وَحَاشَاكَ قَاتِيَا

وَهَذَا الْبَيْتُ حَشْوُهُ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الْحَشْوِ وَيَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الْإِحْتِرَاسِ
(قَالَ الْمَصْنُفُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ) ذَكَرَ أَسَامَةَ فِي بَدِيعِهِ أَنَّ الْحَشْوَ غَيْرُ الْمَفِيدِ أَنْ تَأْتِيَ فِي
السَّكَلَامِ بِالْفَظِّ زَائِدَةٍ لَيْسَ فِيهَا فَائِدَةٌ مِثْلُ قَوْلِ النَّابِغَةِ

تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لَسْتُ أَعُوامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ

.. وَقَالَ آخَرُ

نَأَتْ سَلَمَى فَعَاوَدَنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ

فَقَوْلُهُ - الرَّأْسُ - حَشْوٌ لَا فَائِدَةَ فِيهِ لِأَنَّ الصَّدَاعَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الرَّأْسِ .. وَفِي الْحَاسَةِ
أَنْتَى فَنِي لَمْ تَذَرِ الشَّمْسُ طَالِعَةً يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا ضَرْبًا أَوْ نَفْعًا

فَقَوْلُهُ - طَالِعَةً - حَشْوٌ لَا فَائِدَةَ فِيهِ لِأَنَّ قَوْلَهُمْ ذَرَّتِ الشَّمْسُ أَيْ طَلَعَتْ (قَالَ الْمَصْنُفُ
عَفَا اللَّهُ عَنْهُ) وَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي ذَكَرَهَا لَيْسَتْ بِزَائِدَةٍ بَلْ لَهَا مَعَانٍ . فَقَوْلُهُ - لَسْتُ
أَعُوامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ - فَلَيْسَ بِزَائِدٍ وَقَدْ وَرَدَ مِثْلُهُ فِي الْقُرْآنِ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى
« ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةً إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ » وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِذِي
تَقْدِمِ بَيَانِهِ فِي بَابِ التَّقْيِيمِ وَهُوَ رَفْعُ اللَّبْسِ وَتَقْرِيرُ الْمَعْنَى فِي النَّفْسِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ - صُدَاعُ
الرَّأْسِ - فَهُوَ مِنَ الْإِصَابَةِ وَالشَّقِّ وَمِثْلُ ذَلِكَ يَتَّبِعُ فِي سَائِرِ الْأَعْضَاءِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ - تَذَرِ
الشَّمْسُ طَالِعَةً - فَهِيَ وَإِنْ كَانَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ فَالْعَرَبُ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَكْرُرَ لَفْظَيْنِ بِمَعْنَى
وَاحِدٍ لِنَتَأَكِيدُ . كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

* وَهَنْتُ أَنِّي مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ *

.. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَمَهْلِكُ الْكَافِرِينَ أَمْهَاتُهُمْ رُؤُوسُهُمْ » . وَالَّذِي اقْتَضَاهُ قَوْلُ
أَسَامَةَ وَغَيْرِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَنَّ الْحَشْوَ عَلَى قِسْمَيْنِ . قَبِيحٌ وَحَسَنٌ . فَالْقَبِيحُ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ
أَسَامَةُ . وَالْحَسَنُ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ غَيْرُهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

(١) يَبَاضُ بِالْأَصْلِ

القسم السابع

(الالتفات)

وهو نقل الكلام من حالة الى حالة أخرى وأرباب هذا الشأن فيه على ثلاثة مذاهب ذهب قوم أنه على ثلاثة أقسام . الأول الانتقال من الغيبة الى الحضور ومن الحضور الى الغيبة كقوله تعالى « ملك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين » وعكسه « الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم » ولم يقل غير الذين غضبت عليهم . وكذلك قوله تعالى « سبحانه الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير » . وقوله تعالى « وأوحى في كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظاً » . وقوله تعالى « وقالوا اتخذ الرحمن ولداً لقد جئتم شيئا إداً » ومثله في القرآن كثير ولا يخلو شيء من ذلك من حكم جزئية تليق بذلك الكلام الخاص كما في هذا الموضع وأن القول اذا اشتغل على سوء أدب على عظيم كان الأولى التمييز عنه بلفظ الغائب إذ الاقدام على ذلك قد دام الحاضر أخش وأكثر جرأة والجناب العظيم ينبغي أن يحاشى من ذلك . يبين ذلك قوله تعالى - وقالوا اتخذ الرحمن ولداً لقد جئتم شيئا إداً - ثم لما أن أراد توبيخهم على هذا القول عبر عنه بالحضور لأن توبيخ الحاضر أبلغ في الاهانة . . الثاني الالتفات من الماضي الى المضارع كقوله تعالى « قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين » . وكذلك قوله تعالى « أحلت لكم بهيمة الأنعام إلا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس من الأوثان واجتنبوا قول الزور » . . الثالث الالتفات من الماضي الى المستقبل وبالعكس كقوله تعالى « فسكانا آخر من السماء فتخطفهُ الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق » . وقوله تعالى « والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه الى بلد ميت فأحيناه به الأرض بعد موتها كذلك النشور » . وقوله تعالى « ويوم يُنفخ في الصور ففرع من في السموات ومن في الأرض » .

وقوله تعالى « ويوم نُسيرُ الجبال وترى الأرض بارزة وتحشرناهم فلم تغادرنا منهم أحداً » . وقوله تعالى « ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة إن الله لطيف خبير له ما في السموات » . وقوله تعالى « إن الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله » ولا يخلو هذا عن حكمة كما في هذه الآية فإن الكفر لما كان من شأنه اذا حصل أن يستقر حكمه عبر عنه بالماضي ليفيد ذلك مع كونه باقياً أنه قد مضى عليه زمان ولا كذلك الصد عن سبيل الله فإن حكمه انما يثبت حال حصوله نعتي بذلك فهو في كل وقت كافر ما لم يأت بالايان ولا كذلك الصد عن سبيل الله ومع ذلك فإن الفعل المستقبل فيه إشعار بالكثير فيكون قوله - ويصدون عن سبيل الله - مشعراً بأنهم في كل وقت كذلك . ولا كذلك لو قال وصدوا لأن ذلك يكون مشعراً بأن صدقهم قد انقطع . . وذهب قوم الى أن الالتفات اذا انقطع الكلام بعقبه بجملة ملاقية اياه في المعنى ليكون تذكيراً له على جهة المثل والدعاء أو غيرهما كقوله تعالى « وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً » ومن هذا النوع قول جرير

* مجازيع عند البأس والحر يصبر *

.. وذهب قوم الى أن الالتفات هو أن تذكر معنى فتوهم أن السامع اعترضه شك في ذلك أو في سببه أو علته فتذكر ما يزيل شكه كقول الاخطل

نسين صلوات الحرب منا ومنهم اذا ما التقينا والمسلم يأذن

فتبين بقوله - والمسلم يأذن - كيفية ظهور المحارب منه . والصحيح القول الاول وما ذكره بعده يجوز أن يكون من أنواع الالتفات . . ومن بديعه قوله تعالى « يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنيك » خاطب يوسف بأعرض عن هذا والتفت الى زليخا . ومنه أيضاً قوله عز وجل « حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة » . . ومن بديع ما جاء منه في النظم قول امرئ القيس

تطاول ليلى بالأمم ونام الخلى ولم ترقد

وبات وباتت له ليلة كلية ذي العائر الأرمد

وذلك عن خبر جاءني وخبرته عن أبي الأسود

(قال المصنف عفا الله عنه) ذكر ابن الأثير في جامعہ أن الالتفات على ثمانية أقسام
 .. الأول الرجوع من الغيبة الى الخطاب كقوله تعالى « الحمد لله رب العالمين » الى
 قوله « إياك نعبد وإياك نستعين » وانما فعل ذلك لفوائده وهي انه لما ذكر الحقيق بالحمد
 وأجرى عليه تلك الصفات العظام من الربوبية العامة والملك الخاص فعلم المعام معلوم
 عظيم الشأن حقيق بالخضوع له والاستعانة به في المهمات فحطبت ذلك المعلوم الموصوف
 بتلك الصفات فقل - إياك نعبد وإياك نستعين - يامن هذه صفاته والفائدة الأخرى
 لأن قوله « إياك نعبد وإياك نستعين » ليس العدول فيه اتساعا وانما عدل اليه لأن الحمد
 دون العبادة فانك تحمد نظيرك ولا تعبد فاما كان الحال كذلك استعمل لفظ الحمد
 لتوسطه مع الغيبة في الخبر فقال - الحمد لله - ولم يقل لك ولما صار الى العبادة التي هي
 أقصى الطاعات قال - إياك نعبد - تصريحاً بها وتقرباً منه عز اسمه بالانتهاء الى محدوده
 منها وعلى نحو من ذلك جاء آخر السورة فقال - صراط الذين أنعمت عليهم - فصرح
 بالخطاب لما ذكر النعمة ثم قال - غير المغضوب عليهم - ولم يقل غير الذين غضبت عليهم
 لأن الأول موضع التقرب الى الله بذكر النعمة فلما صار الى ذكر الغضب قال - غير
 المغضوب عليهم - فجاء باللفظ منحرفاً به عن ذكر الغضب فأسند النعمة اليه لفظاً وزوى
 عنه لفظ الغضب تحنناً ولطفاً .. ومن هذا الجنس قوله تعالى « الحمد لله الذي لم يتخذ
 ولداً » وشبهه .. الثاني الرجوع من الخطاب الى الغيبة كقوله عز وجل « هو الذي
 يبرك في البر والبحر حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم برح طيبة وفرحوا بها »
 الآية صرف الكلام ههنا من خطاب المواجهة الى الغيبة وانما فعل ذلك وهو أنه
 ذكر لغيرهم حالهم ليعجبهم منها كالخبر لهم ويستدعي منهم الإنكار عليهم والتقييس لفعالهم
 ولو قال - حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم - وساق الخطاب الى آخر الآية لذهبت
 تلك الفائدة التي أنتجها خطاب الغيبة .. ومن ذلك قوله تعالى « إن هذه أمتكم
 أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون فقطعوا أمرهم بينهم » الأصل أن يعطف على الفعل
 الأول إلا أنه صرف الكلام من الخطاب الى الغيبة على طريقة الالتفات كأنه ينهي
 عليهم ما أفسدوه الى قوم آخرين ويبتح عليهم ما فعلوه ويقول ألا ترون الي عظيم

ما ارتكب هؤلاء في دين الله فجعلوا أمر دينهم فيما بينهم قطعاً وذلك مثل الاختلافهم
 فيه وتباينهم ثم توعدهم بعد ذلك بأن هؤلاء الفرق المختلفة اليه يرجعون فهو مجازيهم
 على ما فعلوه .. ومما ينخرط في هذا السلك أيضاً قوله تعالى « يأيتها الناس إني رسول
 الله اليكم جميعاً الذي له ملك السموات والأرض » الى « وكلماته » الآية . فانه انما
 قال « فآمنوا بالله ربي » حيث قال أولاً - إني رسول الله اليكم - لكي تجرى عليه
 الصفات التي أجريت عليه وليعلم أن الذي وجب الايمان به والاتباع له هو هذا الشخص
 المستقبل بأنه النبي الأنبي الذي يؤمن بالله وكلماته كلئلاً من كان أنا أو غيري اضطراراً
 للنصفة وبعداً للتعصب لنفسه فقرر أولاً في صدر الآية بأنه رسول الله الى الناس وأثبت
 ذلك في أنفسهم ثم أخرج كلامه من الخطاب الى الغيبة لغرضين كبيرين قد ذكرتهما
 .. الأول اجراء تلك الصفات عليه . الثاني الخروج من تهمة العصية لنفسه فافهم ذلك
 .. الثالث الرجوع من الفعل المستقبل الى فعل الامر فعل ذلك تعظيماً لمن أجرى عليه
 الفعل المستقبل وتفخيماً لأمره وبالضد من ذلك في حق من أجرى عليه فعل الامر .
 فما جاء من ذلك قوله تعالى « قالوا يا هود ما جئنا بنبأ وما نحن بتاركي آلهتنا عن
 قولك وما نحن لك بمؤمنين » الى قوله « ما تشركون » الآية . فانه انما قال - أشهد
 الله واشهدوا - ولم يقل وأشهدكم ليكون موازياً له ومعناه لان إلهاد الله على البراءة
 من الشرك صحيح ثابت في معنى تثبيت التوحيد وشد معاقده وأما اشهادهم فانه هو إلا
 تهاون بدينهم ودلالة على قلة المبالاة بهم ولذلك عدل به عن لفظ الأول لاختلاف
 ما بينهما وجيء به على لفظ الامر كما تقول لارجل تهكاً به واستهانة - أشهد على أني
 أحبك - وأمثال هذا كثير فاعرفه .. الرابع الرجوع من خطاب التثنية الى خطاب
 الجمع ومن خطاب الجمع الى خطاب الواحد . فن ذلك قوله تعالى « وأوحينا الى
 موسى وأخيه أن تبوءا لقومكما بمصر بيوتاً واجعلوا بيوتهما قبلة وأقيموا الصلاة
 وبشروا المؤمنين » ^(١) فانه توسع في هذا الخطاب فتى ثم جمع ثم وحد فخطب موسى
 وهارون في ذلك عليهما السلام بالتبوء والاختيار في ذلك مما يفوتض الى ثم ساق
 (١) بهامش الأصل ما نصه .. لعلي خطاب لهما ولهم كتبه أبو الوفا

الخطاب لهما ولقومهما بالتخاذ المساجد وإقامة الصلاة لأن ذلك واجب على الجمهور ثم خص موسى صلى الله عليه وسلم بالبشارة التي هي الغرض تعظيماً له وتفخيماً لامره لانه الرسول على الحقيقة . . ومن هذا النحو قوله تعالى حكاية عن حبيب النجار « وما لي لا أعبدُ الذي فطرني وإليه ترجعون » هذا عدول عن خطاب الواحد الى خطاب الجماعة وإتمام الكلام عن خطاب نفسه الى خطابهم لانه أفرد الكلام لهم في معرض المناصحة لنفسه وهو يريد مناصحتهم لتلطفه بهم ومداراتهم فان ذلك أدخل في إغراض النصيح حيث لا يريد لهم إلا ما يريد لنفسه وقد وضع قوله - وما لي لا أعبد الذي فطرني - موضع قوله وما لكم لا تعبدون الذي فطركم ألا ترى الى قوله « وإليه ترجعون » ولولا أنه قصد ذلك لقال الذي فطرني وإليه أرجع وقد ساقه ذلك المساق الى أن قال « إني آمنتُ بربكم فاسمعون » يريد فاسمعوا قولي وأطيعون فقد نبهتكم على الصحيح الذي لا معدل عنه لان العبادة لا تصح إلا لمن منه مبدؤكم وإليه ترجعون . . الخامس الاخبار عن الفعل الماضي بالمضارع وهو قسم من الالتفات لطيف المأخذ دقيق المغزى (اعلم) ان الفعل المضارع اذا أتى به في حالة الاخبار عن وجود كان ذلك أبلغ من الاخبار بالفعل الماضي وذلك لان الفعل المضارع يوضح الحال التي يقع فيها ويستحضر تلك الصورة حتى كأن السامع يسمعها ويشاهدها وليس كذلك الفعل الماضي . فها جاء منه قوله تعالى « والله الذي أرسل الرياحَ فتُثِيرُ سَحَاباً فُسْقِنَاهُ الى بَلَدٍ مِيتٍ فَأَحْيَيْنَاهُ بِهَ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ » فانه إنما قيل - تُثِيرُ - مضارعاً وما قبله وما بعده ماضٍ لذلك المعنى الذي أشرنا اليه وهو حكاية الحال الذي يقع فيها إثارة الرياح للسحاب واستحضار تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة وهكذا يفعلون بكل فعل فيه نوع تمييز وخصوصية بحال تستغرب أو تنهم المخاطب أو غير ذلك . . ومنه قول تأبطشراً

لَقِيتُ الْغُولَ تَهْوِي نَحْوَ وَجْهِهِ بِقَتْرِ كَالصَّحِيفَةِ تَحْمَحَحَانُ
فَأَضْرِبُهَا بِلَا دَهْشٍ نَحْرَتْ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَالْجِرَانِ

لانه قصد أن يصور صورة الحال التي تشجع فيها على ضرب الغول كأنه يبصرهم ويظلمهم على كنهها مشاهدة لتعجب من جراته على ذلك الغول وثباته عند تلك الشدة ولوقال

فضربتها لزالت تلك الفائدة التي ذكرناها ونبهنا عليها . . ومن ذلك قوله تعالى « ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً فتُصْبِحُ الْاَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ » ألا ترى كيف عدل عن لفظ الماضي هاهنا الى المضارع فقال - فتصبح الأرض مخضرة - وذلك لإفادة بقاء المطر زماناً بعد زمان كما قال - أنعم على فلان عام كذا فأروح وأغدو شاكرآ - ولو قال فرحتُ وغدوتُ شاكرآ له لم يقع ذلك الموقع فافهم ما أشرنا اليه . . السادس الاخبار بالفعل الماضي عن المضارع وهو عكس ما تقدم ذكره وفائدته أن الفعل الماضي اذا أخبر به عن الفعل المضارع الذي لم يوجد كان أبلغ وآكد وأعظم موقعاً وأنهم شأننا لان الفعل الماضي يعطى من المعنى أنه قد كان ووجد وحدث وصار من الأمور المقطوع بكونها وحدثها . والفرق بينه وبين الاخبار بالفعل المضارع عن الماضي هو أن الفعل الماضي يخبر به عن المضارع اذا كان الفعل المضارع من الأشياء الهائلة التي لم توجد والامور المتعاطفة التي تحدث فيجمل عند ذلك بما قد كان ووجد ووقع الفراغ من كونه وحدثه . وأما الفعل المضارع اذا أخبر به عن الفعل الماضي فان الغرض بذلك شيان هيئة الفعل واستحضار صورته ليكون السامع كأنه يعاينها ويشاهدها . . فن

الاخبار بالفعل الماضي عن المضارع قوله تعالى « وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنُزِعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْاَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلٌّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ » فانه إنما قال - فنزِعَ - بلفظ الماضي بعد قوله - ينفخ - وهو مستقبل للاشعار بتحقيق الفزع وثبوته وانه كأن لا محالة واقع على أهل السموات والأرض لأن الفعل الماضي يدل على وجود الفعل وكونه مقطوعاً به . . ومنه قوله تعالى « وَبَرَزُوا لِلَّهِ جَمِيعاً فَبَرَزَوا بِمَعْنَى يَبْرَزُونَ يَوْمَ النِّيَامَةِ وَإِنَّمَا جِءَ بِهِ بِلَفْظِ الْمَاضِي لِأَنَّهُ مَا أَخْبَرَ اللَّهُ بِهِ لَصَدَقَهُ وَصَحَّتْ كَأَنَّهُ قَدْ كَانَ وَوَجَدَ . ومثل ذلك قوله عز وجل « أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ » فان - أتى - هاهنا بمعنى يأتي وإنما حسن فيه لفظ الماضي لصدق انبات الامر ودخوله في جملة ما لا بد من حدوثه ووقوعه فصار يأتي بمنزلة قد أتى ومضى . . وكذلك قوله تعالى « وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْاَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَداً » فانه إنما قال - وحشرناهم - ماضياً بعد - نسير - ونرى - وهما مستقبليان للدلالة على أن حشرهم

قُبِلَ التَّسْيِيرَ وَالْبُرُوزَ لِيَعْلَمُوا أَنَّ تِلْكَ الْأَهْوَالَ كَأَنَّهُ قَالَ وَحَشَرْنَاكُمْ قَبْلَ ذَلِكَ .. السَّابِعُ
الْأَخْبَارُ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ عَنِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَأَمَّا فَعْلٌ ذَلِكَ لِنَتَضَمَّنَهُ مَعْنَى الْفِعْلِ الْمَاضِي وَقَدْ
سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ .. فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لِمَنْ خَافَ عَذَابَ
الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ » فَانَّمَا آثَرُ اسْمِ الْمَفْعُولِ هَاهُنَا
عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِمَا فِيهِ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَى ثَبَاتِ مَعْنَى الْجَمْعِ وَأَنَّهُ لَا يَدُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مِيعَادُ
مَضْرُوبِ الْجَمْعِ النَّاسِ وَأَنَّهُ الْمَوْصُوفُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ وَإِنْ شُئْتُ فَوَازَنَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَوْلِهِ تَعَالَى
« يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجَمْعِ ذَلِكَ يَوْمُ التَّغَابُنِ » فَانْكَ تَعَزَّزْ عَلَى سَحَةِ مَا قُلْتَ .. الثَّامِنُ
عَكْسُ الظَّاهِرِ وَهُوَ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَوَسَّعُوا فِي كَلَامِهِمْ وَتَجَوَّزُوا إِلَى غَايَةِ فَيْذُكَ كَرُونُ كَلَاماً
يَدُلُّ ظَاهِرُهُ عَلَى مَعْنَى وَهُمْ يَرِيدُونَ بِهِ مَعْنَى آخَرَ عَكْسَهُ وَخِلَافَهُ وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّكَ
تَذَكَّرُ كَلَاماً يُعْطَى مَعْنَاهُ أَنَّهُ نَتْنَى لَصِفَةٍ شَيْءٌ قَدْ كَانَ وَهُوَ نَتْنَى الْمَوْصُوفِ أَنَّهُ مَا كَانَ أَصْلاً
.. فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ فِي وَصْفِهِ بِمَجْلِسِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَنَّهُ لَا تَنْتَى فَنَاتَانِ أَيْ لَا تَدَاعَ فُظَاهِرُ ذَلِكَ أَنَّ تَمَّ فَنَاتَاتٍ غَيْرَ أَنَّهَا لَا تَدَاعٍ وَلَيْسَ الْمُرَادُ
ذَلِكَ بَلِ الْمُرَادُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ تَمَّ فَنَاتَاتٍ أَصْلاً فَتَدَاعٍ وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ

* لَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ *

أَيْ لَيْسَ بِهَا ضَبٌّ فَيَنْجَحِرُ

القسم الثامن

(الحمل على المعنى)

وَذَلِكَ كَتَأْنِيثِ الْمَذْكُورِ وَتَذَكُّرِ الْمُؤَنَّثِ وَتَصَوُّرِ مَعْنَى الْوَاحِدِ لِلْجَمَاعَةِ وَالْجَمَاعَةِ لِلْوَاحِدِ
وَحَمْلِ الثَّانِي عَلَى لَفْظِ الْأَوَّلِ أَصْلاً كَانَ ذَلِكَ الْإِفْظُ أَوْ فِرْعَا أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ .. وَقَدْ وَرَدَ
فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَفَصِيحِ الْكَلَامِ مَثُوراً وَمِنْظُوماً مِنْ ذَلِكَ كَثِيرٌ .. فَأَمَّا تَأْنِيثُ

الْمَذْكُورِ فَكَقَوْلُهُ تَعَالَى « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ »
وَالْمُرَادُ بِهِ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَنْتَ رَدُّاً إِلَى النَّفْسِ وَقُرْئِ فِي الشَّوَادِ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ
.. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ » وَالْقَائِلُ جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَلَهُ أَظَاهِرُ
كَثِيرَةٌ فِي الْقُرْآنِ .. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَبُوكَ خَلِيفَةٌ وَلَدَتُهُ أُخْرَى وَأَنْتَ خَافِئٌ ذَاكَ الْكَلَامُ
.. وَقَالَ آخِرُ

* طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي تَقْضِي *

.. وَقَالَ آخِرُ

أَنْهَجَرُ بَيْتاً بِالْحِجَازِ تَلَفَعَتْ بِهِ الْخُوفُ وَالْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
.. وَقَالَ آخِرُ

يَا أَيُّهَا الرَّائِكُ الْمُزْجِي مَطِيئَةُ سَائِلِ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ
فَإِنَّهُ ذَهَبَ بِالصَّوْتِ إِلَى الْإِسْتِغْنَاءِ وَذَهَبَ الْآخِرُ بِالْخُوفِ إِلَى الْخَافَةِ .. وَأَمَّا تَذَكُّرُ
الْمُؤَنَّثِ فَقَدْ كَثُرَ عَنِ الْعَرَبِ تَأْنِيثُ فِعْلِ الْمُضَافِ الْمَذْكُورِ إِذَا كَانَتْ إِضَافَتُهُ إِلَى مُؤَنَّثٍ
فَكَانَ الْمُضَافُ بَعْضُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَوْ بِهِ أَوْ مِنْهُ وَلِذَاكَ قُرِئَ قَوْلُهُ تَعَالَى « لَا تَنْفَعُ نَفْسٌ
إِيمَانُهَا » بِالتَّأْنِيثِ فَأَنْتَ فَعَلَ الْإِيمَانِ إِذَا كَانَ مِنَ النَّفْسِ وَبِهَا .. وَأَمْثَالُ هَذَا كَثِيرٌ فِي
الْقُرْآنِ .. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

لَمَّا أَنِّي خَبِرْتُ الزَّيْبِرَ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخَشَعُ
.. وَقَوْلُ الْآخِرِ

* كَمَا شَرَقَتْ صَدْرُ الْفَنَاءِ مِنَ الدَّمِ *

القسم التاسع -

(الزيادة في البناء)

وهو أن يقصد المتكلم معنى يبر عنه لفظتان إحداهما أزيد بناء من الأخرى فيذكر الكلمة التي تزيد حروفها عن الأخرى قصداً منه إلى الزيادة في ذلك المعنى الذي عبر عنه ولهذا أن أعشوش وأخشوشن في المعنى أكثر وأبغ من خشن وأعشب ولهذا وقعت الزيادة بالتشديد أيضاً فإن ستر أبغ من سار وغفار أبغ من غافر ولهذا قال سبحانه وتعالى « استغفروا ربكم إنه كان غفاراً » . ومنه قوله تعالى « وكان الله على كل شيء مقتدرًا » عدل عن قادر إلى مقتدر ليظهر بالزيادة على زيادة قدرة الله تعالى والبيان عن عظم شأنه . . ومن هذا المعنى قول أبي نواس

فَعَفَوْتَ غِنَى عَفْوٍ مُقْتَدِرٌ أَحَاتَ لَهُ نَعْمٌ فَأَلْفَاها

والعرب عادت أن تزيد في بناء الاسم ليظهر بزيادة المعنى الدال عليه . . قال الزمخشري رحمه الله رأيت أعرابياً بالحجاز يسوق جملاً عليه شَقْدَفٌ فقامت ما اسم هذا فقال شَقْدَفٌ ثم مر عابنا جبل عليه كجوة فقامت ما اسم هذا فقال شَقْدَفٌ فزاد فيه لكون الكجوة أكبر وأعلا في الندر والقيمة . وقد رجح بعض أهل المعاني « الرحمن على الرحيم » لما فيه من زيادة البناء وهو الألف . ومثل هذا في كلام العرب كثير ليس هنا موضع استقصائه

القسم العاشر -

(الاطالة والاسهاب . ويسمى الاطناب . والكلام عليهما من وجوه)

الاول في ذكر الغرض الذي أتى بهما من أجله . الثاني في حقيقتهما ومجازهما .

الثالث في اختلاف علماء البيان فيهما . الرابع فيما يستحسن فيهما وما يستقبح . الخامس في أقسامهما . السادس في الفرق بينهما (أما الاول) فإن العرب جرت سنتهم على ذلك في خطبهم ومخاطباتهم ومفاخراتهم ومقاولاتهم يقصدون بذلك اظهار قدرتهم على الكلام وتوسمهم في النثر والنظام فيوجزون تارة ويطيلون أخرى هذا في الحقيقة وأما في المجاز فرادهم الدلالة على قوة مشاهدة المعنى المجازي . . وقال ابن الاثير أتى بالاطلة والاطناب للمبالغة والمبالغة تنقسم إلى أقسام كثيرة وقد سبق ذكر شيء منها كالإخبار بالفعل الماضي عن المضارع وبالمضارع عن الماضي ومن جملة أقسام المبالغة الاطناب وفائدته زيادة التصور للمعنى المقصود إما حقيقة أو مجازاً وهو على الحقيقة ضرب من ضروب التأكيد (وأما الثاني) فحقيقة الاطالة الامتداد والاسترسال وأصله في الاجرام . وأما الاطناب فحقيقته لغة الزيادة والمبالغة وأما حقيقته الصناعية فهو زيادة في اللفظ لتقوية المعنى . . فأما ما جاء من ذلك على سبيل الحقيقة فقوله تعالى « ما جمل الله لرجل من قايين في جوفه » فإن الفائدة في قوله - في جوفه - كالفائدة في قوله - القلوب التي في الصدور - وذلك لما يحصل للسامع من زيادة التصور المدلول عليه لانه اذا سمع صور نفسه جوفاً يشغل على قلبين وكان ذلك أسرع إلى الانكار . . وأما الذي جاء منه على سبيل المجاز فنه . قوله تعالى « فأنها لا تسمى الأبصار » ولكن تسمى القلوب التي في الصدور ، ففائدة ذكر الصدور - هاهنا أنه قد يعرف أن العمى على الحقيقة مكانه البصر وهو مصاب الحدة بما يطمس نورها واستعماله في القلب استعارة ومثل فلما أريد اثبات ما هو بخلاف المتعارف من نسبة العمى إلى القلوب حقيقة ونفيه عن الأبصار احتاج هذا الأمر إلى زيادة تصوير وتعريف ليتقرر أن مكان العمى إنما هو القلوب لا الأبصار . وهذا نوع من أنواع البيان عظيم الاطائف كثير المحاسن (وأما الثالث) فقد اختلف علماء البيان فيهما فقال المحققون انهما متغايران . . وقال أبو هلال العسكري الاطالة والاطناب سواء وهما عنده ضد الایجاز ووافقه جمهور الائمة . وقال أبو هلال أيضاً في كتابه الاطناب في الكلام انما هو بيان والبيان لا يكون إلا بالانواع وأفضل الكلام أبينه والایجاز للخواص والاطناب يشترك فيه الخواص والمواضع ولهذا

أُطِنِبَ في السُّتُبِ السُّلْطَانِيَةِ لِأَفْهَامِ الرِّعَايَا . وَكَأَنَّ الْإِيجَازَ لَهُ مَوَاضِعٌ فَكَذَلِكَ الْإِطْنَابُ لَهُ مَوَاضِعٌ وَالْحَاجَةُ إِلَى الْإِيجَازِ فِي مَوْضِعِهِ كَالْحَاجَةُ إِلَى الْإِطْنَابِ فِي مَوْضِعِهِ . قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - خَاطِبُوا النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ - وَمَنْ اسْتَعْمَلَ الْإِيجَازَ فِي مَوْضِعِ الْإِطْنَابِ وَالْإِطْنَابَ فِي مَوْضِعِ الْإِيجَازِ فَقَدْ أَخْطَأَ فَلَا شَكَّ أَنَّ السُّكُتَ الصَّادِرَةَ عَنِ السُّلْطَانِ فِي الْأُمُورِ الْعَظِيمَةِ فِي الْفَتْوحِ وَتَفْخِيمِ مَوَاقِعِ النِّعَمِ الْمُتَجَدِّدَةِ أَوْ فِي التَّرْغِيبِ فِي الطَّاعَةِ وَالتَّحْذِيرِ مِنَ الْعَصْيَانِ وَغَيْرِ ذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مُشَبَّعَةً مُسْتَقْصَاةً . وَأَمَّا كِتَابُ الْمَهْلَبِ إِلَى الْحِجَاجِ فِي فَتْحِ الْأَزَارِقَةِ وَهُوَ - الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَفَى الْإِسْلَامَ فَقْدَ مَا سِوَاهُ وَجَمَلَ الْحَمْدِ مُتَصِلًا بِنِعْمِهِ وَقَضَى أَنْ لَا يَقْطَعَ الْمَزِيدُ مِنْ فَضْلِهِ حَتَّى يَنْقَطَعَ الشُّكْرُ مِنْ خَلْقِهِ ثُمَّ أَنَا وَعِدْوَتَانَا عَلَى حَالَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ نَرَى فِيهِمْ مَا يَسِرُّنَا أَكْثَرَ مِمَّا يَسُوؤُنَا وَيُرُونَا فِينَا مَا يَسُوؤُهُمْ أَكْثَرَ مِمَّا يَسْرُهُمْ فَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ دَائِبًا وَدَائِبُهُمْ يَنْصَرُّنَا اللَّهُ وَيُخَذِّلُهُمْ وَيُعْصِنَانَا وَيُحَقِّقُهُمْ حَتَّى بَلَغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ فَقُطِعَ دَائِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ - فَاتِمًا حَسَنًا هَذَا الْكِتَابُ لِكُونِهِ فِي مَوْضِعِهِ . وَأَمَّا لَوْ كُتِبَ إِلَى الْعَامَّةِ وَقَدْ تَطَلَّعَتْ أَنْفُسُهُمْ إِلَى مَعْرِفَةِ ذَلِكَ الْفَتْحِ الْعَظِيمِ وَتَصَرَّفَتْ بِهِمْ ظَنُونُهُمْ فِي أَمْرِهِ لَجَاءَ فِي أَقْبَحِ صُورَةٍ عِنْدَهُمْ وَأَعْجَبُهَا . وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِطْنَابَ بِإِلَافَةٍ وَالْإِيجَازَ بِإِلَافَةٍ فَإِنَّ الْإِطْنَابَ بِمَنْزِلَةِ سُلُوكِ طَرِيقٍ بَعِيدَةٍ تَحْتَوِي عَلَى زِيَادَةٍ فَائِدَةٍ بِمَا تَأْخُذُ النَّفْسُ مِنْهُ مِنَ اللَّذَّةِ وَالنَّطْوِيلِ بِمَنْزِلَةِ شَكْوِكَ مَا يَبْعُدُ جَهْلًا بِمَا يَفُوتُ فَهَذَا حِكَايَةُ كَلَامِ أَبِي هَلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ . . . وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي جَامِعِهِ عَلَى قَوْلِ أَبِي هَلَالٍ مَا أَخَذَ فَقَالَ أَمَا قَوْلُ أَبِي هَلَالٍ الْإِطْنَابُ فِي الْكَلَامِ إِنَّمَا هُوَ بَيَانُ فَانِ الْبَيَانِ فِي أَسْلِ الْلُغَةِ هُوَ الظُّهُورُ وَالْوُضُوحُ فَيَكُونُ الْإِطْنَابُ عَلَى قَوْلِهِ ظُهُورًا فِي الْكَلَامِ وَوُضُوحًا لَا غَيْرَ وَيَلْزِمُ عَلَى ذَلِكَ أَنْ كُلَّ كَلَامٍ ظَاهِرٍ وَاضِحٍ إِطْنَابًا . سِوَاهُ كَانَ ذَلِكَ الْكَلَامُ إِيْجَازًا أَوْ غَيْرَهُ مِنْ أَصْنَافِ عِلْمِ الْبَيَانِ وَهَذَا مِمَّا لَمْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ أَحَدٌ لِأَنَّ أَبَا هَلَالٍ قَدْ جَمَلَ الْإِطْنَابَ وَصَفًا مِنَ الْأَوْصَافِ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا جَمِيعُ ضُرُوبِ الْكَلَامِ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَيَانَ وَصَفَ يَمُوكُلُ كَلَامَ ظَاهِرٍ وَاضِحٍ مِنْ إِيْجَازٍ أَوْ نَطْوِيلٍ أَوْ تَكْرِيرٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا وَقَعَ لَهُ بَلِ الْإِطْنَابُ نَوْعٌ وَاحِدٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْكَلَامِ فَإِنَّ أَصْلَهُ فِي وَضْعِ الْلُغَةِ مِنْ أَطْنَبٍ فِي الْكَلَامِ إِذَا بَالِغٌ فِيهِ كَمَا تَقْدِمُ (الرَّابِعُ) فَيُحْسِنُ

فِيهِمَا وَمَا يَسْتَقْبَحُ . أَمَّا الَّذِي يَسْتَقْبَحُ مِنْهُمَا فَهُوَ أَنْ يُطْنَبَ فِيمَا لَا يَنْبَغِي فِيهِ الْإِطْنَابُ وَيَطْوُلَ فِيمَا يَنْبَغِي فِيهِ الْإِيْجَازُ أَوْ يَطْوُلَ فِيمَا لَيْسَ فِي أَطْلَانِهِ فَائِدَةٌ وَلَا فِيهِ زِيَادَةٌ مَعْنَى كَمَا رَوَى أَنَّ رَجُلًا اسْتَدْعَى لِأَدَاءِ شَهَادَةٍ عَلَى نِكَاحٍ فَقَالَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ أَرْسَلَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ وَأَشْهَدُ أَنِّي كُنْتُ فِي يَوْمِ كَذَا مِنْ شَهْرِ كَذَا مِنْ سَنَةِ كَذَا فِي الْبَادِيَةِ الْفُلَانِيَةِ (وَوَصَفَهَا) مِنْ الْحَارَةِ الْفُلَانِيَةِ (وَوَصَفَهَا) وَاسْمِي السَّاكِنِينَ بِهَا مِنَ الْبَلَدِ الْفُلَانِيِّ وَقَدْ كُنْتُ فِي يَوْمِ كَذَا مِنْ النَّهَارِ وَقَدْ طَرَقَ الْبَابُ غَلَامٌ وَذَكَرَ جَنْسَهُ وَأَوْصَافَهُ وَحِكَايَةَ تَطْوِيلٍ جَدًّا . . . وَهَذَا النَّوْعُ مِنَ الْإِطْلَافَةِ لَيْسَ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ مِنْهُ شَيْءٌ . وَأَمَّا الَّذِي يَسْتَحْسِنُ مِنْهُمَا فَهُوَ إِطْلَافَةُ الْكَلَامِ وَتَرْدِيدُهُ لِقُوَّةِ الْمَعْنَى فِي النَّفْسِ وَتَمْطِيعُهُ وَالْبَيَانُ قُوَّةُ الْمَلَكَةِ فِي النَّاطِقِ بِالْكَلامِ أَوْ لِكُونِ الْمُخَاطَبِ لَا يَصِلُ الْكَلَامُ الْمَوْجُزَ إِلَى فِهْمِهِ فَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَى بَسْطِ الْكَلَامِ وَاتِّسَاعِهِ حَتَّى يَفْهَمُ (الخَامِسُ) فِي أَقْسَامِهِمَا . أَمَّا أَقْسَامُ الْإِسْهَابِ وَالْإِطْنَابِ فَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ عُلَمَاءُ عِلْمِ الْبَيَانِ فَقَالُوا لَا يَخْلُو إِذَا كَانَ يَكُونُ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ فِي جُمْلَتَيْنِ . . . فَأَمَّا الَّذِي فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ فَعَلَى قِسْمَيْنِ . حَقِيقَةٍ وَبَحَازٍ . أَمَّا الْحَقِيقَةُ فَقَدْ يَكُونُ مَعْنَى اللَّفْظِ الزَّائِدُ هُوَ مَعْنَى الْمَذْكُورِ وَيَكُونُ مُغَايِرًا لَهُ . أَمَّا الْأَوَّلُ فَكَقَوْلُهُ تَعَالَى «فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً وَمُحَاتٍ الْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَدُكَّتْ دَكَّةً وَاحِدَةً» . وَكَقَوْلُهُ تَعَالَى «أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْأُزْزَى وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى» . وَكَقَوْلُهُ تَعَالَى «تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ» . وَأَمَّا الثَّانِي فَكَقَوْلُهُ تَعَالَى «مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ» . وَكَقَوْلُهُ تَعَالَى «إِذْ تَأْتُونَهُ بِالسُّنْبُكِ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ» . وَكَقَوْلُهُ تَعَالَى «نَحَرٌ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ» . . . وَأَمَّا الْحَازُ فَكَقَوْلُهُ تَعَالَى «فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ» وَاسْتِعْمَالُ هَذَا حِجَازًا أَحْسَنُ . . . وَأَمَّا الَّذِي فِي الْجُمْلَةِ فَأَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ . الْأَوَّلُ أَنْ تَذَكَرَ أَشْيَاءَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَخْصُ بِمَا لَوْلَاهُ لَكَانَ الْمَفْهُومُ مِنَ الْبِكْلِ وَاحِدًا كَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ

مِنْ مَنَّةٍ مَشْهُورَةٍ وَصَنِيعَةٍ بِكَرٍّ وَإِحْسَانٍ أَغْرًا مَحْجَلٍ

وَلَوْ قَالَ - مِنْ مَنَّةٍ وَصَنِيعَةٍ وَاحِسَانٍ - كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ

ولي سَجِيَّاتٍ تُصِفُ صِبْوَتهُ وَيُرْتَجَى مُرَجِيَّهِ وَيُسَالُ سَائِلُهُ

وكل هذه دلالة على زيادة كرمه . . والثاني الانبات والنفي وهو أن يذكر الشيء اثباتاً ونفياً مع زيادة لولاها لكان ذلك تكراراً وتناقضاً كقوله تعالى « ولكن أكثر الناس لا يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون » . وكذلك قوله تعالى « لا يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم والله عليمٌ بالمتقين » مع قوله « إنما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وأرتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون » . . الثالث أن تذكر الشيء ثم تضرب له أمثالا تشتهى كقول البحترى يصف امرأة

ذاتُ حُسنٍ لو استزادت من الحسنِ إليه لما أصابت مزيدا

فهي كالشمسِ بهجةً والقضيبِ اللدنِ قدأ والرِّيمِ طرْفاً وجيدا

.. وكذلك قوله

ترَدَّدَ في مُحَلَّتِي سُودَدٍ سماحا مُرَجَّأ وبأساً مَهيبا

وكالسيِّفِ إن جِثَّةُ صارِخاً وكالبحرِ إن جِثَّةُ مُسْتَيْبِا

.. الرابع الاستقصاء في ذكر أوصاف الشيء للمدح أو الذم ونحوهما كقول بعضهم

لأعلا الورى قَدْرًا وأوفرهم حِجْيًا وأرشدَهم رَأْيًا وأسمَحَهم يَدًا

.. وأما الاطالة فهي على قسمين . حسنة . وقييحة . كما تقدم . . فأما الحسنة فهي

على قسمين . الاول منها ما يكون بسطاً للكلام واتساعاً فيه كما ورد في القرآن العظيم

مثل قصة يوسف عليه الصلاة والسلام بطولها وقصة أصحاب الكهف بذكر فروعها

وأصولها وقصة الخضر مع موسى عليهما الصلاة والسلام وكثرت فوائدهم أصولها وقصة

ذي القرنين بطول مقولها وقصة موسى مع فرعون وكثرة فصولها . الثاني أن لا تكون

الاطالة بسبب تكرار اللفظ وهنحن نذكر أقسامه ونبين أن شاء الله تعالى (السادس)

في الفرق بينهما . والفرق بينهما أن الاطناب على سائر أحواله بلاغة والتطويل بعضه

عنى وركاكة . . وقال ابن الاثير الاطناب للخواص والاطالة للعوام . وهذا يحتاج الى

تفصيل وقد تقدم

القسم الحادى عشر

(التكرار والكلام فيه من وجوه)

الاول في حقيقته . الثاني في ذكر الفائدة التي أتى به من أجلها . الثالث في

أقسامه . الرابع في ذكر ما يتبها فيه التكرار الحسن منه والقييح (أما الاول)

فحقيقة التكرار أن يأتي المتكلم بلفظ ثم يعيده بعينه سواء كان اللفظ متفق المعنى أو

مختلفاً أو يأتي بمعنى ثم يعيده وهذا من شرطه اتفاق المعنى الاول والثاني فإن كان متحد

الالفاظ والمعاني فالفائدة في اثباته تأكيد ذلك الأمر وتقريره في النفس وكذلك اذا

كان المعنى متحداً . وان كان الالفاظ متفقان والمعنى مختلف فالفائدة في الاتيان به

الدلالة على المعنيين المختلفين (وأما الثالث) فأقسامه ثلاثة . الاول ما يتكرر لفظه

ومعناه متحد . الثاني ما يتكرر لفظه ومعناه مختلف . الثالث ما يتكرر معنى لا لفظاً

.. أما ما يتكرر لفظه ومعناه متحد فنه قوله تعالى « فقتل كيف قَدَّر ثم قتل كيف

قَدَّر » . وكقوله تعالى « أولئك الذين كفروا بربهم وأولئك الأغلال في أعناقهم

وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » كرر - أولئك - وكذلك قوله تعالى

« أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » . وكذلك قوله تعالى « فلما

أن أراد أن يبطش بالذى هو عدو لهما قال يا موسى أتريد أن تقتلنى كما قتلت نفساً

بالأمس إن تريد إلا أن تكون سجيناً في الأرض وما تريد أن تكون من المصلحين »

كرر - أن - في أربعة مواضع تأكيداً . وكذلك قوله تعالى « قل إني أمرت أن

أعبد الله مخلصاً له الدين وأمرت لأن أكون أول المسلمين » ومثله في القرآن كثير

.. ومن هذا النوع قول الشاعر

* ألا يا سلمى ثم سلمى تمت سلمى *

والغرض من هذا المبالغة في الدعاء لها بالسلامة . وقد يكرر القول طلباً لدوام تذكر

الارهاب كما كرر في سورة الرحمن « فبأى آلاء ربكما تكذبان » وقد يكرر اللفظ

ايضاً ليتصل أول الكلام بآخره اتصالاً جيداً كما في قوله تعالى « ثم إن ربك للذين
عموا السوء بجهالة ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحوا إن ربك من بعدها لغفور رحيم »
ومن ذلك الآية التي قبل هذه الآية . ومن ذلك قوله تعالى « إني رأيت أحد عشر
كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين » . وأما ما تكرر لفظه ومعناه مختلف
ففيه قوله تعالى « ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ليحق
الحق ويبطل الباطل » فإن المقصود بقوله - يحق الحق - بيان ارادته وبقوله
- ليحق الحق - الثانية لقطع دابر الكافرين ونصر المؤمنين عليهم . وكذلك قوله
تعالى « لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم
عابدون ما أعبد » معناه لا أعبد في المستقبل ما تعبدونه أنتم الآن ولا أنتم تعبدون في
المستقبل ما أنا عابد له ولا أعبد قط ألهم حتى أكون الآن عابداً لما تعبدون ولا أنتم
عبدتم قط إلهي حتى تكونوا له الآن عابدين . . . ومن ذلك قوله تعالى « وإذا طلقتم
النساء فليئن أجهن فأمسكوهن بمعروف أو رحوهن بمعروف » إلى قوله في
الآية الأخرى التي بعدها « وإذا طلقتم النساء فبائن أجهن فلا تمضوهن » فكرر
- بائن - لاختلاف البلوغين . . . وأما قوله تعالى « وقانا اهبطوا بعضكم لبعض عدو » ثم
قال « قانا اهبطوا منها جميعاً » فقد قيل إنه من باب تكرير اللفظ والمعنى وقيل هو من باب
تكرير اللفظ لا المعنى لاختلاف الهبوطين فإن الهبوط الأول كان من الجنة إلى سماء الدنيا
والهبوط الثاني كان من سماء الدنيا إلى الأرض وفي القرآن العظيم من هذين القسمين
كثير . . . وأما تكرار المعنى دون اللفظ فهو إما أن يكون بين المعنيين مخالفة ما أو
لا يكون كذلك . والذي يكون بينهما مخالفة إما أن يكون أحدهما أعم أو لا يكون
كذلك . فأما ما يكون أحدهما أعم فكقوله تعالى « ولتكن منكم أمة يدعون إلى
الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر » فإن الدعوى إلى الخير أعم من الأمر
بالمعروف . وكذلك قوله تعالى « فيهما قاكهة ونخل ورمان » وكذلك قوله تعالى
« حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى » ومثله في الشعر كثير . قال الشاعر
إذا أكلوا الحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجددي بنيت لهم مجداً

وإن ضيعوا عهدى حفظت عهدهم وإن هم هونوا غي هويت لهم رشداً
والغرض بهذا زيادة تأكيد الخالص . . . وأما الذي لا يكون أحد المعنيين أعم فكقول
حاطب بن أبي بلتعة - والله يا رسول الله ما فعلت ذلك كفراً ولا ارتداداً عن دين
ولا رضى بالكفر بعد الإسلام . . . وأما الذي لا يكون بين المعنيين مخالفة فكقوله تعالى
« وإن تمفوا وتصفحوا وتنفخوا فان الله غفور رحيم » . وكذلك قوله تعالى
« فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة » . . . وكذلك
قول الشاعر

نزلت على آل المهلب شائياً بعيداً عن الأوطان في زمن المحل

فأزال بي إكرامهم وافتقارهم وإحسانهم حتى حسبتهم أهلي

هذا ما يكون من التكرار لفائدة . . . وقال ابن الأثير في جامع التكرار في المعنى على
قسمين . مفيد . وغير مفيد . فافيد نوعان . الأول إذا كان التكرار في المعنى يدل
على معنيين مختلفين كدلالته على الجنس والعدد وهو من باب التكرير مشكل لأنه
يسبق إلى الوهم أنه تكرير محض يدل على معنى واحد فقط وليس كذلك . . . فبما جاء
منه قوله تعالى « وقال الله لا تتخذوا إلهين اثنين إنما هو إله واحد » ألا ترى أن
العرب إنما جمعت بين العدد والمعدود فيما وراء الواحد والاثنين فقالوا عندي رجال
ثلاثة وأفراس أربعة لأن المعدود عار عن الدلالة على العدد الخصوص . فأما رجل
ورجلان وفرس وفرسان فمعدودات فالفائدة إذاً في قوله - إلهين اثنين - وإله واحد -
هو أن الاسم الحامل لمعنى الافراد والتثنية يدل على الجنسية والعدد الخصوص . فإذا
أريدت الدلالة على أن المعنى به واحد منهما وكان الذي يساق إليه الحديث هو العدد
شفع بما يؤكد فدل به على أن القصد إليه والعناية به ألا ترى أنك لو قلت - إنما هو
إله - ولم تؤكد بواحد لم يحسن وخيل أنك تثبت الالهية لا الوحدانية وهذا باب من
باب تكرير المعاني وعبر المسلك دقيق المفزى وبه تحل مسائل مشكلات من التكرير
فأعرفه . . . ومن هذا النحو إذا كان التكرير في المعنى يدل على معنيين أحدهما خاص
والآخر عام كقوله تعالى « ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف

ويُنهون عن التكرار الآية فان الأمر بالمعروف داخل تحت الدعاء الى الخير لأن
الأمر بالمعروف خاص والخير عام فكل أمر بالمعروف خير وليس كل خيراً أمراً بالمعروف
لأن الخير أنواع كثيرة من جعلها الأمر بالمعروف . ففائدة التكرير هاهنا أنه ذكر
الخاص هاهنا ذكر العام للتنبيه عليه لفضله كقوله تعالى « حافظوا على الصلوات والصلوة
الوسطى » الآية . وأما ذلك كثيرة فاعرفها . . النوع الثاني من الضرب الاول من
القسم الثاني اذا كان التكرير في المعنى بدل على معنى واحد وقد سبق مثاله في أول
هذا الباب كقولك أطعني ولا تعصني لأن الأمر بالطاعة نهى عن المعصية . والفائدة
في ذلك تثبيت الطاعة في نفس المخاطب وتقرير لها في قلبه . والكلام في هذا الموضع
من التكرير كالسكلام في الموضع الذي قبله من تكرير اللفظ والمعنى اذا كان المراد به
غرضاً واحداً فاعرفه . . الضرب الثاني من القسم الثاني في تكرير المعنى دون اللفظ وهو
غير المقيّد . فن ذلك قول ابن هاني انعمني

سارت به صنع القصائد شراً فكأنما كانت صياً وقبولا

فكانه قد قال - فكأنما كانت صياً صياً - لأن الصيا هي القبول . وليس ذلك مثل
التكرير في قوله تعالى - حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى - فيما يرجع الى تكرير
اللفظ والمعنى ولا مثل التكرير في قوله تعالى - ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير
ويأمرون بالمعروف - فيما يرجع الى تكرير المعنى دون اللفظ لأن كل واحدة من هاتين
الآيتين يشتمل على معنيين خاص وعام . وقول ابن هاني - صياً وقبولا - لا يعطى
إلا معنى واحداً لا غير وهذا لا يخفى على العارف بصناعة التأليف . . ومن هذا النحو
قول الصائغ في كتاب - وصل كتابك بعد تأخير وإبطاء وانتظار له واستبطاء - فان
التأخير والاستبطاء بمعنى واحد وقد يكون لهذا وجه في التجوز وهو التقرير في نفس
المخاطب لبعدها لمد وتطاول المدة في انقطاع كتابه عنه وذلك مما لا بأس به في هذا الموضع
وأمثال هذا كثير فاعرفه (وأما الرابع) فالذي يتهيا التكرار أسماء وافعال .
وحروف . ومعان . وقد تقدم الكلام على الاسماء والافعال والمعاني . . وأما الحروف
فهنا على قسمين . . حسنة . وقبيحة . . فأما الحسنة فهي كما التزمه الحريري في رسالته

السنية والسنية كرر السين في كل كلمة في السنية والشين في السنية . وكما التزمه الحمصري
في أول معشراته من حروف المعجم . وكما التزمه الفارازي في عشرياته . . وأما حسن
هذا النوع لأن فيه دليلاً على قوة الملكة في الكلام والقدرة على التلاعب بحروفه في
النثر والنظام وهو من باب لزوم ما لا يلزم وسيأتي بيانه . . وأما القبيحة فكبتكرار
حروف تكسب الكلام عجرفة وتكسوه قللاً حتى يصعب النطق به ويذهب رونق
الكلام بسببه كقول الشاعر

وقبر حربي بمكان قفر وليس قُرب قبر حربي قبر

(وأما الخامس) في الحسن منه والقبيح . . فأما الحسن منه فقد تقدم . . وأما
القبيح فهو التكرار العاري عن الفائدة وهو لا يخلو إما أن يكون في المعنى وحده أو
في المعنى واللفظ معاً . أما الاول فقد أعابه بعضهم مطلقاً وبعضهم فصل فأعابه على النثر
وعلى الناظم اذا فعله في صدر البيت وأما اذا فعله في عجزه فليس ذلك بعيب إذ قد
يضطر لأجل القافية والوزن كقول المتنبي

بحر تمود أن يذم لأهله من دهر وطوارق الحدان

والدهر وطوارق الحدان بمعنى واحد . . وكذلك قيل من قال

إني وإن كان ابن عمي عائياً لمصادق من خلفه وورائه

و . . وأما الثاني فقد اتفق على قبحه وهو كقول مروان

سقا الله نجداً والسلام على نجد ويا نجداً نجداً على النأي والبعد

نظرت الى نجد وبتداد دونها لعل أرى نجداً وهبات من نجد

و . . وكذلك قول أبي نواس

أفنا بها يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً له يوم الترحل خامس

و . . وكذلك قول المتنبي

ولم أر مثل جيراتي ومثلي لمثلي عند من لهم مقام

و . . وأقبح من ذلك قوله

وقللت بالهم الذي قللت الحشى ولا قل عيسى كأن قللاً

• وقال ابن الأثير قال الواحدى فى شرحه لشعر أبى الطيب المتنبي أنه لا يلزمه من

هذا عيب وأنه قد جرت عادة الشعراء بمثل ذلك كقول أبى منصور الثعالبي

«وإذا البلابل أطربت بهديتها فانف البلابل باحتساء بلابل

والصحيح أنه مستقل وأخطأ الواحدى فى الاعتذار عنه وفى تمثيله بيت الثعالبي وبيان

ذلك أن بيت أبى الطيب قد ورد فيه ذكر القاقلة والقلاقل أربع مرات وهن دلالات

على معنى واحد لا غير وهو الحركة يقول - وحرّكت بالهم الذى حرك الحشى نوفا

سراع الحركة كلهن متحركات - وهذا من أقبح ما يكون من التكرير • وأما بيت

الثعالبي الذى مثله الواحدى بيت أبى الطيب فليس مثالا لأن لفظة - البلابل - قد

وردت فيه ثلاث مرات وكل منها دال على معنى غير الآخر فالاول جمع بلبل وهو

طائر حسن الصوت والثانى جمع بلبلة وهى وساوس الصدور والثالث جمع بلبلة وهى

مخرج الماء من الابريق فهو يقول - وإذا الاطيار من البلابل هدلت وغردت فانف

البلابل من قلبك باحتساء الحمر من بلابل الابريق - وهذا من أحسن ما يكون من

التجنيس ومن عاهنا وقع السهو للواحدى وهو أن البلابل فى شعر الثعالبي يدل على

معان مختلفة والقلاقل فى شعر أبى الطيب يدل على معنى واحد فاعرف ذلك وقس عليه

• • ومثل قول المتنبي فى القبح قوله أيضاً

ولم أر مثل جيرانى ومثلى مثلى عند مثلهم مقام

فهذا ومثله هو التكرار الفاحش الذى يؤثر فى الكلام نقصاً زائداً ألا ترى أنه يقول

لم أر مثل جيرانى فى سوء الجوار وقلة المراعاة ولا مثلى فى مصابرتهم ومقامى عندهم

لأنه قد كرر هذا المعنى فى البيت مرتين

بيان شرف المقسم به وعلو قدره عنده • ومنه قوله تعالى «فورب السماء والأرض

إنه لحق مثل ما أنكم تطقون» • وقوله تعالى «والطور وكتاب مسطور» •

وقوله تعالى «والنجم اذا هوى» • وقوله تعالى «والسما وما بناها والأرض وما

طحاها ونفس وما سواها» • وقوله تعالى «لنمرك إنهم لى سكرتهم يعمهون» •

أقسم بهذه الاشياء كلها لعظم خلقها ولشرفها عنده وأقسم بحياة نبيه صلى الله عليه وسلم

ليعرف الناس عظمتة عنده ومكانته لديه • • ومنه قول الشاعر

خلفت بمن سوى السماء وشادها ومن مرج البحرين يلتقيان

ومن قام فى المعقول من غير ريبه بما شئت من إدراك كل عيان

لما خلقت كفاك إلا لاربعة عقائل لم يعقل لهن ثوان

لتقيل أفوام وإعطاء نائل وتقليب هندی وجذب عنان

(قال المصنف عفا الله عنه) القسم فى القرآن العظيم على قسمين • مظهر • ومضمّر •

فالمظهر كما تقدم • والمضمّر على قسمين • قسم دلت لام القسم على حذفه كما فى قوله تعالى

«لتباؤن فى أموالكم وأنفسكم» • وفى قوله تعالى «لترؤن الجحيم» • والقسم

الثانى ما دل عليه المعنى فى مثل قوله تعالى « وإن منكم إلا وادها كان على ربك

حما مقضياً » تقديره والله إن منكم إلا وادها يدل على ذلك قوله صلى الله عليه وسلم

- لن تمسه النار إلا نحلة القسم - وله فى القرآن نظائر

القسم الثالث عشر

(الاقتباس • ويسمى التضمن)

وهو أن يأخذ المتكلم كلاماً من كلام غيره يدرجه فى لفظه لتأكيد المعنى الذى

أتى به أو ترتيب فان كان كلاماً كثيراً أو بيتاً من الشعر فهو تضمنين وإن كان كلاماً قليلاً

أو نصف بيت فهو إبداع • وعلى هذا الحد ليس فى القرآن من هذا النوع شئ إلا

القسم الثانى عشر

(القسم)

وهو أن يقسم فى كلامه بشئ لم يرد به تأكيد كلامه ولا تصديقه وإنما يريد به

ما أودع فيه من حكايات أقوال الخلقين مثل قوله تعالى حكاية عن قول الملائكة
 « قالوا اتحمل فيها من يفسد فيها ويفك الدماء » . ومثل ما حكاه سبحانه من
 قول المنافقين « قالوا انما نحن مصلحون » . وقولهم « قالوا انؤمن كما آمن السفهاء »
 . وقوله سبحانه وتعالى حكاية عن قول اليهود والنصارى « وقالت اليهود ليست
 النصارى على شيء » وقالت النصارى ليست اليهود على شيء » . ومثله في القرآن كثير .
 وكذلك ما أودع في القرآن من اللغات العجمية مثل قوله تعالى « انكم وما تعبدون
 من دون الله حصب جهنم » . وهي لغة للحطب بالحشية و - كالة - طاس - وهو الميزان
 باللغة الرومية - والفردوس - وهو البستان و - القنطار - وهو اثنا عشر ألف أوقية
 . . . ومن اللغة المنسية - الكف . والساق . والفراش . والوزير . والقاضي .
 والوكيل . والشراب . والحلال . والحرام . والحسد . والصواب . والبركة . والخطأ .
 والسوسة . والكساد . والنطيحة . والخط . والقلم . واللهو . والبكرسى .
 والقفل . والركاب . والغاشية . والمشرق . والمغرب . والاطيف - ومن اللغة الفارسية
 المحكية - الابرقي . والسندس . والياقوت . والزنجيل . والمسك . والكافور -
 وهذه الكلمات كلها حكاها تعالى في فقه اللغة وهي عند المحققين مختلف فيها فمنهم من
 قال انها عجمية عبرت ومنهم من أنكر ذلك وقال ليس في القرآن لفظ أعجمي لقوله
 تعالى « بلسان عربى مبين » . وهذه الالفاظ انما هي عربية أصلية وافقت اللغة العجمية
 والرومية . وانما الذي ورد في القرآن بعض آيات وكلمات من التوراة وغيرها من كلام
 الله عز وجل فأنشبه التضمين والابداع . من ذلك قوله تعالى « وكتبنا عليهم فيها أن
 النفس بالنفس » . ومنها قوله تعالى فيما حكاه من صفة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه
 وذلك قوله تعالى « محمد رسول الله » الى قوله « ذلك مناهم في التوراة ومناهم في
 الانجيل » . فضمن كتابنا صفتهم من الكتابين الأولين . . . وأما التضمين في الشعر فلا
 يخلو إما أن يكون البيت المضمن مشهوراً أو غير مشهور فإن كان مشهوراً لم يحتاج الى
 تنبيه عليه أنه من كلام غيره لأن شهرته تنفي عن ذلك وان كان غير مشهور فلا بد من
 تنبيه على أنه ليس من شعره مثل قول الشاعر

ما على طيب ليل سلفت من ليل الوصل لو عادت لنا
 به عليه في البيت الذي قبله بقوله
 فأنا من فرط وجدى مُنشد بيتٍ شمرٍ قاله من قبلنا
 . . . وكذلك اذا كان المضمن نصف بيت كقول ابن البانة الاندلسي في بيت من قصيدته
 حبيب الى قاي حبيب لقوله عسى وطن يدنو بهم ولعلنا
 . . . ومن التضمين المشهور قول ابن عني يصف بفضله
 مرت على علف فناءت فوقه جوعاً وقالت المدامع تسجهم
 وقف الهوى في حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا مُتقدم
 . . . ومثله قول آخر
 إن بردوني المدقع بالحقا ت^(١) في لوعة يكادها
 رأى ببال الأمير عابرة بالبن يوماً فظل ينشدُها
 قفا قليلاً بها على فلا أقل من نظرة أزودها
 . . . وقد وقع التضمين في الشعر في بيت كما ذكرناه وفي بيتين . ومنه ما قيل في الحيمس
 بيمس حين قتل جرياً وهو سكران فأخذ بعض الشعراء كلبه وعلق في حلقها قصة
 وأطافها عند باب الوزير فأخذت القصة من حلق الكلبة وأدخلت على الوزير فاذا
 فيها مكتوب هذه الابيات
 يا أهل بغداد إن الحيمس بيمس أتى بخزية ألبسته العار في البكد
 أبدى شجاعته بالليل مجترئاً على جري ضيف البطش والجلد
 فأنشدت أمه من بعد ما احتسبت دم الأبيلق عند الواحد الصمد
 أقول للنفس تأساء وتعزية إحدى يدي أصابني ولم تزود
 كلاهما خلف من فقدٍ ساجد هذا أخى حين أذعوه وذا ولدى
 وهذان البيتان البيت الأخير والذي قبله لامرأة من العرب قتل أخوها ابناً لها فقالت
 ذلك تسلياً لنفسها وتثبيتاً لقلبها . . . وأما أنصاف الابيات والكلمات فكثير جداً . . .
 فن ذلك قول ابن المعتز
 (١) هكذا في الاصل

عَوْدُ لَمَّا بَتَّ ضَيْفًا لَهُ اقْرَاصُهُ مَنَى بِبَاسِينِ
فَبَتَّ وَالْأَرْضُ فَرَّاشِي وَقَدْ غَنَّتْ قِفَانِيكَ مَصَارِينِي

•• ومنه قول الضحاک

وَقَفْتُ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ كَأَنِّي قِفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

•• وقد أودعت جماعة من الشعراء وجلة من الكتاب الفضلاء في أشعارهم ورسائلهم وأنواع فصاحتهم التي هي من جملة وسائلهم آيات من كتاب الله تعالى وسوء اقتباساً من القرآن وهذا مما قد نهى عنه جلة العلماء وأفاضل الفقهاء الاتقياء وكرهوا أن يضمن كلام الله تعالى شيئاً من ذلك أو يستشهد به في واقعة من الوقائع كقولهم لمن جاء وقت حاجتهم إليه - ثم جئت على قدر يا موسى - وأشباه ذلك لأن ذلك كله صرف لكلام الله عن وجهه وخروج له عن المعنى الذي أريد به •• فن التضمن المنهى عنه قول عبد الله بن طاهر لابن السدي حين ملك مصر وقد ورد رسوله وهديته إليه - لو قلت هديتك نهراً لقبلتها ليلاً بل أنتم بهديتكم تفرحون - وقال لرسوله - ارجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون - وأوحش من ذلك وأعظم منه في الشعر قول الشاعر

يَسْتَوْجِبُ الْعَفْوَ الْفَقْرُ إِذَا اعْتَرَفَ بِمَا جَنَاهُ وَانْتَهَى عَمَّا اقْتَرَفَ
لِقَوْلِهِ قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ

•• وقول الآخر

قَتَلْتُ لَيْلَ الْعُدُودِ الْآقِلِيلَا ثُمَّ رَتَلْتُ ذِكْرَهُمْ تَرْبِيلَا
وَجَعَلْتُ الْبَهَادَ كَلَالًا لِعَيْنِي وَهَجَرْتُ الرِّقَادَ هَجْرًا جَبِيلَا
كَلَامًا ضَمَّنَا لَحْلًا عَتَابٍ أَخَذْنَا الْعَيْنُونَ أَخْذًا وَبِيلَا

ضمن هذه القصيدة آخر كل آية من سورة المزمل •• هذا وما أشبهه مما يدونه من الفصاحة والبالغة وهو مما ينبغي أن تحذف النفوس مساعه وهو مندرج في التحريم لما فيه من عديم الأجلال لكلام الله عز وجل والعظيم وكيف يليق أن يجمع بين المحدث والقديم •• وقد رخص بعض أهل العلم في تضمين بعض آيات القرآن في خطبهم ومواظهم

وأكثر ما استعمل ذلك الشيخ ابن نباتة وابن الجوزي وقد استعمله كثير من الناس

القسم الرابع عشر

(التذييل والكلام عليه من وجوه)

الأول في حمله والمعنى الذي أتى به من أجله • الثاني في اشتقاقه • الثالث في أقسامه (أما الأول) فقال علماء علم البيان انه تذييل المتكلم كلامه بحرف أو جملة يحقق بها ما قبلها من الكلام وتلك الجملة على قسمين • قسم لا يزيد على المعنى الأول وإنما يؤتى به للتأكيد والتحقيق • وقسم يخرج المتكلم مخرج المثل السائر ليحقق به ما قبله • مثال ما جاء من الكتاب العزيز متضمناً للقسمين معاً قوله تعالى «إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعَدَا عَلَيْهِمْ حَقٌّ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ» ففي الآية الكريمة تذييلان • أحدهما قوله تعالى - وَعَدَا عَلَيْهِ حَقًّا - فإن الكلام تم قبل ذلك ثم أتى سبحانه وتعالى بتلك الجملة ليحقق بها ما قبلها والآخرة قوله سبحانه - وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ - فأخرج هذا مخرج المثل السائر ليحقق ما تقدم وهو تذييل ثانٍ للتذييل الأول • ومنه قوله عز وجل «وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا» • وكقوله تعالى «ذلك جزيناكم بما كفرتوا واهل بحازي الآ الكفور» ومثله في القرآن كثير • ومثال ما جاء منه من السنة قول النبي صلى الله عليه وسلم - من هم بحسنة ولم يعملها كتبت له حسنة فان عملها كتبت له عشرًا ومن هم بسيئة ولم يعملها لم تكتب عليه فان عملها كتبت عليه سيئة واحدة ولا يهلك على الله الا هالك - فقوله ولا يهلك على الله الا هالك تذييل في غاية الحسن أخرج الكلام فيه مخرج المثل •• ومثال ما جاء من ذلك في الشعر قول النابغة

ولست بمُستَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُ عَلَى شَعَثِ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْدَبِ

(١٦ - فوائد)

فقوله - أي الرجال المهذب - من أحسن تذييل وقع في شعر . . ومنه قول الحطيئة
 زورُ فتي يُعطى على المدح ماله . . ومن يُعطى أثمان الحامد يُحمد
 فإن عجز البيت كله تذييل أخرج مخرج المثل لأن صدر البيت كله قد استقل بالمعنى . .
 وأما الحروف فستأتي أمثله في الكلام على أقسامه ان شاء الله تعالى (وأما الثاني)
 فإن التذييل مصدر ذيل الشيء بذيله تذييلاً إذا جعل له ذيلاً مأخوذاً من ذيل المرأة
 وهو ما يفضل عن قامتها ويزيد عليها فيبقى مجروراً على الأرض . قال الشاعر

كُتِبَ القتلُ والقتلُ علينا وعلى الغانيات جرُّ الذبول

. . وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم سئل عن ذيل المرأة فقال يظهره ما بعده
 فكانه شبه هذه الجملة لزيادتها وكون المعنى يتم بدونها بالزائد من ذيل المرأة الذي ينجر
 على الأرض (وأما الثالث) فالتذييل على ثلاثة أقسام قد تقدم منها قسمان والتك هو
 أن تزيد إحدى الكلمتين على الأخرى بحرف فقط إما من آخرها وإما من أولها . فمثال
 الزائد في آخر الكلمة قولهم فلان حام حامل لابعاء الأمور كاف كافل بصالح الجمهور
 . وكقول أبي تمام

يمدُّون من أيدي عواصم عواصم تصول بأسياق قواض قواضب

. . ومثال الزائد في أولها قوله تعالى «والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق»
 ومنه قول الشاعر

وكم سبقت منه إلى عوارف شئني على تلك العوارف وارف^(١)

وكم غرر من بره ولطائف لشكري على تلك المطائف طائف

القسم الخامس عشر

(المغالطة . والكلام عليه من وجوه)

الاول في حقيقتها . الثاني في اشتقاقها . الثالث في أقسامها (أما الاول) فقال

(١) في هامش الأصل . . أي متمد يقول ورف الظل إذا امتد

علماء علم البيان أن المغالطة ذكر الشيء وما يتوهم مقابله وليس كذلك (وأما الثاني)
 فاشتقاقه من الغلط وهو من باب المفاعلة من واحد مثل طارقت النعل وعاقبت اللص
 لأن فاعله يذكر شيئاً يوقع به غيره في الغلط ويوهم ما ليس هو المراد وهو المشار إليه
 في الحديث المروي أنه صلى الله عليه وسلم عن الغلوطات وهي شرار المسائل
 (وأما أقسامها) فاربعة . الاول أن يذكر الشيء وما يتوهم مقابله ويسمى مغالطة
 التقيض وهو مثل قول الشاعر

وما أشياء تشرىها بمال وإن نفقت فأكسدم ما تكون

أوهم بنفقت النفاق السوق وهو رواج السلعة ومراده الموت يقال نفقت الدابة إذا ماتت
 . وقد ورد منه عن العرب كثير . من ذلك ما روي أن حنين من العرب اقتنلا فقتل
 من كل حي قتلى وأسرى فقال أحد الحيين لأسير عندهم أرسل إلى قومك رسولاً
 يقول لهم ليكرموا أسيرنا فأننا لك مكرمون فقال اتوني برسول منكم أرسله إليهم فجاؤا
 برجل فسأله عن أشياء فقال ما أراك إلا عاقلاً أبلغ قومي السلام وقل لهم ليكرموا
 فلاناً فإن قومه لي مكرمون وقال له وقل لهم يحلوا عن ناقتي الحمراء ويركبوا جملي الأصهب
 بآية ما أكلت معكم حبساً وسلوا الحارث عن خبري فلما بلغهم الرسالة حلوا وناق ذلك
 الرجل وقالوا والله ما له ناقة حمراء ولا جبل أصهب فلما انصرف الرسول استدعوا
 الحارث وقصوا عليه ما قال فقال أشار بقوله حلوا عن ناقتي الحمراء واركبوا جملي الأصهب
 ارتحلوا عن هذه الأرض الدهناء واصعدوا الجبل وأشار بقوله بآية ما أكلت معكم حبساً
 إلى أن أخلاطاً من الناس اتفقوا على أن يغيروا على حيكهم ليلاً فإن الحيس يجمع السمن
 والنمر والأقط فارتحلوا عن تلك الأرض وصعدوا الجبل فأغار عليهم أعداؤهم فلم يجدوهم
 في المكان الذي كانوا فيه فسلموا من اغتيال عدوهم لهم . وقد نظم هذا المعنى بعض
 الشعراء فقال

حلوا عن الناقة الحمراء أرحلكم والبازل الأصهب المعقول فاصطنعوا

إن الذئب قد اخضرت براثنها والناس كلهم بكروا إذا شبعوا

ومثل هذا عن العرب كثير . . الثاني أن يذكر مع الشيء مثله ويسمى مغالطة المثل

كقول المتنبي

يَسْلُتُهُمْ بِكُلِّ أَقْبَى نَهْدٍ لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيَارُ
وَكُلِّ أَصَمٍّ يَعْسِلُ جَانِبَهُ عَلَى السَّكِينِ مِنْهُ دَمٌ مُمَارُ
يُفَادِرُ كُلَّ مُتَلَفِتٍ إِلَيْهِ وَلَبَنُهُ لَتَعْلَبِ وَجَارُ

- والتعلب - الحيوان وطرف السنان - والوجار - بيت ذلك الحيوان - وكقول الشاعر
بِرَّغَمِ شَيْبٍ فَارَقَ السِّيفُ كَفَّهُ وَكَانَا عَلَى الْعِلَاتِ يَضْطَجِعَانِ
كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ رَفِيقُكَ قَيْسٌ وَأَنْتَ يَمَانِي
- فالسيف - يقال له يمان إذا كان صارماً - وشيبي - من قيس وكان بين قيس ويمان
محاربة - - ومنه أيضاً

وخلطتم بعض القرآن ببعضه فجعلتم الشعراء في الأنعام
- فالشعراء - جمع شاعر واسم سورة - والأنعام - الأبل والبقر والغنم واسم سورة أيضاً
وسبب حزن هذا الفن ما يحصل للنفس من الإلتذاذ بفهم ما فيه غموض والأول أحسن
لزيادة غموضه - - الثالث من المغالطات الالتغاز - واللفز الطريق المتحرف وسمى به
هذا لانحرافه عن نمط الكلام ويسمى أيضاً أحجية لأن الحجي هو العقل وهذا النمط
بقوى العقل عند التمرن والارتياض بالاكثار من حله وإعمال الفكر فيه ويسمى أيضاً
المعتمى لما فيه من الخفاء - ومن هذا النوع في أشعار العرب والمخضرمين والاسلاميين
وهو في أشعار المتأخرين منهم أكثر - - ومنه في القرآن العزيز ما جاء في أوائل السور
من الحروف المفردة والمركبة التي دق معناها وبعد غورها فزاهوا حارت العقول في معانيها
- ومنها قوله تعالى في قصة ابراهيم عليه السلام حين سئل لما كثرت الأصنام وقيل له
«أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَتَا يَا إِبْرَاهِيمَ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا» قابلهم بهذه المغالطة
ليقيم عليهم الحجة ويوضح لهم الحجة - - ومن ذلك قوله تعالى حكاية عن النمرود لما
جادل ابراهيم عليه الصلاة والسلام حين قال ابراهيم «رَبِّىَ الَّذِى يُحْيِى وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا
أَحْيِى وَأُمِيتُ» حكى أنه أتى باثنين فقتل أحدهما وأرسل الآخر وكان ذلك من النمرود
مغالطة لا ابراهيم عليه الصلاة والسلام لأن ابراهيم عليه السلام أراد إن الله يحيى ويميت

ويميت الحى بغير آله لا يحيى ويميت كذلك الآ هو - - ومنه قول أبى بكر الصديق رضى
الله عنه لما سئل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرجا من مكة أعزها الله تعالى
فقال انه رجل يهدينى الطريق - - ومنه قول ابراهيم عليه الصلاة والسلام لما سأله
الجبار عن زوجته سارة قال هى أختى أراد أخوة الدين ومثله كثير

القسم السادس عشر

(الاشارة - وتسمى الوخى أيضاً - والكلام عليها من وجوه)

الاول فى حدها - الثانى فى أقسامها - الثالث فى الفرق بينها وبين الكناية
(أما الاول) فقد قال علماء البيان الاشارة أن تطلق لفظاً جلياً تريد به معنى خفياً
وذلك من ملح الكلام وجواهر النثر والنظام - ومنه قوله تعالى «وَلَا تَقُلْ لَهُمَا
أَفٍّ» أشار بذلك الى بر الوالدين وترك التعرض اليهما يسير من الإيلام فضلاً عن
كثيره - ومنه قوله تعالى «فَإِنْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ» اشارة الى عفافهن - ومنه قوله
تعالى «وَفَرُّشٍ مَرْفُوعَةٍ» اشار الى نساء كرام - ومن هذا النوع فلان طويل النجاد
رفيع العباد كثير الرماد اشارة بقوله - طويل النجاد - الى تمام خلقته وبقوله - رفيع العباد -
الى أن بيته مرتفع يعرفه الاضياف والضيقات وبقوله - كثير الرماد - الى كثرة قراء
الاضياف - - ويقولون أيضاً فلان جبان الكلب مهزول الفصيل أشاروا بقولهم - جبان
الكلب - الى أنه لكثرة طراقه أنست كلابه الطراق وصارت تلوى رقابها وتحرك أذنانها
فرحاً بهم وأشاروا بقولهم - مهزول الفصيل - الى كثرة سقيه الابلان ومداومة حلب
مواشيه فتقل بذلك ألبانها فيهزل الفصيل بسبب ذلك - والاشارات فى القرآن كثيرة
خصوصاً على ما يراه أرباب الحقائق - وبعض أرباب هذه الصناعة يسمي هذا النوع الإيلاء
- - ومنه قول الشاعر

بعيدة مهوى القرط إما لتهدل أبوها وإما عبد شمس وهاشم

أشار بقوله - بعيدة مهوى القرط - الى طول عنقها . . ومنه قول امرئ القيس

كَانَ الْمَدَامَ وَصَوْبَ الْفَهَامِ وَرِيحَ الْخَزَامِي وَنَشْرَ الْعُطْرِ

يُمَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْبَاهِهَا إِذَا غَرَدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرُّ

أشار الى طيب رائحة فيها وقت السخرو هو وقت تغير الافواه (وأما الثاني) فأقسامها أربعة . الاول ما قدمناه . والثاني أن يكون اللفظ القليل مشتقاً على المعنى الكبير . ومنه قوله تعالى « فيها ما تشتهي النفس وتلذ الأعين » جمع ما تميل اليه النفوس من الشهوات وتلذ الأعين من المراتب . ومنه قوله تعالى (فأوحى الى عبده ما أوحى) . والثالث من أنواع الإشارة عمل أرباب هذه الصناعة المعينات والائماز وقد تقدم بيانها الرابع من أقسامها التورية وهي أن تكون الكلمة تحتمل معنيين فيستعمل المتكلم أحد احتمالها ويهمل الآخر ومراده ما أهمله لا ما استعمله ولهذا مواضع نبيها وأملتها فيه ان شاء الله تعالى (وأما الثالث) فالفرق بينها وبين الكناية أن الإشارة في الحسن والكناية في القبيح وسيأتي بيانه

القسم السابع عشر

(في الكناية . والكلام عليها من وجوه)

الاول في حدها . الثاني في المعنى الذي أتى بهامس . أجله . الثالث في أقسامها (أما الاول) فقد قال علماء علم البيان إن الكناية هي اطلاق لفظ حسن يشير الى معنى قبيح كقوله تعالى « وَأَوْزَنْتُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضاً لَمْ تَطْوَاهَا » أراد بالارض الثانية نساءهم اللاتي كن محل وطشهم وجهة استمتاعهم . . ومنه قوله تعالى « وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق » يريدون أنه يتغوط فكنوا عن التغوط بأكل الطعام لانه سيئه . . ومنه قوله تعالى « أَحِلَّ لَكُمْ لُبَ الصَّيَامِ الرِّفْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ مِنْ لِبَاسٍ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لِهِنَّ » كنى بالرفث عن

الحديث في الجماع وباللباس عن الوطء نفسه . . ومنه قوله تعالى « وَأَصْلَحْ نَاحِيَةَ زَوْجِهِ » أي هيأناها للولادة بعد الكبر . . ومنه قوله تعالى « وَأَمْرَأَتُهُ قَانِعَةٌ فَصَحَّكَتْ » أي حاضت . . قال بعض المتأخرين من الخذاق في هذا الفن الكناية في اللغة الستر وفي الصناعة أن تقصد مجازاً بعيداً مناسباً للحقيقة مع ضمنه أي أرادتها (١) وإذا استعمل اللفظ في ذلك كان ضرباً من الاستعارة وتقع الكناية في المفرد والمؤلف وسيأتي بيانه (وأما الثاني) فالمعنى الذي أتى بها من أجله هو الاجمال في الخطاب والدفع بالقى هي أحسن والتجنب للهجر من القول إذ هو أرسخ في الالفة وأمكن . قال الله تعالى « ادفع بالقى هي أحسن فاذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه وليّ حميم » (وأما الثالث) فقد اختلفت عبارات أهل هذه الصناعة فيها وآثرها ما ذكره ابن الانير في جامعهم قال إن الكناية على قسمين . قسم يحسن استعماله . وقسم لا يحسن استعماله . فأما الضرب الأول وهو الذى يحسن استعماله فينقسم الى أربعة أقسام . الاول التمثيل وهو التشبيه على سبيل الكناية وذلك أن تراد الإشارة الى معنى فتوضع ألفاظ على معنى آخر وتكون تلك الالفاظ وذلك المعنى مثالا للمعنى الذى قصدت الإشارة اليه والعبارة عنه كقولنا - فلان نقي الثوب - أي منزّه عن العيوب ولللكلام بهذا فائدة لا تكون لو قصد المعنى بلفظه الخاص به وذلك لما يحصل للسامع من زيادة التصوير المدلول عليه لانه اذا صور في نفسه مثال ما خوطب به كان ذلك أسرع الى الرغبة فيه أو الرغبة عنه . فمن بديع التمثيل قوله تعالى « أَيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً » فانه مثل الاغتياب بأكل الانسان لحماً انسان آخر . مثله ثم لم يقتصر على ذلك حتى جعله لحماً لاخ ولم يقتصر على لحماً لاخ حتى جعله ميتاً ثم جعل ما هو في الغاية من الكراهة موصولاً بالحبة فهذه أربع دلالات واقعة على ما قصدت له مناسبة مطابقة للمعنى الذى وردت لأجله . فأما تمثيل الاغتياب بأكل لحماً انسان آخر مثله فشديد المناسبة جداً وذلك لأن الاغتياب انما هو ذكر مثالب الناس وتمزيق أعراضهم وتمزيق العرض مماثل لأكل الانسان لحماً من يغتابه لأن أكل اللحم فيه تمزيق لا محالة وأما قوله لحماً أخيه فلما في الاغتياب من الكراهة لأن أرباب

العقل والشرع قد أجمعوا على استكراهه وأمرؤا بتركه والبعد عنه . ولما كان كذلك كان بمنزلة لحم الاخ في كراهته ومن المعلوم أن لحم الانسان مستكره عند انسان آخر مثله الا أنه لا يكون مثل كراهة لحم أخيه وهذا القول مبالغة في الاستكراه لا أمد فوقها . . . وأما قوله - ميتا - فلاجل ان المقتاب لا يشعر بغيبته ولا يحس بها . . . وأما جعله ما هو في الغاية من الكراهة موصولا بالحجة فلما حُجبت عليه النفوس من الميل الى الغيبة والشهوة لها مع العلم بأنها من أذى الخلال ومكروه الافعال عند الله عز وجل والناس . . . ومن هذا القسم قوله تعالى « ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط » فمثل البخل بأحسن تمثيل لان البخل لا يمد يده بالمعطية كالمغلول الذي لا يستطيع أن يمد يده وانما قل - ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك - ولم يقل ولا تجعل يدك مغلولة من غير ذكر العنق لانه قد قال تعالى - ولا تبسطها كل البسط - فتاب ذكر العنق عن قوله كل الفل لأن غل اليدين الى العنق هي اقصى الغايات التي جرت العادة بفعل اليد اليها . . . ومن امثال العرب - ايك وعقيلة الملح - وذلك تمثيل للمرأة الحسناء في المنبت السوء لأن عقيلة الملح هي الذرة . . . ومن التمثيل قول بن الدمين

أبني أفي يميني يدك تركتني فأفرح أم صيرتني في شمالكي

أي ابني أمتزلي كريمة عندك أم هينة عليك فذكر اليمين وجعلها مثالا لا كرام المنزلة وذكر الشمال وجعلها مثالا لهوان المنزلة لان اليمين اشرف مكانة من الشمال وأكرم محلا . وفي القرآن العظيم ما يدل على ذلك وهو قوله تعالى « وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر مخضود » الى قوله « وماء مسكوب » فلما جاء الى ذكر الشمال قال تعالى « وأصحاب الشمال ما أصحاب الشمال في سموم وحميم وظل من يحموم » فاعرف ذلك . الثاني الاراداف وهو اسم سماء قديمة بن جعفر الكاتب قال اعلم أن أكثر علماء هذه الصناعة قد أدخلوا الاراداف في التمثيل وفي الفرق بينهما اشكال ودقة فأما التمثيل فقد سبق الاعلام به وهو ان يراد الاشارة الى معنى فتوضع الالفاظ على معنى آخر فتكون تلك الالفاظ وذلك المعنى مثالا للمعنى الذي قصدت الاشارة اليه والعبارة عنه كقولنا - فلان تقي الثوب - أي منزعه عن العيوب . وأما الاراداف فهو ان يراد الاشارة الى معنى

فترك اللفظ الدال عليه ويؤتى بما هو دليل عليه ورادف له كقولنا - فلان طويل النجاد - والمراد طويل القامة الا انه لم يتلفظه بطول القامة الذي هو الغرض ولكن ذكر ما هو دليل على طول القامة وليس نقاه الثوب بدليل على النزاهة عن العيوب وانما هو تمثيل لها فاعرف ذلك . واعلم أن الاراداف يتفرع الى خمسة فروع . . الاول فعل البداهة كقوله تعالى « ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا أو كذب بالحق لما جاءه » أي انه سفيه الرأي بمعنى أنه لم يتوقف في كلامه وقت ماسمعه ولم يفعل كما تفعل المراجيح العقول المتثبتون في الاشياء فان من سفاهتهم اذا ورد عليهم أمر أو سمعوا خبرا أن لا يستعملوا فيه الروية وتأثروا في تدبره الى أن يصح لهم صدقه أو كذبه . الا ترى أن معنى قوله - كذب بالحق لما جاءه - أي انه ضعيف العقل عازب الرأي فعدل عن ذلك الى ما هو دليل عليه ورادف له وذلك أكد وأبلغ . ومن ذلك قوله تعالى « واذا تلى عليهم آياتنا بينات قالوا ما هذا الا رجل يريد أن يصدكم عما كان يعبد آباؤكم » ومثله في القرآن كثير . . الثاني من الاراداف باب المثل وهو ان العرب تأتي بمثل في هذا توكيدا للكلام وتشيدا من أمره يقول الرجل اذا تقي عن نفسه القبح - مثلي لا يفعل هذا - أي أنا لا أفعله فتقي ذلك عن مثله وهو يريد نفيه عن نفسه قصدا للمبالغة فيسلك به طرق الكناية لانه اذا نفاه عن مثله ومثابه فقد نفاه عنه لا محالة . كذلك قولهم أيضا - مثلك اذا سئل أعطى - أي أنت كذلك . وهو كثير في الشعر القديم والمولد وفي الكلام المنشور . . وسبب توكيد هذه المواضع بمثل انه يراد أن يجعل نفسه من جماعة هذه أوصافهم تبينا للامر وتوكيدا له ولو كان فيه وحده لقلق منه موضعه ولم ترتب فيه قدمه . مثل ذلك قولهم لانسان - أنت من القوم الكرام - أي لك في هذا الفعل سابقة وأنت حقيق به ولست دخيلا فيه . . ومن هذا الباب في القرآن كثير كقوله تعالى « ليس كمثل شيء » وهو السميع البصير » وهذا كقولك - مثلي لا يفعل كذا - فينفون البخل عن مثله وهم يريدون نفيه عن ذلك قصدا للمبالغة لانهم اذا نفوه عن من يسد مسدده وهو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه . ونظير ذلك قولك للعربي - العرب لا تخفر الذم - وهذا أبلغ من قولك أنت لا تخفر الذم وليس فرق بين قوله تعالى « ليس كمثل شيء » وبين قوله

ليس كآلة شيء إلا من الجهة التي نبهنا عليها فاعرفها . . الثالث من الرداف ما يأتي في جواب الشرط وذلك من ألطف الكنايات واحسنها . فمن ذلك قوله تعالى « وقال الذين أوتوا العلم والإيمان لقد لبثتم في كتاب الله إلى يوم البعث فهذا يوم البعث » كناية عن بطلان قولهم وكذبهم فيما ادعوه وذلك رادف له . ونظيره قولك كنت تنكر حضور زيد فيها هو أي فأنت كاذب وهذا من دقائق الكناية . . الرابع من الرداف الاستثناء من غير موجب وذلك من غرائب الكناية كقوله تعالى « ليس لهم طعام إلا من ضريع » الآية . - والضريع - نبت ذو شوك تسميه قريش الشبرق في حال خضرته وطراوته فإذا يبس سمته الضريع والابل ترعاه طرياً ولا تقربه يابساً . والمعنى ليس لهم طعام أصلاً لأن الضريع ليس بطعام للبهائم فضلاً عن الانس وهذا مثل قولك - ليس لفلان ظل إلا الشمس - تريد بذلك نفي الظل عنه على التوكيد وذلك رادف لانتفاء الظل عنه كما ذكر الضريع رادف لانتفاء الطعام . . وعلى نحو من هذا جاء قول بعضهم

وتفرّدوا بالمكرّمات فلم يكن لسواهم منها سوى الحرمان

فالمراد نفي المكرّمات عن سواهم لأنهم إذا كان لهم الحرمان من المكرّمات فما لهم منها شيء . . الخامس من الرداف وليس مما تقدم بشيء وذلك نحو قوله تعالى « عفا الله عنك لم أذنت لهم » والمراد به إذا خوطب بمثل هذا غير النبي صلى الله عليه وسلم أنك أخطأت وبئس ما فعلت فقوله - لم أذنت لهم - بيان لما كفى عنه بالعفو أي مالك أذنت لهم وهلا استأنيت فذكر العفو دليل ورادف له وإن لم يذكر . وكذلك قوله تعالى « فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين » قيل لهم ان استندتم إلى العجز فتركوا العناد فوضع قوله - فاتقوا النار - موضعه لأن انتفاء النار لصيقة وضمنية من حيث أنه من نتائج وروادفه لأن من اتقى النار ترك المعاندة . ونظيره أن يقول الملك لحشمه - إن أردتم الكرامة عندي فاحذروا سخطى - يريد فأطيعوني وأطيعوا أمرى واحذروا ما هو نتيجة حذر السخط وروادفه . . ومن هذا الباب قوله تعالى « قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا » ألا ترى إلى لطافة هذه الكناية فأنها أفادت تكذيب دعواهم ودفع

ما اتحلوه وفائدتها هاهنا أنه روعي في تكذيبهم أدب حسن لم يصرح بلفظه فلم يقل كذبتم لأن فيه نوع استقباح في الخطاب فوضع قوله - قل لم تؤمنوا - الذي هو نفي ما ادعوا أنبأته موضعه لأن ذلك رادف له . . ومما يجري هذا المجرى قوله تعالى « قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم أن تعلمون أن صالحاً مرسل من ربه » أثبت العلم بإرساله وأنه من الأمور الظاهرة المسلمة التي لا يدخلها ريب ولا يعتريها شك لكن عدل عن ذلك إلى ما هو دليل عليه وراذف له وهو الإيمان به أعني صالحاً إنما صح عنهم بعد ثبوته عندهم والعلم بإرساله إليهم فالإيمان به أدنى دليل على العلم بأنه نبي مرسل وهذا من دقائق الرداف ولطائفه . . وأمثال ذلك كثيرة كقول الاعرابية في حديث أم زرع تصف زوجها له إبل قليلات المسارح كثيرات المبارك إذا سمعن صوت المزاهر أيقن أنهن هوالك . . فان الظاهر من هذا القول أن ابله يبركن عند بيته بفنائيه ولا تبرح ليقرّب عليه نحرها للاضياف فإذا مُزّنت المزاهر للفناء نحرها لضيوفه فقد اعتادت هذه الحالة وأيقنتها وغرض الاعرابية من هذا الكلام أن تصف زوجها بالجود والكرم ولكنها لم تذكر ذلك بلفظه الدال عليه وإنما أتت بمعان دلت على ذلك من غير تصريح بمرادها . . وكذلك قال بعضهم

وددت وما تغني الودادة أنني بما في ضمير الحاجرية عالم

فإن كان خيراً سرّني وعلمته وإن كان شراً لم تلغني اللوائيم

أي أحرها فأضرب عن ذلك جانباً ولم يذكر ذلك اللفظ المختص به لكنه ذكر ما هو دليل عليه وراذف له . . الثالث من الكناية وهو المجاورة وذلك أن يريد المؤلف ذكر شيء فيترك ذكره جانباً إلى ما جاوره فيقتصر عليه اكتفاء بدلالته على المعنى المقصود كقول عنتره

فشككت بالرمح الأصم نيا به ليس الكريم على القنابم حرم

أراد - بالثياب - هنا نفسه لانه وصف المشكوك بالكرم ولا توصف الثياب به فثبت حينئذ أنه أراد ما تشغل عليه الثياب وفي ذلك من الحسن ما لا ينكره العارف بهذه الصناعة

وقال أيضاً

يزجاجة صفراء ذات أشعة قرنت بأزهر في الشمال مُفدَم

الصفراء - هاهنا هي الحرة والذكر للزجاجة حيث هي مجاورة لها ومشقة عليها
 • وذهب بعض المفسرين في قوله تعالى « وَثِيَابَكَ فَطَهَّرْ » انه أراد بالثياب القلب أو
 الجسد أي وقلبك فطهر أو جسديك • • ومنه قول امرئ القيس

فإن تك قد ساءت مني خليفة فلي ثيابي من ثيابك تشلي

• • الرابع من الكناية ما ليس بتمثيل ولا ارداف ولا مجاورة كقوله تعالى « أو من
 ينشؤ في الحلية وهو في الخصام غير مبين » فكفى بأنهم يتزينون في الحلية أي الزينة
 والتممة وهو اذا احتاج الى مجارة الخصوم كان - غير مبين - أي ليس عنده بيان ولا برهان
 يحتاج به من خاصمه وذلك لضعف عقول النساء ونقصانهن عن فطرة الرجال • • ومن
 هذا الباب قال أبي نواس

نقول التي من بينها خف مخملي عزيز علينا أن نراك تسير

• ألا ترى ما أحسن هذه الكناية فانه أضرب عن ذكر امرأته بقوله - من بينها
 خف مركبي - فانه من اللفظ الكناية مذهياً • • وكذلك قول نصيب

فما جوا فأنسوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أنت عليك الحقائق

• • وقال الجاحظ نحن قوم نسحر بالبيان ونغوه بالقول • • الثاني من التقسيم الاول من
 الكناية وهو الذي يقبح ذكره ولا يحسن استعماله كقول أبي الطيب المتنبي

إني على شغفي بما في خمرها لا أعف عما في سراويلاتها

فان هذه كناية عن الزاهة والعفة وعلم الله أن الفجور لا حسن منها • • وقد ذكر الشريف
 الرضي هذا المعنى فابرزه في أجل صورة فقال

أحن إلى ما يضمن الخمر والحلى وأصدف عما في ضمان المآزر

ألا ترى الى هذه الكناية ما الطفها والمعنيان سواء • • وبهذا يعرف فضل الشعراء
 أحدهما على الآخر وذلك اذا أخذنا معنى واحد أفصاغه أحدهما أحسن صياغة تميزه

عن صياغة الآخر

القسم الثامن عشر

(التعريض)

وقد اختلف فيه مذاهب بعض علماء هذا الشأن فذهب بعضهم الى أن الكناية
 والتعريض بمعنى واحد وبعضهم فرق بينهما • • قال ابن الاثير في جامع في الكناية
 والتعريض ان لهذا النوع من الكلام موقعا شريفاً ومحلاً كريماً وهو مقصور على
 الميل مع المعنى وترك اللفظ جانباً وذلك نوع من علم البيان لطيف وقد تكلم جماعة من
 المؤلفين في هذا الفن وخططوا الكناية بالتعريض ولم يفرقوا بينهما بل أوردوا لهما
 من النظم والنثر وأدخلوا أحد القسمين بالآخر وذكروا للكناية أمثلة من التعريض
 وللتعريض أمثلة من الكناية فمنهم أبو محمد بن سنان الخفاجي وأبو هلال العسكري
 والغامدي فأما ابن سنان فانه ذكر في كتابه قول امرئ القيس

وَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَبِيَّةً أَيْ إِذْلال

وهذا مثال ضربه للكناية عن المباشرة وهو مثال للتعريض • • وسنورد لك أيها الناظر
 في كتابنا هذا فرقاً بين الكناية والتعريض ونميز أحدهما عن الآخر بقول وبالله
 التوفيق • ان الكناية هي أن يذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له كما كنى الله عز وجل عن
 الجماع بالمس فان حقيقة المس هي الملامسة يقال مسست الشيء اذا لمستته ولما كان الجماع ملامسة
 بالابدان وزيادة أمر آخر أطلق عليه اسم المس مجازاً وضد الكناية التصريح • وأما
 التعريض فهو أن يذكر شيئاً يدل به على شيء لم يذكره وأصله التلويح عن عرض الشيء
 وهو جانبه وبنت امرئ القيس ضربه مثلاً للكناية وهو عين التعريض فان غرضه من
 ذلك أن يذكر الجماع غير أنه لما استقبح ذكره لم يذكره بل ذكر كلاماً آخر يدل به
 عليه لأن التصريح الى الحسنى ورقة الكلام يفهم منها ما أرادته أمرؤ القيس من المعنى

وذلك بما لا يخفى به وحيث تبين الفرق تشريع في أقسام كل واحد من الكناية والتعريض
فقول .. ان الكناية هي على قسمين . أحدهما ما يحسن استعماله وهو الذي نحن بصدد
ذكره هاهنا والآخر ما لا يحسن استعماله وقد تقدم بيانهما . وأما التعريض فقد ميزه الله
تعالى في خطبة النساء فقال جل من قائل « وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خُطْبَةٍ
لِلنِّسَاءِ » قال المفسرون التعريض بالخطبة أن يقول لها وهي في عدة الوفاة انك جميلة
وانك لحسنة وانى اليك لشيئ وإن قدر الله شيئاً فهو يكون وما أشبه ذلك . ومما هو من
التعريض قوله حكاية عن عبدة الاصنام حين كسرها ابراهيم عليه السلام « أَنْتَ فَعَلْتَ
هَذَا يَا إِبْرَاهِيمُ » قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون » يعني أن كبير
الاصنام غضب إن تعبد هذه الاصنام الصغار معه فكسرها فغرض ابراهيم صلوات الله
عليه وسلامه من هذا الكلام إقامة الحجة عليهم لانه قال - فاسألوهم ان كانوا ينطقون -
هذا على سبيل الاستهزاء بهم . وهذا من رموز الكلام والقصد فيه ان ابراهيم عليه
السلام لم يكن القصد الصادر عنه الى الصنم انما قصد تقريره لنفسه وإثباته لها على
أنه أسلوب من الفصاحة آخر يقتضى أن يبلغ فيه غرضه من الزام الحجة عليهم
وتبكيته والاستهزاء بهم . ومن بديع التعريض قوله تعالى « قال الملائكة الذين كفروا
من قوم ما نراك الا بشراً مثلاً وما نراك لتبعك الا الذين هم أراذلنا » الى قوله
« بل نظنكم كاذبين » فقوله لما نراك الا بشراً مثلاً - تعريض انهم أحق بالنبوة منه
وأن الله لو أراد أن يجعلها في أحد من البشر لجعلها فيهم فقالوا هبناك واحد من الملائكة
وموازن لهم في المنزلة فما جعلك أحق منهم بها ألا ترى الى قوله تعالى حكاية عنهم
- وما نرى لكم علينا من فضل - . ومن مشكلات التعريض حديث عمر بن عبد العزيز
رضي الله عنه قال حكى المرأة الصالحة خولة بنت حكيم امرأة عثمان بن مظعون أن النبي
صلى الله عليه وسلم خرج ذات يوم وهو محتضن أحد بني ابنته وهو يقول والله إنكم
لتجبنون وتبخلون وتجهلون وانكم لمن ربحان الله وان آخر وطئة وطئها الله بوج
.. اعلم أن سوج - واد بالطائف والمراد غزاة حنين واد قبل وج لأنها آخر غزاة وقع بها
رسول الله صلى الله عليه وسلم على المشركين وأما غزوات الطائف وتبوك اللتان كانتا بعد

حنين فلم يكن فيهما وطأة اى قتال وانما كانتا مجرد خروج الى الغزاة حسب من غير
ملاقاة العدو أعنى ولا قتال لهم ووجه عطف هذا الكلام وهو قوله - وان آخر وطئة
وطئها الله بوج - على ما قبله من الحديث وهو التأنيف على مفارقة أولاده لقرب
وفاته لأن غزوة حنين كانت في شوال سنة ثمان ووفاته كانت في ربيع الاول من سنة
احدى عشرة وبينهما سنتان ونصف وكأنه قال - وإنكم من ربحان الله - أى من رزق
الله وأنا مفارقكم عن قريب إلا انه صانع عن قوله وأنا مفارقكم عن قريب بقوله - وان
آخر وطئة وطئها الله بوج - فكان ذلك تعريضاً لما أراد وقصده من قرب وفاته
ومفارقتهم إياهم يعنى اودلاه وهذا من أغرب التعريضات وأعجبها . ومن هذا الباب
قول الشريد الحارثي

بني عمنا لا تذكروا الشعر بعد ما دقتم بصحراء الغمير القوافيا

فان ليس قصده الشعر بل قصده ما جرى بينهم بهذا الموضع من الغلبة لهم والقوة عليهم
إلا انه لم يذكر ذلك بل ذكر الشعر ودفعه تعريضاً أى لا تفخروا بعد ذلك الواقعة
التي جرت لنا ولكم بذلك المكان . ومن أحسن التعريضات ما كتبه عمرو بن ساعدة الى
الأمميين في حق بعض أصحابه أما بعد فقد استشفع فلان الى أمير المؤمنين لينطول في
الحاقه بنظرائه من الخاصة فأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعاني في مراتب المستشفعين وفي
ابتدائه بذلك بعد عن طاعته فوق المأمون في كتابه قد عرفنا نصيحتك له وتعريضك
لنفسك وأجبتك اليهما

- القسم التاسع عشر -

(الاستطراد)

وهو التعريض بصيب انسان يذكر عيب غيره لمتعاق أو نفي عيب عن نفسه بذكر
عيب غيره مثل قوله تعالى « وَاسْكُنْتُمْ فِي مَسَاكِنِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ
كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ » ومثل قوله تعالى « فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ

عاد وثمود • • ومثل قوله تعالى « أَلَا بُعْدًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ نَارٍ » ومثل هذا في القرآن كثير • • ومنه في الشعر قول السموءل بن عاديا

وإنا لنقوم لأنرى القتل سببة إذا مارأته عامر وسلول
يقرب خب الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول

• • وقال آخر

ولا تعيب فينا غير عرق لعشيرة كرام وإنا لا نخط على الرمل
يريد أنا كسنا بجونس فان الجونس كانت تزعم ان الرجل منهم اذا تزوج أخته أو
ابنته فجاءت منه بولد ان ذلك الولد اذا خط بيده على داء الخلة ابراه

القسم العشرون

(في التوربة)

وهو أن يعاقب المتكلم لفظة من الكلام بمعنى ثم يرددها بعينها ويعاقبها بمعنى آخر
وهو في القرآن العظيم كثير • • من ذلك قوله تعالى « حق نؤتي مثل ما أوتى رسل الله
الله أعلم حيث يجعل رسالته » الآية الجلالة الأولى مضاف إليها والثانية مبتدأ بها • وقوله
تعالى « ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا » • ومثله قوله
تعالى « لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه رجال »

القسم الحادى والعشرون

(الاحتجاج النظرى)

وبعض أهل هذا الشأن يسميه المذهب الكلامى • • وهو ان يذكر المتكلم معنى
يستدل عليه بضرب من المعقول • • ومنه قوله تعالى « أوليس الذى خلق السموات

والارض بقادر على ان يخلق مثلهم • • وقوله عز وجل « لو كان فيهما آلهة إلا الله
لفسدتا » • • وقوله تعالى « قال من يحيى العظام وهى رميم قل يحيىها الذى أنشأها أول
مرة » • • ومنه قول الشاعر

جربى القضاء بما فيه فلا تلم ولا ملام على ما خط بالقلم
• • وقيل إن الاحتجاج أن يخرج الكلام على طريقة الجدل كقول النابغة

ملوك واخوان اذا ما آتيتهم أحكم في أموالهم وأقرب

كفعلك في قوم أراك اصطفتهم فلم ترهم في شكر ذلك اذنبوا

يقول لانهنى في مدح آل جفنة وقد أحسنوا الى كما أحسن الى قوم فشكروك فلم
ر ذلك ذنباً

القسم الثانى والعشرون

(حسن المطالع والمبادئ • ويقال فيه حسن الافتتاح)

قال علماء علم البيان • • ومن ضروب هذا العلم حسن المطالع والفواح وذلك دليل
على جودة البيان وبلوغ المعانى الى الاذهان فانه أول شئ يدخل الاذن وأول معنى يصل
الى القلب وأول ميدان يجول فيه تدبر العقل وهو فى القرآن العظيم على قسمين • • جلى
وخفى • أما الجلى فكمثله قوله تعالى « الحمد لله رب العالمين » • وكثله قوله تعالى « الحمد
لله الذى خلق السموت والارض وجعل الظلمات والنور » • وقوله « تبارك الذى
بيده الملك وهو على كل شئ قدير » وأكثر مطالع سور القرآن على هذا النمط
• • وأما الخفى فمثل قوله تعالى « ألم ذلك الكتاب » • وقوله « ألم الله لا إله إلا
هو الحى القيوم » • وقوله « المص » • وقوله « حم » • وقوله « ق » والقرآن
• • وقوله « نون والقلم » وما يجرى مجرى ذلك من السور التى أفتحت بالحروف المفردة
والمركة وسيأتى الكلام عليها فى فصل مفرد

— القسم الثالث والعشرون —

(حسن المقطع)

وهو عند أرباب هذا الشأن أن يحتم المتكلم كلامه بكلام حسن السبك بديع المعنى فانه آخر ما يبقى في الذهن ولانه ربما حفظ من دون سائر الكلام فيتمين أن يجتهد في رشاقته وحلاوته وجزالته وجميع خواتم سور القرآن في غاية الحسن ونهاية السكال لانها بين • أذعية • ووصايا • وفرائض • وقضايا • وتحميد • وتهليل الى غير ذلك من الخواتم التي لا يبقى للنفوس بعدها تطامح ولا الى ما يعقبها تشوف — كالدعاء — التي ختمت به سورة البقرة — والوصايا — التي ختمت بها سورة آل عمران — والفرائض — التي ختمت بها سورة النساء — والتبجيل • والتعظيم — اللذين ختمت بهما سورة المائدة — والوعد • والوعيد — اللذين ختمت بهما سورة الانعام — والتحريض — على العبادة بوصف حال الملائكة الذي ختمت به سورة الاعراف — والحض على الجهاد • وصلة الرحم — التي ختمت بهما سورة الانفال • ووصف رسول الله صلى الله عليه وسلم ومدحه وتسلية ووصيته بالتهايل التي ختمت به سورة براءة • وتسلية التي ختمت بها سورة يونس ومثلها خاتمة سورة هود • ووصف القرآن ومدحه اللذين ختمت بهما سورة يوسف • والرد على من كذب الرسول صلى الله عليه وسلم الذي ختمت به سورة الرعد • ومسح القرآن وذكر فائدته والمنة في انزاله التي ختمت به سورة ابراهيم • ووصية الرسول التي ختمت بها سورة الحجر • وتسلية صلى الله عليه وسلم وطمانينة ووعد الله سبحانه الذي ختمت به سورة النحل • والتحميد الذي ختمت به سورة سبحان • وتمضيض الرسول صلى الله عليه وسلم على الابلاغ والاقرار بالبشرية والامر بالتوحيد الذي ختمت به سورة الكهف • وما ذكر في نصف القرآن مثال لمن نظر في بقبته الى غير ذلك من فواصل القرآن

— القسم الرابع والعشرون —

(في براعة الاستهلال)

وهو أن يذكر الانسان في أول خطبته أو قصيدته أو رسالته كلاماً دالاً على الغرض الذي يقصده ليكون ابتداء كلامه دالاً على انتهائه كما قيل لكتاب أ كتب الى الأمير وعرفه بأن بقرة ولدت حيواناً على شكل الانسان فكتب • أما بعد حمد الله الذي خلق الانام في بطون الانعام • ومنه قوله تعالى • ألم غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفلبون • ومنه قوله تعالى • براءة من الله ورسوله الى الذين عاهدتم من المشركين • ومنه في القرآن كثير • • وشرطه أن لا يبدأ بشئ يُتطير منه كقوله الاخطل

إذا مُت مات الجودُ وانقطع الندى ولم يبق إلا من قليلٍ مُعزٍ
• • • وأن يجنب التشبيب بالاسم المستكره كقول جرير
وتقول بوزع قد دبت لغيرنا هلاً هويت لغيرنا يا بوزع^(١)
• • • بل يتبدى بالمديح مثل قول أبزون العماني
على منبر العلياء جدك يخطبُ وللبلدة العذراء سيفك يخطبُ
وفي النهاية بمنى قول المتنبي
المجدُ عوفي إذ عوفيت والكرمُ وزال عنك الى اعدائك الالمُ
• • • وقول الآخر
أبشر فقد جاء ما تريدُ وبأداء عداك المبيدُ
• • • وفي التشبيب كمثل قوله
زُئِموا الجمالَ فقل للعاذل الجاني لاعاصم اليوم من مدرار أجفاني

(١) هكذا في الاصل والمحفوظ

وتقول بوزع قد دبت على العصا هلا هزمت لغيرنا يا بوزع

• وفي المراتي بمثل قول أوس

أيتها النفس أجلى جزعاً إن الذي تحذرين قد وقعا

(قال المصنف) عفا الله عنه هذا النوع قد قدمناه في فصل حسن المطلع لكن الزنجاني رحمه الله أفرد له باباً فأفردناه على حكم ما أفردناه وكان في فصل حسن المطلع زيادات يحتاج إليها فذكرناها هاهنا وهذه الزيادة التي اقتضت أفرادها

❧ القسم الخامس والعشرون ❧

(الانتقال من فن الى فن • ويسمى التخلص • والكلام عليه من وجوه)

الاول في حقيقته • الثاني في شرطه • الثالث في الفرق بينه وبين الاقتضاب • الرابع في المعنى الذي سمي به من أجله • الخامس في ذكر من هو أحق باستعماله (أما الاول) فقال علماء علم البيان التخلص هو أن يأخذ المؤلف في معنى من المعاني فيبينها هو فيه إذ أخذ في معنى آخر غيره وجعل الاول سبباً اليه فيكون بعضه أخذاً برقاب بعض من غير أن يقطع المؤلف كلامه ويستأنف كلاماً آخر بل يكون جميع كلامه كأنما أفرغ أفرغاً (وأما الثاني) فمن شرطه أن يكون انتقاله من فن الى فن بديع وحسن وصنف ووجازة لفظ ورشاقة معنى ليكون الذي انتقل اليه أقرب الى القلب وأعلق بالنفس من المعنى الذي انتقل عنه (وأما الثالث) فالفرق بينه وبين الاقتضاب أن التخلص لا يكون الا لعلاقة بينه وبين ما تخلص منه • وأما الاقتضاب فليس شرطه أن يكون بينه وبين ما قبله علاقة بل يكون كلاماً مستأنفاً منقطعاً عن الاول (وأما الرابع) فالمعنى الذي سمي به من أجله شيئان • أحدهما معرفة حذق المتكلم وقوة ملكته في التلاعب بالكلام وتصرفه فيه وطول باعه واتساع قدرته في الفصاحة والبلاغة • والثاني التفنن بحصول ملاذ كثيرة وتكون لذته بأمور اقتضاها أعمال الفكرة فيما يتخلص به من بديع المعنى ورشيق اللفظ وحسن النسق (وأما الخامس)

فالأحق باستعماله الشاعر فإن الشاعر تحصره القوافي والاوزان فيضيق عليه النطاق إذا اقتصر على معنى واحد فتدعو حاجته الى الخروج من فن الى فن ومن معنى الى معنى ليتسع نطاقه ويتحقق ارفاقه بخلاف الناثر فإنه مطلق العنان ممدود الباع منبسط البنان يعمى حيث شاء ويتفنن في الانشاء • وقد ورد في القرآن العظيم من هذا النوع آيات كثيرة • منها قوله تعالى « قال هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون قالوا بل وجدنا آباءنا كذلك يفعلون قال أفأرأيتم ما كنتم لعبادكم فآبؤنهم فأتهم عدوؤي لي الآ رب العالمين الذي خلقني فهو يهدين » لما أراد الانتقال من أحوال أصنامهم الى ذكر صفات الله عز وجل قال - ان أولئك أعداء لي الآ الله - فانتقل بطريق الاستثناء المنفصل وهو خير من غيره من الكلام ومثله في القرآن كثير

❧ القسم السادس والعشرون ❧

(في الاقتضاب • والكلام عليه من وجوه)

الاول في حقيقته • الثاني في المعنى الذي أتى به من أجله • الثالث في أقسامه الرابع في أدواته • الخامس في الفرق بينه وبين التخلص • السادس في ذكر اختلاف الأئمة في الأبلغ منهما (أما الاول) فقال علماء علم البيان ان الاقتضاب ضد التخلص وذلك أن يقطع الناظم كلامه الذي هو فيه ويستأنف كلاماً آخر غيره من مدح أو هجاء أو غير ذلك ولا يكون لثاني علاقة بالأول ولا تليق بينه وبينه وهو مذهب القدماء ولذلك قال أبو العلاء محمد بن غام الغساني ان كتاب الله العزيز خال من الاقتضاب والتخلص • وهذا القول قاسد لأن حقيقة التخلص إنما هي الخروج من كلام الى كلام آخر غيره بلطفقة تناسب بين الكلام الذي خرج منه والكلام الذي خرج اليه وفي القرآن العظيم مواضع كثيرة من ذلك كالخروج من الوعد والتذكير والانهاد والبشارة بالجنة الى أمر ونهي ووعد ووعد ومن يحكم الى متشابه ومن صفة لبي ونبي منزل

الى ذم شيطان مرید وجبار عنيد بلطائف دقيقة ومعان آخذة بالقلب أنيقة . . فما جاء من التخلص في القرآن الكريم قوله تعالى « وائلٌ عليهم نبأ إبراهيم إذ قال لآبيه وقومه ما تعبدون قالوا نعبدُ أصناماً فنظَّلُ لها عاكفين قال هل يسمعونكم إذ تدعون » الى قوله « فلو أن لنا كرةً فنكون من المؤمنين » الآيات . هذا كلام يُذهل العقول ويحير الالباب وفيه كفاية لطالب البلاغة والمنتصب لهذه الصناعة فانه متى أنعم فيه النظر وتدبر أنباءه ومطاوى حكمته علم أن في ذلك غفً لمن تصفح الكتب المؤلفة في هذا الفن . ألا ترى أيها المتأمل ما أحسن ما رتب إبراهيم عليه الصلاة والسلام كلامه مع المشركين حين سألهم أولاً عما يعبدون سؤال مقرر لاسؤال مستفهم ثم أنحى الى آلهتهم فأبطل أمرها بأنها لا تضر ولا تنفع ولا تبصر ولا تسمع والى تقليد آباءهم الاقدمين فكشفه وأخرجه من أن يكون شبهة فضلا عن أن يكون حجة ثم أراد الخروج من ذلك الى ذكر الاله الذي لا تحجب العبادة لإله ولا ينفى الرجوع والانابة الا اليه فصور المسئلة في نفسه دونهم لقوله - فانهم عدوٌ لي الآ رب العالمين - على معنى انى فكرت في أمرى فرأيت عبادتى لها عبادة العدو وهو الشيطان فاجتنبتها وآثرت عبادة من الخير كله منه وأراهم بذلك انها نصيحة ينصح بها نفسه لينظروا فيقولوا ما نصحنا إبراهيم الا بما نصح به نفسه فيكون ذلك ادعى لهم الى القبول وأبعث على الاستماع منه ولو قال - فانهم عدوٌ لكم - لم تكن بتلك المثابة فتخلص عند تصويره المسئلة في نفسه الى ذكر الله تعالى وأجرى تلك الصفات العظام من تفخيم شأنه وتعدد نعمه من لدن خلقه وإنشائه الى حين وفاته مع ما يرجو في الآخرة من رحمة يعلم بذلك أن من هذه صفاته تحقيق بالعبادة وواجب على الخلق الخضوع له والاستكانة من عظمتهم ثم خرج من ذلك الى أدعية مناسبة فدعا الله بدعوات المخلصين وابتهل اليه ابتهاجاً الأوابين لأن الطالب من مولاه والراغب اليه اذا قدم قبل سؤاله وضراعه الاعتراف بالنعمة والاقرار بالاحسان كان ذلك أسرع بالاجابة وأنجح لحصول القصد والطلب ثم أدرج في ضمن دعائه ذكر البعث يوم القيامة ومجازاة الله تعالى لمن آمن به بآثابة الجنة ولمن ضل عن عبادته بالنار فجمع بين الترغيب في طاعته والترهيب من معصيته ثم سأل المشركين عما كانوا يعبدون من الاصنام سؤال

مؤنخ لهم مستهزء بهم وذكر ما يُدفعون اليه عند ذلك من التلذذ والحسرة على ما كانوا فيه من الضلال وتغنى العودة ليؤمنوا . . فانظر أيها المتأمل الى هذا الكلام الشريف الآخذ بعظه برقاب بعض مع احتوائه على لطيفة دقيقة حتى كأنه معنى واحد وخرج من ذكر الاصنام وتقريره لآبيه وقومه من عبادتهم إياها مع ما هي عليه من التعرى عن صفات الالهية حيث لا تضر ولا تنفع ولا تبصر ولا تسمع الى ذكر الله تعالى فوصفه بصفات الالهية وعظم شأنه وعدد نعمه ليعلم بذلك أن العبادة لا تصح الا له ثم خرج من هذا الى دعائه إياه وخضوعه له ثم خرج منه الى ذكر يوم القيامة وثواب الله عز وجل وعقابه فتدبر هذه التخليصات اللطيفة وضم هذا الى غيره من تضمين هذا الكلام بأنواع من صناعة التأليف وهى الایجاز والكناية والتقديم والتأخير ثم إنباء الفعل الماضى عن الفعل المضارع . فأما الایجاز فلا خفاء به على العارف بما أشرنا اليه في بابه الذى سبق ذكره أولاً وان من جملة قوله تعالى « وأزلفت الجنة للمتقين » وبرزت الجحيم للغاوين » فانه جمع الترغيب في طاعته والترهيب من معصيته مع عظمهما وغفامة شأنهما في هذه الكلمات اليسيرة . وأما الكناية فقوله - وبرزت الجحيم للغاوين - والغاوين هنا كناية عن آبيه وقومه وبدل على ذلك قوله وقيل لهم أين ما كنتم تعبدون من دون الله - لان كلامه في الاول كان معهم في عبادتهم للاصنام . وأما التقديم والتأخير فانه ذكر إبراهيم النعمة وتعدد الاحسان قبل الدعاء وطلب الحاجة . وأما انابة الفعل الماضى عن المضارع فقوله - وأزلفت الجنة للمتقين وبرزت الجحيم للغاوين وقيل لهم أين ما كنتم تعبدون من دون الله - بعد قوله - ولا تخزنى يوم يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله نقاب سام - وفي ذلك من الفائدة ما أشرنا اليه في بابه وقد سبق ذكره (وأما الثانى) فالله الذى أتى به من أجله تشوف النفس بعد قطع الكلام الاول الى الكلام الثانى الذى بعده ولا سيما اذا لم يكن بفاصلة فانه يدل على تمكن المتكلم في البلاغة وقوة ملكته في التلاعب بالكلام وجودة فكرة المؤلف وحسن فطرة السامع وصحة ذهنه (وأما الثالث) فقال علماء البيان هو على قسمين . منه ما يكون بفاصلة . ومنه ما لا يكون بفاصلة وهو بالفاصلة أحسن

لأن بها تشوف النفس الى المعنى الثانى فتكون له لذّة أشد مما اذا وردت بفتة (وأما الرابع) فأدواته فوايله وهى - أما بعد - وقيل إن أول من تكلم بهار رسول الله ثم تداولها الناس بعده - وهذا - وهذه - وقد يذكر له ما خبر كقوله تعالى « هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآب » وقد لا يذكر له ما خبر كقوله تعالى « هذا وإن للطاغين لشر مآب » وكما قال الشاعر

هذا وكم لى بالجنينة تسكرة أنا من بقايا شربها مخور

.. وقد قال ابن الاثير فى جامعه فى قوله تعالى « واذكر عبادنا ابراهيم واسحاق ويعقوب أولى الأيدي والأبصار » الى قوله « جنات عدن مفتحة لهم الأبواب » ألا ترى ما ذكر قبل هذا ذكر من ذكر من ذكر من الأنبياء وأراد أن يذكر بعده بابا آخر غيره وهو ذكر الجنة وأهلها فقال - هذا ذكر - ثم قال - وإن للمتقين لحسن مآب - ويدل عليه أنه لما أتم ذكر أهل الجنة وأراد أن يعقبه بذكر أهل النار قال - هذا وإن للطاغين لشر مآب - وذلك من فصل الخطاب الذى هو اللطف موقفاً من التخلص فاعرفه .. ومن بديع الاقتضاب قوله تعالى « ويل للمطففين » الى قوله « لرّب العالمين » ثم اقتضب فقال « كلاً إن كتاب الأبرار لى عتيين » .. وهو فى القرآن كثير جداً وأكثر ما يرد فى ذكر القصص وهذا من النوع الاول من الاقتضاب لأنه بلا فاصلة .. وقال ابن الاثير ومما استطرف من هذا النوع قول ابن الزملى (١)

وليل كوج البر قعيدى ظامة وبرد أعانيه وطول قرؤنه
سريت ونومى فيه نوم مشرد كعقل سليمان بن فهديودينه
على أولقى فيه التفات كأنه أبو جابر فى خبطه وجنونه
الى أن بدا ضوه النهار كأنه سناوجه قرواش وضوء جينه

وقال إن هذه الايات لها حكاية وذلك أن هذا الممدوح كان جالسا فى ندمائه فى ليلة

(١) ابن الزملى كان هذا تصحيح منا اعتماداً على حفظنا وفى الاصل ابن الزملى

.. وقد أورد الايات التوخي فى كتابه الاقصى القريب فى باب التخلص والاقتضاب

ولم يسم القائل

من ليلالى الشتاء وفى جملتهم هؤلاء الذين هجاهم الشاعر كان البرقيدي مغنياً وسليمان بن فهد وزيراً وأبو جابر حاجباً فالتبس الممدوح من الشاعر أن يهجو المذكورين ويمدحه (قال المصنف عفا الله عنه) هذا الذى ذكره ابن الاثير قد أوردناه علماء علم البيان فى باب الاستطراد وهو به أمس وأليق

القسم السابع والعشرون

(فى التطبيق)

ويسمى المطابقة والطباق والتكافؤ والتضاد . والكلام عليه من وجوه

الاول فى حقيقته . الثانى فى اشتقاقه . الثالث فى أقسامه (أما الاول) فقال علماء علم البيان هو أن يجمع فى الكلام بين متضادين مع مراعاة التقابل بحيث لا يضم الاسم الى الفعل ولا الفعل الى الاسم وهو كقوله تعالى « فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً » وقوله تعالى « ونحسبهم أبقاظاً وهم رُقود » وقوله تعالى « سواء منكم من أسر القول ومن جهر به ومن هو مستخف بالليل وسار به بالنهار » وقوله تعالى « قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتزك من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير » الى قوله « وترزق من تشاء بغير حساب » وقوله تعالى « وأنه هو أضحك وأبكى » ومثله فى القرآن كثير . ومن ذلك فى أشعار العرب ومخاطباتهم كثير .. فن بديع أشعار العرب قول الحارث بن حلزة

بأننا نورد الرايات بيضاً ونصدرهن نحر أقدروينا

جمع فى هذا البيت بين الطباق والمقابلة .. وأبدع منه قول بعض المتأخرين

فأوردوها بيضاً ظها صدورها وأصدرها بالرى ألوانها حمر

.. قال ابن الاثير أجمع جماعة علماء من أرباب هذه الصناعة على أن المطابقة فى الكلام

هى الجمع بين الشئ وضده كالبياض والسواد والليل والنهار وخالفهم فى ذلك أبو الفرج

(١٩ - فوائد)

قدامة بن جعفر الكاتب فقال المطابقة ايراد لفظين متساويين في البناء والصفة مختلفين في المعنى وهذا بذى ذكره قدامة هو التجنيس بعينه غير أن الاسماء لا مشاحة فيها إلا إذا كانت مشتقة ولنظر نحن فيما حمده على ذلك • والذي حمل قدامة على ذلك ما اقتضاه اشتقاق لفظ الطباق وسابغته (وأما الثاني) فاشتقاق الطباق وأصله في اللغة من طاق البعير في سيره إذا وضع رجليه موضع يده وهذا يقوى قول قدامة لأن اليد غير الرجل لا ضدها والموضع الذي يقعان فيه واحد فكذلك المعنيان يكونان مختلفين واللفظ الذي يجمعهما واحداً • وأما الجماعة فيحتمل أن يكونوا رأوا أن الرجل مخالفة لليد فراعوا المخالفة وال ضد مخالف لل ضد لا اجتماع لهما وهذا عين التضاد • ويجوز أن يكون الجماعة سموها هذا الضرب من الكلام مطابقة تسمية مرتجلة لا اشتقاق لها ولا مناسبة وهذا هو الظاهر من هذا الأمر إلا أن يكونوا قد علموا لذلك مناسبة لطيفة لم يطلع عليها غيرهم والصحيح هو الأول لأن بعضهم سماه التضاد وهذا دليل على مراعاة الاشتقاق (وأما الثالث) فقد قسم أرباب علم البيان الطباق الى قسمين • لفظي • ومعنوي • أما اللفظي فهو على قسمين • الاول ما قدمناه • والثاني أن يجمع بين شيئين موافقين وبين ضديهما ثم إذا اشترطهما بشرط وجب أن يشترط ضديهما بضد ذلك الشرط كقوله تعالى « فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى » الآية • فكما جعل التيسير ليسرى مشروطاً بالأعطاء والتقى والتصديق جعل ضده وهو العسر مشروطاً بأضداد تلك الامور وهي المنع وعدم الاتقاء والاستغناء والتكذيب • وأما المعنوي فعلى قسمين الاول أن يزاوج بين معنيين في الشرط والجزاء كقول البحتري

(١)

• والثاني في النفي كقول البحتري أيضاً

يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَى الشَّوْقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ
• والطباق في القرآن كثير • ومنه في السُّنَّةِ قوله صلى الله عليه وسلم - علم الانساب

(١) بياض بالاصل

علم لا ينفع وجهل لا يضر - وقوله صلى الله عليه وسلم في مدح الانصار - إنكم لتقولون عند الطمع وتكثرون عند الجزع • • ومن الطباق البديع قول الشاعر
إن هذا الربيع شئ عجيبٌ تضحك الارض من بكاء السماء

القسم الثامن والعشرون

(المقابلة • والكلام عليها من وجوه)

الاول في حقيقتها • الثاني في اشتقاقها • الثالث في أقسامها • الرابع في الفرق بينها وبين الطباق (أما الاول) فقال جماعة من العلماء بهذا الشأن المقابلة ذكر الشيء مع ما يوازيه في بعض صفاته ويخالفه في بعضها • • وقال بعضهم المقابلة أن تضع معاني تريد الموافقة بينها وبين غيرها أو مخالفة فتأتي في الموافق بما وافق وفي المخالف بما خالف وتشترب شروطاً وتعدد أحوالاً في أحد المعنيين فيجب أن تأتي في الثاني بما يوافقه بمنزلة ما شرطت وعددت وفيما يخالفه بأضداد ذلك كقوله تعالى « فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره ليسرى » وأما من يخلف واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره ليسرى » وكقول الشاعر

فيا عجيباً كيف انفقنا فناصح وفي مطوى على الغل غادر

(قال المصنف عفا الله عنه) قال الامام نحر الدين رحمه الله هذا النوع في فصل الطباق وذكره الزنجاني في فصل المقابلة والذي اختاره العلماء المتقدمون في هذا الفن أن المقابلة ذكر الشيء مع ما يوازيه في بعض صفاته ويخالفه في بعضها كما تقدم (وأما الثاني) فالمقابلة مصدر من قابل الشيء الشيء يقابله مقابلة إذا واجهه وصار مائلاً أمامه وهو من باب المفاعلة كالمضاربة والمقاتلة وأصله في الاجرام يقال قابل الشخص الشخص والجبل الجبل إذا واجهه وتناوحه إذا صار موازياً له مائلاً أمامه ثم توسع فيه حتى استعمل في المعاني ولما وضع المؤلف الكلمة بازاء الكلمة الأخرى والمعنى بازاء المعنى الآخر حصلت المقابلة من جهة اللفظ تارة ومن جهة المعنى أخرى (وأما الثالث) فأقسامها ثلاثة •

مقابلة لفظية • وهى على قسمين وقد تقدم • ومقابلة معنوية • وهى على قسمين أيضاً •
الاول أن يقابل معنى بمعنى مثل « إن لك أن لا تجوع فيها ولا تمرى وأنت لا تأظما
فيها ولا تضجى » وجهه المقابلة فى هذه الآية أن - الجوع - هو خلو الباطن - والعزى -
خلو الظاهر - والظما - احتراق الباطن - والضجى - احتراق الظاهر • فقابل الخلو
بالخلو والاحتراق بالاحتراق • والثانى أن يجىء فى السلب كقول الفرزدق

لعمري لئن قل الحصى فى رحالكم بنى نهشل ما لؤمكم بقليل

• والثالث المقابلة الفاسدة وهو أن يقابل الشئ بما لا يوافقه ولا يخالفه كقول السكيت
وقد رأين بها حوراً منعمة بيضا تكامل فيها الدل والشنب

- والشنب لا يشاكل الدل • وهذان القسمان ذكرهما الزنجاني فى تكلماته • والمقابلة
قريب من الطباق للمشابهة من بعض الوجوه والمخالفة من وجهين تذكرها بعد هذا
القسم (وأما الرابع) فالفرق بين المقابلة والطباق من وجهين • الاول أن الطباق
لا يكون إلا ضدین غالباً مثل قوله تعالى « وهو الذى يمينكم ثم يمينكم » وأشبه ذلك
• والمقابلة تكون غالباً بالجمع من أربعة أضداد • ضدین فى أصل الكلام • وضدين فى
عجزه • وتبلغ الى الجمع من عشرة أضداد • خمسة فى الصدر • وخمسة فى العجز • • الثانى
لا يكون الطباق إلا بالأضداد والمقابلة تكون بالأضداد وغيرها • وقد ورد فى أشعار
العرب والمتأخرين أبيات كثيرة يتضمن البيت منها مقابلتين وطباقين • • فن ذلك قول
الحارث بن حلزة

بأن نور الرايات بيضا ونصير من نحر أقدروينا

• • ومن ذلك قول بعض المتأخرين

فأوردوها بيضا ظها صدورها وأصدرها بالرعى ألوانها مخر

• • قال ابن الاثير فى جامعه ان الطباق أحد أنواع المقابلة لانه لا يخلو الحال فى ذلك
من ثلاثة أقسام • اما أن يقابل الشئ بضده أو بغيره أو بمثله • وليس لنا قسم رابع •
فأما الاول وهو مقابلة الشئ بضده كالسواد واليباض وما أشبه ذلك فكقوله تعالى
« فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيراً » ألا ترى الى صحة هذه المقابلة البديعة حيث قابل

الضحك بالبكاء والقليل بالكثير • وكذلك قوله تعالى « لكيلا تأسوا على ما فاتكم
ولا تفرحوا بما آتاكم » وهذا أحسن ما يجىء فى هذا الباب • وقد قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم - خير المال عين ساهرة لعين نائمة - ومن هذا قول بعضهم فى السحاب
وله بلا حزن ولا فرح ضحك يراوح بينه وبكا

فقابل الضحك بالبكاء والحزن بالسرور فى بيت واحد إلا أن فى ذلك نظراً من حيث
ترتيب التفسير لا من حيث المقابلة لأن ترتيب التفسير يقتضى أن كان قال - بلا حزن
ولا مسرة بكاء يراوح بينه وضحك - وهذا لا كبير عيب فيه • وإنما الأولى والأليق
ما أشرنا اليه فاعرفه • • وقال آخر

فلا الجود يفتى المال والجد مقبل ولا البخل يبقى المال والجدة مدبر

• • ومثله قول البحتري

وأمة كأن قبض الجور يسخطها دهرأ فأصبح حسن العدل يرضيها

فقابل القبح بالحسن والجور بالعدل والسخط بالرضا وذلك بديع فى باب فاعرفه
• وأما القسم الثانى وهو مقابلة الشئ بغيره فهو ضربان • أحدهما ما كان بين المقابل
والمقابل له مناسبة وتقارب كقول بعضهم

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن اساءة أهل السوء إحسانا

والظلم ليس ضد المغفرة وإنما هو ضد العدل لأنه لما كانت المغفرة قريبة من العدل
مناسبة له حسنت المقابلة بينها وبين الظلم وأمثال هذا كثير • وأما القسم الثانى أن يقابل
الشئ بالشئ وبينهما بعد ولا يناسبه بحال من الاحوال • أقول وذلك لا يحسن استعماله
فى التأليف • • ومما جاء منه قول بعضهم

أم هل طعائن بالامياء رافعة وان تكامل منها الدل والشنب

فان ذلك غير مناسب لانه انما كان يحسن أن يكون مع الدل الفنج أو ما قاربه ومع الشنب
اللعس أو ما يجرى مجراه من اوصاف الثفر والفم • وأما الثالث فهو ان يقابل الشئ
بمثله وهو ضربان • أحدهما التقابل فى اللفظ والمعنى • والآخر التقابل فى المعنى دون اللفظ
• أما التقابل فى اللفظ والمعنى فكقوله تعالى « ومكروا مكراً ومكرنا مكراً » وقوله

تعالى « قَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ » . وأما التقابل في المعنى دون اللفظ فهي مقابلة الخفة بـ « قَسُوا »
مستقبله كانت أو ماضية فن كانت ماضية قويات بالماضية وإن كانت مستقبلية قويات
بالمستقبلية وربما قويات بالماضي بالمستقبل والمستقبل بالماضي وذلك إذا كان أحدهما في زمن
الآخر . فمن ذلك قوله تعالى « قل إن ضللت فأنما أضل على نفسي وإن أهديت فمن
يؤحي إلى ربى » فإن هذا تقابل من جهة المعنى ولو كان التقابل من جهة اللفظ لقال وإن
أهديت فأنما أهديت لها . . . وبيان تقابل هذا الكلام من جهة المعنى أن النفس كلما
هو عليها فهو بها أعنى أن كل ما هو وبال عليها وضار لها فهو بسببها ومنها لأنها أماره
بالسوء وكل ما هو لها مما ينفعها فبهداية ربها وتوفيقه إياها وهذا حكم عام لكل مكلف
وإنما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يسند إلى نفسه لأن الرسول إذا دخل تحت
مع علو محله وسداد طريقته كان غيره أولى به . ومن هذا الضرب قوله تعالى « ألم يروا
أننا جعلنا الليل ليسكنوا فيه والنهار مبصراً إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون » فإنه لم
يراع التقابل في قوله ليسكنوا فيه فيه . ومبصراً - لأن القياس يقتضى أن يكون
والنهار ليصروا فيه وإنما هو مراعى من جهة المعنى لامن جهة اللفظ وهكذا النظم
المطبوع الغير المتكلف لأن معنى قوله مبصراً ليصروا فيه طرق القلب في الحاجات . ومن
مقابلة الشيء بمثله أنه إذا ذكر المؤلف ألفاظاً تقتضى جواباً فالمرضى عندنا أن يأتى بتلك
الألفاظ في الجواب من غير عدول عنها إلى غيرها مما هو في معناها . فن ذلك قوله تعالى
« وجزاء سيئة سيئة مثلها » . ومما عيب في هذا الباب قول بعضهم من اقترف ذنباً عامداً
أو اكتسب جرماً قاصداً لزمه ما جنه وحق به ما توخاه . والالتيق أن كان قال لزمه
ما اقترف وحق به ما اكتسب ليكون أحسن طباقاً وإن كان ذلك جائزاً في الكلام
من حيث أن معناه صواباً لكنه عدول عن الالتيق والاولى في هذا الباب وأمثاله كثيرة
فأعزفها . . . واعلم أن في تقابل المعاني بابا عجيب الامر يحتاج إلى فضل تأمل وزيادة نظر
وتدبر وهو يختص بالفواصل من الكلام المنثور وبالعجاز من أبيات الشعر . . . فما جاء
من ذلك قوله تعالى في حق المنافقين « وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا » إلى
قوله « ولكن لا يشعرون » . وقوله تعالى « وإذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا »

إلى قوله « ولكن لا يعامون » ألا ترى كيف فصل الآية الأخيرة بـ « يعامون » والآية التي
قبلها يشعرون وإنما فعل ذلك لأن أمر الديانة والوقوف على أن المؤمنين على الحق وهم
على الباطل يحتاج إلى نظر واستدلال حتى يكتسب الناظر المعرفة والعلم ولذلك قال « ولكن
لا يشعرون » . وأما النفاق وما فيه من المعنى المؤدى إلى الفتنة والفساد في الأرض فأمر
دنيوى مبنى على العادات معلوم عند الناس خصوصاً عند العرب وما كان فيهم من
التجارب والتعاون فهو كالحسوس عندهم فلذلك قال « يعامون » وأيضاً فإنه لما ذكر
السفه في الآية الأخيرة وهو جهل كان ذكر العلم معه أحسن طباقاً فقال « لا يعامون » .
وآيات القرآن العظيم جميعها فصلت هكذا كقوله تعالى « ألم تر أن الله أنزل من السماء
ماء فتصبغ الأرض فخررة إن الله لطيف خبير » . وقوله « له ما في السموات وما
في الأرض وإن الله لهو الغنى الحميد » . وكقوله « ألم تر أن الله سخر لكم ما فى
السموات والأرض والفلك تجري فى البحر بأمره ويمسك السماء أن تقع على الأرض
إلا بذنوب إن الله بالناس لرؤوف رحيم » . فإنه إنما فصلت الآية بلطيف خبير لأن ذلك
فى موضع الرحمة خلقه بانزال الغيث وإخراج النبات من الأرض ولأنه خبير بمنفعتهم
ومضررتهم فى انزال الغيث وغيره . . . وأما الآية الثانية فأنما فصلت بـ « حميد » لأنه له
ما فى السموات وما فى الأرض فعرف الناس أن جميع ما فى السموات وما فى الأرض
له لا حاجة بل غنى عنها جواد بها لأن ليس غنى نافعاً بغيره إلا إذا كان جواداً منعماً
وإذا جاد وأنعم حمده المنعم عليه واستحق عليه الحمد فذكر الحميد - ليدل على أنه الغنى
النافع بغيره خلقه . . . وأما الآية الثالثة فأنما فصلت - برؤوف رحيم - لأنه لما عدد للناس
ما أنعم به عليهم من تسخير ما فى الأرض لهم وإجراء الفلك فى البحر لهم وتسييرهم فى
ذلك الهول العظيم وجعله السماء فوقهم وأمسكه إياها عن الوقوع حسن أن يفصل
ذلك بقوله - برؤوف رحيم -

القسم التاسع والعشرون

(الاحتراس)

وهو أن يذكر لفظاً ظاهره الدعاء بالخير والنفع وذلك بما في ضمنه مما يوهم الشر فيذكر فيه كلمة تزيل ذلك الوهم وتدفع ذلك الوهن مثل قوله تعالى « يُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا » وكان في العادة أن من تكلم في المهد لا يعيش ولا يمتدأ به العمر فصل الاحتراس بقوله تعالى « وكهلاً » يريد أنه ليس يموت عاجلاً كأمثاله من تكلم في المهد بل يعيش إلى أن يبلغ السكولة . ومنه قوله تعالى « وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء » أزال بقوله « من غير سوء » توهم أن يبايض اليد من برص وغيره . . . وقد ورد في أشعار العرب من هذا كثير . من ذلك قول بعضهم

فسقا ديارك غير مُفسدٍها صوب الربيع وديئة نهيمى

فاحتس بقوله « غير مُفسدٍها » لأن تكرار الماء على الديار مما يوجب الدمار . . وقال آخر

ألا فاسلمى يا دارمى على اليل ولا زال منهاً لبحر عاتك القطر

فاحتس بقوله « ألا فاسلمى » ومثله في القرآن والشعر كثير

القسم الموفى ثلاثين

(الاختصاص)

وهو عند الأصوليين التخصيص واختلفت فيه عبارات أهل العلم . . فقال بعضهم هو إخراج صورة من حكم كان يقتضيها الخطاب به لولا التخصيص وهو شبيه بالنسخ من حيث اشتراكهما في الابس ومن حيث أن كل واحد منهما يقتضى اختصاص الحكم ببعض ما تناوله اللفظ إلا أنهما يفترقان من وجوه خمسة . الأول أن النسخ أبداً

لا يكون إلا متأخراً عن المنسوخ كذا وقع في جميع ما نسخ من الكتاب والسنة إلا في آيتين . أحدهما قوله تعالى « مَتَاعاً إِلَى الْحَوْلِ غَيْرِ إِخْرَاجٍ » فلها منسوخة بما قبلها وهو قوله تعالى « وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَكُمْ مِنْكُمْ وَيَزُولُونَ أَرْوَاجاً يَتَّبِعُونَكُمْ أَنْفُسُهُمْ مِنْكُمْ وَكُلٌّ مِنْهُمْ لَبَّى دَعْوَاهُمْ فَيَزِيلُونَ أَرْوَاجَهُمْ مِنْكُمْ وَلَمْ يَسْخَرُوا مِنْكُمْ فِي شَيْءٍ » وهذا على خلاف الأصل وقد يعتذر عن هذا بأن آية الحول إنما نسخت بالسنة لكن لا يتأتى هذا إلا على قول من يقول إن السنة تنسخ الكتاب . وأما على قول أنها لا تنسخه فلا يتأتى هذا . وقد يقال إن آية الحول نزلت قبل آية الأشهر ولكن آية الأشهر أثبتت في الصحف قبلها فكان آية الحول متقدمة في النزول متأخرة في التلاوة (الثاني) أن النسخ لا يكون إلا بخطاب رفع به حكم الخطاب الأول والتخصيص قد يقع بقول وفعل وقياس وغير ذلك (الثالث) أن نسخ الشيء لا يكون إلا بما هو مثله في القوة أو بما هو أقوى منه في الرتبة والتخصيص جائز بما هو دون المخصوص في الرتبة (الرابع) أن التخصيص لا يقع في حكم واحد والنسخ جائز في مثله لاسيما على أصل من يبنى نسخ الشيء قبل وقته (الخامس) أن التخصيص ما أخرج من الخطاب ما لم يرد به والنسخ رافع ما أريد اثبات حكمه . والذي اعتمد عليه المحققون أن التخصيص إخراج بعض ما تناوله اللفظ العام أو ما يقوم مقامه بدليل منفصل في الزمان إن كان المخصص لفظياً أو بالحس إن كان عقلياً قبل تقرير حكمه . فقولنا « أو ما يقوم مقامه » احتراز من المفهوم فإنه يدخله التخصيص . وقولنا « بالزمان » احتراز من المستثنى من الاستثناء . وقولنا « بالحس » لأن العقلي المخصص مقارن . وقولنا « قبل تقرير حكمه » احتراز من أن يعمل بالعام فإن الإخراج بعد هذا يكون نسخاً . . والتخصيص يسميه أرباب علم البيان الاختصاص عندهم ولا يحسن إلا أن يكون اختصاص الشيء بمعنى ظاهر مثل قوله تعالى « وَإِنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعَرِ » اختصاصه دون سائر النجوم لأنها عبادت . وقبل أن النجوم تقطع السماء طولا وهي تقطعها عرضاً . وقبل لأن المنجمين بطوعها يتكلمون على المغيبات وما يحدثه الله في ملكه من الكائنات وينسبون ذلك إلى طلوعها وإن هذه الحادثات في كل عام من تأثيرها فرد الله ذلك عليهم بإعلامنا بأنها مدبرة بتدبيره مقدره بتقديره متصرفه بمشيئته إذ هو ربها ورب كل شيء وهو على

كل شيء قد ير .. ومن هذا النمط قوله تعالى « فيهما فاكهة ونخل ورمان » وهذا لا يتأتى إلا على قول من يقول أن الرمان والرطب فاكهة . وأما على قول من يقول أنهما ليسا من الفاكهة فلا يكون من هذا النوع .. ومن ذلك قوله تعالى « مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ » أعاد الله ذكر جبريل وميكال مع أنهما من الملائكة بلا خلاف لخصوصية فيهما إما لأمر اختص بعلمه بهما اقتضى تخصيصهما أو لأن جبريل روح الله وأمينه على وجهه وميكال أمينه على خزائن فتحه ورحمته . وفي أشعار العرب كثير من ذلك نحو قول الخنساء أخت صخر

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَنْدُبُهُ لِسُكُلِ غُرُوبِ شَمْسٍ

وانما خصت هذين الوقتين لأن طلوع الشمس يذكرها بغارته على أعدائه وغروبها يذكرها بقرائه ضيفانه فاخصت لهذين الوقتين من بين سائر الاوقات لهذين المعنيين . وعبارات التخصيص ثلاثة . الأولى انما جاءني زيد . الثانية جاءني زيد لا عمرو . والثالثة ما جاءني الا زيد . فيفهم من الأولى تخصيص . مطلق الحجى . أو تخصيص بحجى معين ظنه المخاطب مخصوصاً بغيره أو مشاركا غيره فيه فأفاد اثباته لزيد ونفيه عن غيره دفعة واحدة ومن الثانية في دفعتين والثالثة بأصل الوضع نفيد نفي التشريك ولهذا لا يصح ما زيد الا قائم لا قاعد لانك بقولك - إلاقام - نفيت عنه كل صفة تنافي القيام فيندرج فيه نفي القعود فيقع - لا قاعد - تكراراً ويصح انما زيد قائم لا قاعد فان صيغة - انما - موضوعة للتخصيص ويلزمه نفي الشركة فليس له من القوة ما يدل عليه بالوضع ولهذا يصح زيد هو الجاني لا عمرو فدلالة الأولين على التخصيص أقوى ودلالة الثالثة على نفي التشريك وقد تذكر الثالثة في مثل ما اذا ادعى واحد أنك قلت قولاً ثم قلت بخلافه فتقول ما قلت الا ما قاتنه قبل . وعليه قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه الصلاة والسلام « ما قلت لهم الا ما أمرتني به » ليس المعنى انى لم أزد على ما أمرتني به أن أقوله شيئاً ولكن المعنى انى لم ادع بما أمرتني به أن أقوله شيئاً ولم يذكر ما يخالفه . وحكم - غير - اذا وقع موقع - الا - حكم الا .. وأما - انما - فالاختصاص فيها يقع مع

التأخر فإذا قلت انما ضرب عمرأ زيد فالاختصاص فى الضارب كما قال سبحانه وتعالى « انما يخشى الله من عباده العلماء » واذا قلت انما ضرب زيد عمرأ فالاختصاص فى المضروب واذا قلت انما هذا لك فالاختصاص فى - لك - بدليل أنك تقول بعده لا لغيرك واذا قلت انما لك هذا فالاختصاص فى - هذا - بدليل أنك تقول بعده لا ذاك . قال الله تعالى « فانما عليك البلاغ وعلينا الحساب » فاذا وقع بعدها الفعل قلته ان ذلك الفعل لا يصح الا من المذكور كقوله تعالى « إنها يتذكر أولو الالباب » .. وقد يجمع معها حرف النفي إما متأخراً كقولك انما جاءني زيد لا عمرو . وإما متقدماً كقولك ما جاءني زيد وانما جاءني عمرو . فهناك لو لم تدخل - انما - كان الكلام مع من ظن أيهما جاءك وان أدخلها كان الكلام مع من غلط في الجاني ولو قلت ان عمرأ جاءني فان كانت المستغنى عنها فظهرت فائدة دخول - ما - على - إن - فى - انما - .. واعلم أن موضوع - انما - أن يحجى . فى أمر لا يدفع المخاطب صحته كقوله تعالى « انما يستجيب الذين يسمعون » أو ينزل بعده منزلة كقول الشاعر

إنما مصعب شهيد من الله تجلت عن وجهه الظلمات

فادعى كونه بهذه الصفة مما لا ينكره أحد . ومثله قوله تعالى حكاية عن اليهود « واذا قيل لهم لا تفسدوا فى الارض قالوا انما نحن مصلحون » الذى يدعون انهم مصلحون أمر ظاهر معلوم فلذلك أكد الأمر فى الرد عليهم فجمع فيه بين - الا - التى هى للتنبيه و - إن - التى هى للتحقيق - وهم - التى هى للتأكيد فقال « الا انهم هم المفسدون » .. وقال ابن الاثير وهم يرون بالتخصيص فى أعمال العام فى النفي والخاص فى الاثبات مثال ذلك الحيوانية والانسانية فان اثبات الانسانية يوجب اثبات الحيوانية ولا يوجب نفيها نفي الحيوانية وكذلك نفي الحيوانية يوجب نفي الانسانية ولا يجب من اثباتها اثبات الانسانية .. ومما يدخل فى هذا الباب الاسماء المفردة الواقعة على الجنس الذى يكون الفرق بينها وبين واحدائها التأنيث فانه متى أريد النفي كان استعمال واحدائها أبلغ ومتى أريد الاثبات كان استعمالها فى الجنس أبلغ . فالاول هو الخاص والعام نحو قوله تعالى « مثلهم كمثل الذى استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم » ولم يقل

بضوئهم لأن ذكر النور في حالة النفي أبلغ من حيث أن الضوء فيه الدلالة على النور
وزيادة فلو قال ذهب الله بضوئهم كان المعنى يعطى نفي تلك الزيادة وبقاء ما يسمى نوراً
لأن الاضاءة هي فرط الانارة دليلاً قوله تعالى « هو الذي جعل الشمس ضياءً
والقمر نوراً » فكل ضوء نور وليس كل نور ضوءاً . والفرض من قوله - ذهب الله
بنورهم - إنما هو ازالة النور عنهم رأساً فهو اذا ازاله فقد ازال الضوء . وكذلك قوله
تعالى « ذهب الله بنورهم » ولم يقل اذهب الله نورهم لأن كل من ذهب بشئ فقد
أذهبه وليس كل من أذهب شيئاً ذهب به لأن الذهاب بالشيء هو استصحاب له ومغضى
به وفي ذلك نوع احتياز للمذهب به وامساك له عن الرجوع الى حاله والعود الى
مكانه وليس كذلك الاذهب بالشيء لزوال معنى الاحتياز وهذا كلام دقيق يحتاج الى
زيادة تأمل وانعام نظر فافهمه وقس عليه ما أشبهه وبالله التوفيق

--- ... ---

- القسم الحادى والثلاثون -

(الاختراع)

قال علماء علم البيان . الاختراع هو أن يذكر المؤلف معنى لم يسبق اليه واشتقاقه
من التلين والتسهيل يقال نبت خروع اذا كان ليناً فكان المتكلم سهل طريقه حتى
أخرجه من العدم الى الوجود . ومنه في القرآن كثير . . من ذلك قوله تعالى « إن
الذين تدعون من دُونِ اللَّهِ لَن يَخْلُقُوا ذُبَاباً ولو اجتمعوا له وإن يسألهم الذبابُ
شيئاً لا يستفتونهم منه ضَعُف الطالب والمطلوب » ولم يُسمع بمثل هذا التمثيل البديع
لأحد قبل نزول القرآن ولو سُمع لكان القرآن سابقاً ولا يتكون مثله ولا قريباً منه
وكذلك جميع أمثال القرآن ليس لها أمثال . . ومثال ذلك من السنة النبوية قوله
صلى الله عليه وسلم - حبي الوطيس - فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من تكلم
بهذا حين قدم المسلمون خالد بن الوليد في غزوة مؤتة حين حمل خالد في العدو

- والوطيس - هو التنور فعبر بشدة حميه ووقوده عن شدة الحرب وانقادها وانقاد
نارها حين حمل خالد بن الوليد رضى الله عنه . ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم
- السعيد من وعظ بغيره - . ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم - أما بعد - ومثل
هذه الكلمات في السنة كثير وليس هذا موضع إحصائها ولا محل استقصائها

- القسم الثانى والثلاثون -

(الهدم)

وهو أن يأتى غيرك بكلام تضمن معنى فتأتى أنت بضده فكأنه قد هدم ما بنى
المتكلم الاول كقول أبى تمام

وبروحى القمر الذى بمحجرى أضحى مصوناً للنوى مبدولاً

هدمه بعض الشعراء فقال

وبروحى القمر الذى لم يُبدل بل حل وسط القلب لا بمحجرى

.. وقال البلاذرى

وقد يرفع المرء اللثيم حجابهُ ضعة ودون العرف منه حجاب

هدمه الآخر فقال

ملك أغر محجب ممر وفه لا يحجب

. ومنه في كتاب الله العزيز كثير . . من ذلك قوله تعالى « وقالت اليهود والنصارى
نحن أبناء الله وأحباؤه » هدمه الله تعالى بقوله « والله لا يحب الظالمين » . وقوله
« ما اتخذ الله من ولدٍ وما كان معه من إله » . وقوله تعالى « فلم يُعذبكم بذنوبكم »
قديره إن كنتم فيما ادعينم صادقين فلم يعذبكم بذنوبكم . ومنه قوله تعالى « وقالت اليهود
عزير بن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله » هدمه الله عليهم بقوله « ذلك قولهم
بأنفواهم » . وقوله « ما اتخذ الله من ولدٍ » . ومنه قوله تعالى « إذا جاءك المنافقون
قالوا نشهد إنك لرسول الله » هدمه الله بقوله « والله يشهد إن المنافقين لكاذبون »
.. ومثله في القرآن الكريم كثير وفي الشعر هو كثير أيضاً

القسم الثالث والثلاثون

(الاستفهام)

وهو على قسمين • استفهام العالم بالشيء مع علمه به • ومراده بذلك معارف ستة
(الاول) التقرير ومرادك باستفهامك عن ذلك الشيء أن يقربه الفاعل كقوله
تعالى حكاية عن قوم نمرود «أأنتَ فعلتَ هذا بآلِهم تباركوا يا إبراهيم» ولا شبهة أنه ليس
غرضهم أن يقر لهم بوجود كثر الاصنام ولكن غرضهم أن يقرّ بأن ذلك منه لا من
غيره (الثاني) يراد به الانكار وهو كقوله تعالى «أفأصفاكم ربكم بالبنين» وقوله
تعالى «أصطفى البنات على البنين» والانكار هاهنا في نفس الفعل أنكر الله عليهم كونهم
جعلوا الملائكة إناثا وقالوا هم بنات الله تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً • وكذلك
قوله تعالى «آلهُ أذن لكم أم على الله تفترون» المقصود إنكار أصل الاذن لانكار
انه كان من غير الله وأضافوه الى الله • وكذلك قوله تعالى «آلهُ كربين حرّم أم
الأثنين» تقديره لو وجدتم التحريم لكان محرماً إما ذا أو ذاك ثم يستدل ببطلان
الاصلين على بطلان القسمين على بطلان أصل التحريم • ومثله قولك للرجل الذي
بدعى أمراً وأنت تنكره متى كان هذا أفي ليل أم نهار • وتقديره لو كان لكان إمامي
ليل وإمامي نهار ولما لم يوجد فيهما ثبت أنه ليس بموجود أصلاً • فكذلك تقول في
الآية فاتها بني لأصل الاذن لئني أقسامه وذلك أبلغ في النفي • وكذلك قوله تعالى
«أبلىكموها وأنتم لها كارهون» حصل الانكار هاهنا بنفس الالتزام • • وكذلك
قول الشاعر

* أفتناني والمشرقي مضاجعي *

• • واعلم أن الاستفهام بمعنى الانكار حاصله راجع الى تثبيت السامع على فساد ذلك
الشيء حتى يرجع الى نفسه فيخجل ويرتد عنه فعلى هذا لا يتصور الا بالحال على سبيل
أن يقال له - أنت في دعواك كمن بدعى الحال - وعلى هذا جعل قوله تعالى «أفأنت

تسمع الصم أو تهدي العمى » وليس اسماع الصم مما يدعيه أحد فيكون لذلك الانكار
وانما المعنى فيه تنزيل من يحاول اسماعهم منزلة من يحاول اسماع الصم وانما قدم الاسم
في هذه الآية ولم يقل - أفتسمع الصم - لمعنى وهو اختصاصه صلى الله عليه وسلم
كانه تعالى قال له صلى الله عليه وسلم أنت خصوصاً تظن أنك تقدر على اسماعهم فتكون
بمنزلة من ظن أن لنفسه قدرة على اسماع الصم • • واعلم أن حال المفعول في ذلك كحال الفاعل
فاذا قدمت المفعول توجه الانكار الى كونه بمثابة أن يوقع به مثل ذلك الفعل فاذا
قلت - أزيداً تضرب كان على هذا الحكم ولهذا قدم - غير - في قوله تعالى «قل أغير
الله أخذ ولياً» • ومن ذلك قوله تعالى «أبشراً منا واحداً نتبعه» وقد تقدم بيانه
فانهم بنوا كفرهم على أن البشر ليس بمثابة أن يتبع ويطاع • • واعلم أن صيغة المستقبل
إما أن يكون الاسم مقدماً أو الفعل فان كان الاسم مقدماً اقتضى شبهة بما اقتضاه في
الماضي بمطالبتة من الاقرار بكونه فاعلاً فلا انكار لذلك • فمثال ذلك قوله تعالى «أهم
يقسمون رحمة ربك» (الثالث) الاستفهام للمبالغة في الاستحقاق مثل قولك للرجل
تستحققه - أنت تمنعني أنت تضربني - ومنه قوله تعالى «أبشراً منا واحداً نتبعه»
• وقوله تعالى «قل أغير الله أخذ ولياً» (الرابع) يأتي للمبالغة في التعظيم كقولك
- أهو يسأل الله أهو ينعمهم حقوقهم - ومنه قوله تعالى «أمن جعل الارض قراراً»
الى قوله «أله مع الله» (الخامس) يأتي للمبالغة في بيان الخساسة كقولك - أهو
يسمع لهذا أو يرتاح الى الجميل - ومنه قوله تعالى «أفتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم
شيئاً ولا يضرّكم أف لكم ولما تعبدون من دون الله أفلا تعقلون» (السادس) يؤتى
بالاستفهام ليقع في النفس عذوبة المستفهم عنه واستحلاؤه كقول الشاعر

أيا ظبية الوغناء بين جلاجل وبين النقا أنت أم أم سالم

تقديره أنت الظبية أم أم سالم • أتى بالاستفهام هاهنا ليوقع في النفس موقعاً عظيماً
من الحسن وبديع المحاسن حتى يشكل حالها كمثل محاسنها فيبقى عند ناظرها من ذلك
تخييل لا يفرق بسيه بينها وبين الظبية • وهذا النوع يسمي عند أرباب الصناعة التجاهل
• • ومن بديع التجاهل قول مهيّار الديلمي

أَأَنْتِ أَمَرْتِ الْبَذْرَ أَنْ يَصْدَعَ الدُّجَى وَعَلِمْتَ غَصْنَ الْبَابِ أَنْ يَتَبَلَّأَ
وَمَنْ يَدِيمُهُ أَيْضاً قَوْلَ الْآخِرِ

وَعُقَارِ عَيْشٍ مَنْ عَاقَرَهَا عَيْشٌ أُنِيقُ
هِيَ لِلزَّهْوِ وَنِظَامُ إِلَى الْإِهْوِ طَرِيقُ
قَاتُ لَمَّا لَاحَ لِي مِنْهَا شُعَاعٌ وَبَرِيقُ
أَشْفِيقُ أَمْ عَفِيقُ أَمْ رَحِيقُ أَمْ حَرِيقُ

• وأما القسم الثاني من الاستفهام فهو أن يستفهم عن شيء لم يتقدم له به علم حتى يحصل له به علم • ومنه في القرآن العظيم وفي الشعر كثير وهذا هو أصل الباب

— القسم الرابع والثلاثون —

(المزلزل)

وهو أن يكون في الكلام لفظة لو غير وضعها أو اعرابها تغير المعنى • ومنه في القرآن العظيم كثير • • من ذلك قوله تعالى « أَيَّاكَ نَعْبُدُ وَأَيَّاكَ نَسْتَعِينُ » لو كسرت الكاف لتغير المعنى • ومن ذلك قوله تعالى « أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ » لو ضُمَّت لاختل المعنى • ومن ذلك قوله تعالى « وَيَلُومُنَّ الْكَافِرِينَ » • ومن ذلك قوله تعالى « وَإِذْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ » • وقوله تعالى « إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ » لو غير اعراب إبراهيم واعراب العلماء لاختل المعنى • • ومنه في الشعر قول الوطواط

رَسُولُ اللَّهِ كَذَبُهُ الْإِعَادَى فَوَيْلٌ نَمَّ وَيْلُ الْمَكْذَبِ

ن كسرت ذال المكذب كان حسناً وان فتحت كان قبيحاً وكفراً • • ومن هذا المعنى قوله تعالى « فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْذَرِينَ » بفتح الذال ولو كسرت الذال كان قبيحاً وكفراً

— القسم الخامس والثلاثون —

(التعجب)

ومنه في القرآن العظيم كثير • من ذلك قوله تعالى « فَاصْبِرْ لَهُمْ عَلَى النَّارِ »
— ما — هاهنا تعجب والتقدير تعجبوا من صبرهم على النار وقيل هي الاستفهامية والتقدير فأي شيء صبرهم على النار • • ومن التعجب قوله تعالى « يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّبَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ » والخلاف فيها كالخلاف في الأولى • • ومن ذلك قوله تعالى « قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ » أي ما أشد كفره • ومثله في القرآن كثير • • ومنه في الشعر قول بعضهم

أَيَّا شَمْعاً يُضِيءُ بِلا انْطِفَاءٍ وَيَا بَذْرًا يُلَوِّحُ بِلا أَحْقَاقٍ
فَأَنْتَ الْبَذْرُ مَا سَبَبُ انْتِفَاصِي وَأَنْتَ الشَّمْعُ مَا سَبَبُ احْتِرَاقِي

— القسم السادس والثلاثون —

(الساب والایجاب)

قال علماء علم البيان هو أن يورق الكلام على إثبات شيء وينفيه في كلام واحد وخطبة واحدة أو بيت واحد • وهو في القرآن العظيم كثير • • ومن ذلك قوله تعالى « هُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ » • وقوله تعالى « هُوَ يُطِيمُ وَلَا يُطْعَمُ » • • ومنه في الشعر قول السموءل بن عدياء اليهودي
وَتُسَكَّرُ إِنْ شَتْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكَرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

- القسم السابع والثلاثون -

(الهزل الذي يراد به الجحد)

وهو في القرآن العظيم في قوله تعالى « فاليوم الذين آمنوا من الكفار يضحكون »
 روى أن أهل الجنة يُفتح لهم باب من النار فيقولون لمن كان يضحك منهم في الدنيا
 من الكفار أتدخلون الجنة فيقولون نعم فيقولون لهم هلموا فيتبادرون إلى الجنة فيفتلق
 الباب دونهم ويضحك منهم المؤمنون ويردون خائبين وليس مراد المؤمنين بذلك القول
 الضحك منهم وإنما مرادهم بذلك تبكينهم وتشديد الحزن عليهم .. ومنه قوله تعالى
 « إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ » يعني يوم القيامة .. ومنه في السنة قوله
 صلى الله عليه وسلم لا يجوز أن يسأل عن دخولها الجنة فقال لا يدخل الجنة عجوز
 هزل بها وصدق وقال حقاً فإن الله تعالى أخبر عن أهل الجنة فقال « عُرُباً أَتْرَاباً »
 لأصحاب اليمين « وترتب الإنسان مساويه في العمر أو مقاربه .. ومنه في الشعر قوله
 إذا ما تيمى أناك مُفاخرأ فقل عدي عن ذا كيف أكلك للضب
 .. وأما قوله صلى الله عليه وسلم في وصف القرآن وهو الجحد ليس بالهزل فالمراد به
 الهزل الذي لا يراد به الجحد

- القسم الثامن والثلاثون -

(التاميح)

وهو أن يشير في خوى الخطاب إلى مثل سائر أو شعر نادر أو قصة مشهورة من
 غير أن يذكره كقول بشار بن عدى
 اليوم خمرٌ ويبعدو في غدٍ خبِرٌ والدهرُ ما بين إناهم وإياس

أشار به إلى قول امرئ القيس - اليوم خمرٌ وغدا أمرٌ - حين بلغه قتل أخيه (١) وهو
 يشرب فصار مثلاً .. وكقول أبي بكر الخوارزمي
 كأنك لا تروين بيتاً لشاعرٍ سوى بيتٍ من لا يظلم الناس يظلم
 .. وكقول أبي فراس

ولا خير في دفع الأذى بمثلٍ كما ردّها يوماً بسوءٍ عمرو
 أشار بذلك إلى قصة عمرو بن العاص مع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
 .. وقد يسمى أخذ بعض الفاظ المثل اقتباساً وإيراد المثل كما هو تضميناً .. ومما جاء
 من التاميح في الكتاب العزيز قوله تعالى « واذكر أخا عاد إذ أنذر قومه بالآحاف »
 . وقوله تعالى « ألا بعداً لمدين كما بعدت ثمود » . وقوله تعالى « صاعقة مثل صاعقة
 عادٍ وثمود » الآية .. ومن ذلك قوله تعالى « أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب
 الموت إذ قال لبنيه ما تعبدون من بعدي » إلى قوله « فأنما هم في شقاق » . ثم قال
 « صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة » . ومن ذلك قوله تعالى « هذا نذير
 من النذر الأولى أذقت الآزفة » ثم قال « ليس لها من ذون الله كاشفة » .. ومثله
 في القرآن كثير

- القسم التاسع والثلاثون -

(النسخ والساخ والمسخ)

فأما النسخ ففي القرآن العظيم كثير .. وهو على ثلاثة أقسام .. منه ما نسخ لفظه
 وحكمه .. ومنه ما نسخ لفظه وبقي حكمه .. ومنه ما نسخ حكمه وبقي لفظه .. أما
 (١) ليس هو من قول امرئ القيس وإنما هو من قول مهلهل حين بلغه قتل
 جساس أخاه كليياً .. وامرؤ القيس لم يقتل له أخ فإن كان قاله حين بلغه قتل بني أسد
 أباه حجراً فربما اه كتبه محمد بدر الدين

مانسخ لفظه وحكمه فقد روى عن قتادة وغيره قالوا كتبنا نقرأ سورة على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم - الشيخ والشيخ إذا زنيا فارجموها البتة تكالاً من الله والله عزير حكيم - وقالوا كذا نقرأ على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم - لو أعطى ابن آدم واديين من ذهب لابتنى لهما ثالثاً ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب ويتوب الله على من تاب - . . . وأما ما نسخ حكمه وبقي لفظه ففي القرآن العظيم منه كثير . . . وأما السسخ والمسخ فليس في القرآن العظيم منهما شيء لأنه لم يسبق قبله كلام فيسسخ منه ولم يتقدم معانيه فيقصر عنها فيمسح لانه الكلام القديم الذي لم يشبهه كلام ولم يتقدم عايه نثر ولا نظام وسندكر في القسم الذي ليس في القرآن منه شيء ما قاله أهل هذه الصناعة في السسخ والمسخ ان شاء الله تعالى

القسم الاربعون

(التعديد . ويسمى أيضاً سياق الاعداد)

وهو ايقاع أسماء مفردة على سياق واحد فان روى في ذلك ازدواج أو لزوم تجنيس أو مطابقة أو نحوها فذلك الغاية في الحسن كقولهم وضعنا في يده زمام الحل والعقد . والقبول والرد . والامر والنهي . والاثبات والنفي . والبسط والقبض . والابرام والنقض . والهدم والبناء . والمنع والمطاء . . . ومنه قول المتنبي

الخليل والليل والبيداء تعرفني والحرب والظعن والقرطاس والقلم

. . . ومنه في القرآن كثير . . . من ذلك قوله تعالى « هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر » . . . ومن ذلك قوله تعالى « وأن إلى ربك المنتهى وأنه هو أضعك وأبكي وأنه هو أمات وأحيا وأنه خالق الزوجين الذكور والأنثى من نطفة إذا تمنى وأن عليه النشأة الآخرة وأنه هو أغنى وأقنى وأنه هو رب السمعى وأنه أهلك عاداً الأولى ونمود فأتى وقوم نوح من قبل

أنهم كانوا هم أظلم وأظنى . . . ومنه قوله « والله يقبض ويبسط »

القسم الحادى والاربعون

(الموجة)

وهو ان يمدح بشئ يقتضى المدح لشيء آخر كقول المتنبي

نهبت من الاعمار مالو حوبته لهنت الدنيا بأنك خالده

أول البيت مدح بقرط الشجاعة وآخره بعلو الدرجة . وفي القرآن العظيم منه كثير . . . ومنه قوله تعالى « محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رهماء بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً سيأثم في وجوههم من أثر السجود » مدحهم في أول الآية بالشدة على الكفار ثم بالرحمة بينهم ثم بالخشوع والخضوع ثم بالتذلل وحسن المسئلة ثم حسن السباء وصباحة الوجوه . . . ومثله قوله تعالى « التائبون العابدون الحامدون السائحون الزاكون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله » . . . ومن هذا النوع قوله تبارك وتعالى « ويقولون طاعة فإذا برزوا من عندك طائفة منهم غير الذي تقول » يجوز ان تكون - تقول - راجعة الى - الطائفة - ويجوز أن تكون عائدة على النبي صلى الله عليه وسلم

القسم الثانى والاربعون

(المحمل الضدين)

وهو أن يكون الكلام محملاً للشيء وضده . . . ومنه في القرآن العظيم كثير . . . من ذلك قوله تعالى « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً » محتمل أن يكون أراد

بورائهم - أمامهم ويحتمل أن يكون - وراءهم - وهو يطلبهم - ومنه قوله تعالى
« والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء » - والقروء - يطلق على الحيض والطهر
• ومثل ذلك قوله تعالى « قال إنه يقول إنها بقرة صفراء » قال المفسرون أراد
سوداء • ومثله في الشعر قول الشاعر

« يفادِرُ الجونة أن تغيبا »

- والجون - الاسود - والجون - الابيض وهو من الازداد • ومنه قول بشار في
رجل خاط له قباء وكان الخياط أعور

خاط لي زيد قباء ليت عينيه سواء

فأحاجي الناس طرًا أمديحًا أم هجاء

وكان سبب ذلك أن بشاراً خاط له زيد قباء فقال هذا إن شئت لبسته على وجهه وإن
شئت لبسته على بطائنه فقال له بشار وأنا أقول فيك شعراً إن شئت جعلته مدحاً وإن
شئت جماعته ذماً وأنشد البيت • وقد أخذ المتنبي هذا المعنى فقال

أيا ابن كرويس يا نصف أعمى وان تفخر فيا نصف البصير

وكان ابن كرويس أعور • وينخرط في هذا السلك قوله تعالى « إنك لأنك الحليم
الرشيد » إذا جعل هذا من باب التهمك به والازراء عليه كان ذماً • ولهذا قال بعض
المفسرين أرادوا - إنك لأنك الاحق السفيه - وإن أريد به المدح فالتقدير - إنك
أنت الكامل الحليم الرشيد فكيف يبدو منك مثل هذا لأنه ذكر الحليم والرشيد
بالالف واللام التي هي لاستغراق الجنس أو للعهد • • ومثله في السنة قول النبي صلى الله
عليه وسلم - من جعل قاضياً ذنباً بغير سكين - فإن أريد به الذم يكون التقدير من
من جعل قاضياً فقد قتل بغير سكين لأنه ليس في قدرته إقامة الحق على وجهه وإجراء
الأحكام على القانون المستقيم فيكون قد كلف ما لا طاقة له به ومن كلف ما لا طاقة له
به فهو في ألم شديد يشبه ألم من ذبح بغير سكين • ومن أراد المدح قال انه لشدة تحرزه
في أحكامه واجتهاده في نقضه وإبرامه وانعامه النظر فيما يحدث من الوقائع ويتجدد من
خفايا الاحكام والنظر في أمر الوصايا ومال الإيتام الي غير ذلك من الامور المشقة يحصل

له من الألم مقدار ألم من ذبح بغير سكين بل أشد لأن من ذبح بغير سكين يقاسى الألم
في حال ذبحه ثم يستريح والحالكم بهذه الامور مستمرة التعب دائم التكد مشتغل القلب
منقسم الفكر دائم النظر فنسأل الله اللطف بنا وبه انه على ما يشاء قدير

القسم الثالث والاربعون

(التجريد)

وهو على قسمين • الاول خطاب الغير والمراد به المتكلم وهو أولى باسم التجريد
وفئدته مع التوسع في الكلام أن يثبت الانسان لنفسه ما لا يليق التصريح بنبوته له
وذلك قد يكون فضيلة كقول الحيمس بيص

إلام يراك المجد في زى شاعر وقد نخلت شوقاً فروع المناير

وأنت نصبت الشعر عاماً وحكمة بيمضهما يتفاد صعب المفاخر

أما وأبيك الخير إنك فارس السهمال ومحى الدارسات الفوار

وإنك أتعبت المسامع والنهي بقولك عما في بطون الدفاتر

• • وقد تكون لقيمة ولكن يؤثر ابداءه إما لتشك كقول النابغة

حننت الى رايان فنبك باعدت مزارك من رايان وشعباً كما معا

فما حسن أن تأتي الأمر طاماً وتحزع إن داعي الصباية أسما

وأذكر أيام الحمي ثم أنتى على كبدى من خشية أن تقطما

بنفسى تلك الارض ما أطيب الرثا وما أحسن المصطاف والمترعا

• • أو يكون لغير التشكي وذلك كالاعتذار كما قال المتنبي

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليمد النطق إن لم تعد الحال

واجز الأمير الذي نعماء بادية بغير قول ونمى القوم أقوال

• القسم الثاني خطاب المتكلم لنفسه مخيلاً لها أن معه غيره كما قيل

أقول للنفس نساء وتعزية إحدى يدي أصابني ولم ترد
وهذا النوع في القرآن العظيم منه كثير وسند كره في فصل تلوين الخطاب ان شاء الله
تعالى وقد ذكرنا منه طرفاً في أنواع الالتفات فانظره هناك فهو كثير

القسم الرابع والاربعون

(الرجوع والاستدراك)

وهو من أنواع الاعتراض ولكن علماء هذا الشأن أفردوا له باباً وهو على
قسمين . . الاول أن تذكر شيئاً وترجع عنه كقولهم والله ما معه من العقل شيء
الأمقدار ما يوجب الحجة عليه كقول زهير

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم
. . القسم الثاني من الاستدراك وهو أن يتبدى كلامه بما يوهم السامع أنه هجو ثم
يستدرك ويأخذ في المدح كقول أبي مقاتل الضرير

لا تقل بشري ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان
وهذا النوع غير مستحسن عند الخذاق فإن السامع ربما يتطير من أول الكلام فيتأذى
ولا يلتذ بما بعده والاستدراك في الكتاب العزيز كقوله تعالى « بلى من كسب
سيئة وأحاطت به خطيئته » وقوله تعالى « بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن » وقوله
تعالى « ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر » على قراءة
من خفف فرفع - البر - وقوله تعالى « وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن
لا تفقهون تسبيحهم » وقوله تعالى « قال أولم تؤمن قال بلى ولكن لا يطعنن قلبي »
. . وفي القرآن كثير

القسم الخامس والاربعون

(السؤال والجواب)

وهو أن يحكى كلاماً يقال ثم يجيبه يقال أيضاً . وهو في القرآن العظيم كثير . . من
ذلك قوله تعالى « وإذا قال موسى لقومه ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة قالوا أنخذنا
هزواً قال أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين » الى قوله « قدذبوها وما كادوا
يفعلون » . ومنه قوله تعالى « قال فرعون وما رب العالمين قال رب السموات والارض
وما بينهما إن كنتم موقنين قال لمن حوله ألا تسمعون قال ربكم ورب آبائكم الاولين
قال إن رسولكم الذي أرسل اليكم لجنون قال رب المشرق والمغرب وما بينهما إن
كنتم تعقلون قال لئن اخذت إلهاً غيري لاجعلنك من المسجونين قال أولو جنتك
بشيء مبين قال فأت به ان كنت من الصادقين » . وفي الشعر منه كثير من ذلك
قول امرئ القيس

ويوم دخلت الخدر خدر غيرة فقلت لها سيري وارخي زمامها
فقلت لك الويلات إنك مرجلي ولا تمنعنا من جناك المعلن
ومن بدبعه قول بعض المتأخرين

وكاملة الأوصاف وأفرق الحيا إذا افتخرت بالحسن اعجزها المثل
شكوت اليها ما أجن من العجوى فقالت إذا اشتد الجفا عذب الوصل
فقلت أصم العاذلون مسامى فقالت إذا صح الهوى بطل العذل
فقلت فإذا عندكم المدل إذا شئت أن تحظى لدينا فكن لنا
فكم هلك في حبتنا من معاصر فريداً فلا مال لديك ولا أهل
ولا ظفروا منا بأيسر طائل وما نهوا صفوة الحياة ولا علوا
اتطمع بالتفريط في وصلنا جهل

. . ومن ذلك قول الباخريزي

قد قلتُ لها هجرتني ما العلة صدقت وتمايلت وقالت قل لكَ
قال علماء البيان أحسن هذا النوع ما كثرت فيه الفلقة

القسم السادس والاربعون

(التوهم • ويسمى الابهام أيضاً)

وهو أن يجاء بكلمة توهم أخرى • ومنه قوله تعالى « يومئذ يوفيه الله دينهم الحق » يوم من لا يفهم أو يعلم العربية أن دينهم حق لأن دينهم إذا قرأها بالرفع من لا يفهم ولا يعلم العربية اقتضى ذلك أن دينهم حق وليس كذلك • ومنه قوله تعالى « قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة » من لا يفهم العربية ولا يفهم المعنى يعتقد أن مانافية وأنه ليس عند الله خير من اللهو ومن التجارة • ومنه قوله تعالى « إنما يخشى الله من عباده العلماء » من لا يعرف العربية إذا سمع هذه الآية اعتقد أن الله تعالى يخشى العلماء والعارف بالعربية والفراة ينصب الجلالة ويرفع العلماء فيظهر له أن العلماء هم الذين يخشون الله • ومنه قوله تعالى « فويل للمصلين » من لا يعلم المعنى يعتقد أن الويل لاحق بالمصلين ولهذا قال بعض الجهال

ما قال ربك ويل للذين سهوا بل قال ربك ويل للمصلين

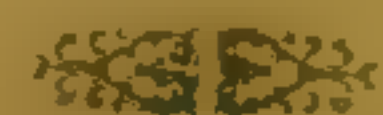
• وقد يقع من ذلك في الشعر كثير • ومنه قول سحنم

فجال على وحشيه ونخاله على ظهره سباً تجديداً يمانيا

فقله - يمانياً - يوم أنه شياً بلشين • وكذلك قول المتنبي

فان الفئام الذي حوله لتعبد أرجاءها الأروسا

فقله - أرجاءها - يوم أنه القيام بالقاف وإنما هو بالفاء والفئام الجماعات



القسم السابع والاربعون

(التشبيب)

وهو أن يكون في صدر الكلام كلمة من عجزه مثل قوله تعالى « قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام » وقوله تعالى « ولئن أتيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك وما أنت بتابع قبلتهم » وما بعضهم بتابع قبلة بعض • ومثل قول الشيخ أبي العلاء
قد أورقت عند الخيام وأعشبت
شعب الرجال وأون رأسي أغبر
ولقد سلوت عن الشباب كما سلا
غيري ولكن للحزين تذكر
• وقال آخر

وما هجرتك النفس يا عز أنها قللتك ولكن قل منك نصيبها
ولكنهم يا أحسن الناس أوتوا بقول إذا ما جئت هذا حبيبها
أها بك إجلالا وما بك قدرة على ولكن ملء عين حبيبها

القسم الثامن والاربعون

(الاستثناء)

وهو أن يذكر شيئاً ثم يرجع عنه أو يدخل شيئاً ثم يخرج منه بعضه • أما الاستثناء ففي القرآن منه كثير • فمنه قوله تعالى « حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير » إلى قوله تعالى « إلا ما اضطررتم إليه » • ومنه قوله تعالى « قل لا أجد في ما أوحى إلي محرماً على طاعم بطعمه إلا أن يكون ميتة أو دماً مسحوقاً أو لحم خنزير » • ومثله في القرآن كثير • وأما الرجوع فلا ينبغي أن يكون في القرآن منه شيء لأن

التكلم به لا يليق بجلاله أن يوصف بالرجوع عن شيء . وأما ماسوى القرآن ففيه منه كثير من ذلك في الاستعمال قولهم ليس له عقل الا ما تقوم عليه به الحجة . وأما في الشعر فقد ورد في أشعار كثيرة . . منها

أليس قلباً نظراً إن نظرتها إليك ولكن ليس منك قليل . . ومنه قول الآخر

وما بي انتصار إن عدنا الدهر ظالماً على بلى إن كان من عندك النصر . . ومنه قول النابغة

ولا عيب فيهم أن سيوفهم بهن فأول من قراع الكتاب

القسم التاسع والاربعون

(الغرابة . والظرافة . والسهولة)

أما الغرابة فقال ابن قدامة . . هي أن يكون المعنى مما لم يسبق إليه على جهة الاستحسان فيقال ظريف وغريب إذا كان عديم المثال أو قليله والقرآن العظيم كله سهل ممتنع ألفاظه سهلة ومعانيه نادرة وأسلوبه غريب قدمازجت القلوب عدوبته وجلت في العيون طلاوته وراق في السماع سماعه واستقر في الطباع انطباعه فلهذا لم يسأم على تردادته ولم تملأ النفوس على دوام إرادته فكل آية منه حسنة المساق وكل كلمة منه عذبة المذاق وكل معنى منه دقيق وروق . . ومن هذا النوع في أشعار العرب والمخضرمين والمتأخرين كثير لا يحصى . . فمن ذلك قول بعض العرب

هو صاحي ربح الشمال إذا جرت وأشنى قلبي أن تهب جنوب يقولون لو بعزيت قلبك لارعوى فقلت وهل للعاشقين قلوب . . وقال آخر

ولا تحبها هنداً لها القدر وحدها سجية نفس كل غاية هند

فأخلف أجفاني شؤون بخيلة ولا بين أضلاعي لها حجرة صلد . . وقال آخر

تقول نساء الحى تأمل أن ترى وكيف ترى ليلي بعين ترى بها وتلتذ منها بالحديث وقد جرى . . وقال آخر

لا خير في الحب وقفاً لا تحركة لو كان لي صبرها أو عندها جزعى إذا دعى باسمها داع ليحزنى لأحمل اليوم فيها والغرام بها . . وقال مسلم بن الوليد

عني لعينك حين تنظر (١) لكن عينك سهم حنف مرسل هو منك سهم وهو منى مقتل . . وقال آخر

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا نعم صدق الواشون أنت عزيزة . . وقال أبو تمام

أقول وقد قالوا استرحت بموتها من الكرب روح الموت شر من الكرب . . وقوله أيضاً

وقالوا عزاء الموت للنفس مدفع فقلت ولا للحزن مذمات مدفع ومن الغريب السهل الظريف قول أبي تمام في قصيدته التي أولها مافي وقوفك ساعة من باس تحي بقايا الاربع الادراس إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أخف في ذكاء إياس

(١) كذا في الأصل ولم نقف عليه في المطبوع من شعره

لا تشكروا ضربى له من دُونِهِ مثلاً شروداً فى الندى والبأس

قَالَهُ قَدْ ضَرَبَ الْاَقْلَ لِنُورِهِ مثلاً من المشكاة والنيراس

وهذه الابيات على غاية من الغرابة وعلى نهاية من الظرافة والاطابة واغرب ما فيها أن
أبا تمام لما أنشد قوله

اقدامُ عمرو فى سماحة حاتم فى حلمٍ أحفَ فى ذكاءِ إياس

قال بعض من حضر فى مجلس الخلافة شبه أمير المؤمنين بكل نوال على عقبه فأشدد فى
الحال بديها * لا تشكروا ضربى له من دونه * البيتين . فقال له الخليفة تمنى فقال
تمنيت الموصل فكان الخليفة توقف عن ذلك فقال له حكيم عنده اعطها له فانه
لا يصل اليها فأتى من قوة فكرته شمعت رائحة كبده فتوجه اليها فأتى فى الطريق . وهذا
النوع القرآن كله منه فانه من غرابة الأسلوب وبداعة السياق وجودة الاتساق على
غاية لا تدرك وطريقة لبعدها لا تسلك . . ومن هذا النوع قول زهير

وما كان من خير كبير قائما توارثه آباءُ آبائهم قبلُ

وهل يُنبِتُ الخَطِىُّ الأَوْشِجُجُ وتُفَرِّسُ إلّا فى منابتها النخلُ

على مُكثَرِهِمْ حقٌّ من يعتريهم وعند المقلين السباحة والبذلُ

(قال المصنف عفا الله عنه) هذا البيت قد ذكر أرباب هذه الصناعة أنه أمدح نيت
قاله العرب وقد طعن عليه بعض الخذاق منهم وذكر فيه عيوباً منها أنهم لو كانوا أكرماً
ما كان فيهم مقل . ومنها أنه جعل حق المعتري على المكثرين واجباً عليهم ولم يوجب
على المقلين فكان المكثرون عليهم أكرام الضيف واجبا ولم يكن واجبا على المقلين
فاقتضى ذلك أن يكون اعطاء المكثرين عن كظم واعطاء المقلين عن كرم فصار المقلون
أحسن حالاً من المكثرين وأكرم أنفساً وعليه ما أخذ غير هذه ولنا بصدد استيفائها
وهذا الباب واسع جداً وما ذكرناه فيه مقنع

(القمم الموفى خمسين)

(ما يؤهم فساداً . وليس بفساد)

وهو أن يقرن الناظم أو النائر كلاماً بما ليس يناسبه أو يقدم التشبيه على ذكر
المشبه . . ومنه فى القرآن كثير وكذلك فى أشعار العرب . . أما القرآن . فنه قوله تعالى
« حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى » قرن بها بقوله « وان طلقتموهن من قبل
أن تمسوهن » الآية واتبعها . بقوله « والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً
وصية » الآية فليس قبها وبمدها ما يناسبها . ومنه قوله تعالى « إن لك أن لا تجوع
فيها ولا تعرى وأنت لا تعلم فيها ولا تضحي » الذى يقتضيه المعنى المناسب ظاهراً أن
يقول إن لك أن لا تجوع فيها ولا تضحي وأنت لا تعلم فيها ولا تضحي . ومنه قوله
تعالى « فان خفتم أن لا تقسطوا فى اليتامى فانكحوا ما طاب لكم من النساء » وغير
العالم المطاع على خفايا معانى القرآن العظيم يظن فى ذلك كله عدم المناسبة وليس الأمر
كذلك بل ما ورد به القرآن العزيز هو الاحسن وسند ذكر ان شاء الله المناسبة فى ذلك
. . فأما آية اليتامى فقد ذكر أئمة التفسير فى المناسبة وجوها . أحدها ما روى عن
عائشة رضى الله عنها قالت هذا فى اليتيمة تكون عند وصيها فيعجبها حسناتها ومالها فيمنعها
عن الأزواج ليتزوجها بمهر دون مهر مناتها ويجوز مالها فأعلم الله المؤمنين أن من خشى
منهم أن يقع فى مثل ذلك مع اليتامى فليتكح ما طاب له من النساء من غير اليتامى . وقيل
المعنى فان كنتم من التقوى على حسد تخشون أن تلوا مال اليتيم خشية عدم الاقساط
فانكحوا ما طاب لكم من النساء يعنى اثنتين أو ثلاثاً أو أربعاً فان كان به هذه
المشقة من خوف الله والتقوى لا يحصى عليه من الجور والميل وعدم العدل بين نسائه
بدليل ما عقبه به من قوله « فان خفتم أن لا تعدلوا فواحدة » وقد ذكر أئمة التفسير
فى الجمع غير ذلك افتصرنا على هذا خشية التطويل . وأما آدم عليه السلام فقد تقدم
فى المناسبة انها تارة يقصد فيها مناسبة اللفظ والمعنى وتارة يراعى فيها مناسبة اللفظ فقط

وثارة يراعى فيها مناسبة المعنى وهذه الآية منه وهو الذى أريد لأن - الجوع - خلو
الباطن عن الغذاء - والتعمى - خلو الظاهر عن الثياب - والظما - احتراق الباطن
بالحرارة - والضحي - احتراق الظاهر. فظهرت المناسبة من حيث المعنى فيها . وأما آية
الصلوات والمحافظة عليها فقد سئل عنها بعض أجلة أهل العلم رضى الله عنهم فقال لما
أمر الله تبارك وتعالى بالمحافظة على حقوق الخلق ذكر لهم حقوقه وهو الصلاة ليجمع
لهم في التعليم بين مراعاة حقوق الخلق والحق ليحصل لهم الكمال ثم لما كانت حقوق
الآدميين منها ما هو متعلق بالحياة وقد ذكر ذلك قبلها ناسب أن يذكر الحقوق المتعلقة
بالمات بعدها . وقد ذكر أهل التفسير رضى الله عنهم فيها أجوبة كثيرة اقتصرنا على
هذا منها . وقد وقع في أشعار العرب الأقدمين والمتقدمين من الإسلاميين والمتأخرين
من هذا النوع كثير . من ذلك قول امرئ القيس

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل خيلى كرى كرة بعد إجفال

.. قال بعض النقاد ان هذا فاسد لانه جعل النفل مجاوراً للشجاعة في البيت
والأجود أن يجاور الشجاعة بالشجاعة والنفل بالنفل فيقول

كأنى لم أركب جوداً ولم أقل خيلى كرى كرة بعد إجفال

ولم أسبأ الزق الروى للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

.. ومن هذا النوع قول المتنبي

وقفت وما فى الموت شك لواقف كأنك فى جفن الردى وهو تأم

تمر بك الأبطال جرحى هزيمة ووجهك وضاح وتغرك باسم

.. وهذا الذى ذكره النقاد قد رده جماعة من الخذاق بما حكى أن سيف الدولة قال

للمتنبي هذا فاسد المجاورة لانك أتيت بالتشبيه قبل ذكر المشبه والأجود أن تقول

وقفت وما فى الموت شك لواقف ووجهك وضاح وتغرك باسم

تمر بك الأبطال كللى هزيمة كأنك فى جفن الردى وهو تأم

.. فقال المتنبي أيد الله مولانا الأمير ان صح الذى استدرك صح الذى استدرك على

امرئ القيس وهو أعلم بالشعر منى فقد أخطأ امرؤ القيس وأسأت أنا ومولانا يعرف
أن الثوب لا يعرفه البراز كعرفة الناصج لأن البراز يعرف جلته والحائك يعرف جلته
وتفاريقه لانه هو الذى أخرجه من الغزلية الى الثوبية . . وانما قرن امرؤ القيس لذة النساء
بلذة ركوب الخيل للصيد وقرن السباحة فى سبأ البحر للاضياف بالشجاعة فى منزلة
الاعداء وأنا ذكرت الموت فى أول البيت فأتبعته بذكر الردى وهو الموت لتجانسهما
ولما كان الجريح المهزم لا يخلو وجهه من أن يكون عبوساً وعينه من أن تكون باكية
قلت - ووجهك وضاح وتغرك باسم - لأجمع بين الاضداد فى المعنى وان لم يتسع اللفظ
لجميعهما فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً . . ومن ذلك قول بعضهم

فأنك ان تهجو تمها وترتشى سراييل قيس أو سحوق العباءم

كمهزق ماء فى الفلاة وغره سراب أذاعته رياح السهام

.. وقال آخر

إنى وتركى ندا الا كرمين وقد حى بكفى زناداً شحاحا

كستاركة بيضها بالمرأ ومأبسة بيض أخرى جناحا

يجب أن يكون كل بيت من الاولين مع بيت من الاخرين لانه أجود وأنسب . . ومن
هذا النوع أيضاً قول الشاعر

فيا أيها الخيران فى ظلمة الدجى ومن خاف أن يلقاه بنى من العدا

تعال اليه تلقى من نور وجهه دليلا ومن كفيه بحر من النداء

قال النقاد هذا فاسد التفسير لانه قابل البنى بالسباحة وكان يجب أن يقابل بغير ذلك
فيقول تنظر أسداً حامياً وليثاً مانعاً . . وقد قيل فى هذا البيت انه دل على الشجاعة
بلازمها لأن الشجاع لا يكون بخيلاً ولذلك قال الشاعر

لا تطلبن من البخيل شجاعة ان البخيل يخاف أسباب الردى

من لا يجود بماله يوم النداء أنى يجود بنفسه يوم اللقاء

وقد تعسف لهذه الابيات وجوه من المعانى وضروب من التصحيح تخرج بها عن أن
تكون فاسدة ليس هذا موضع استيفائها وفيما ذكرت كفاية ومقنع والله الهادى والموفق

﴿ القسم الحادى والخمسون ﴾

(فى النادر والبارد)

فأما البارد فليس فى القرآن العظيم منه شئ وسببى بيانه فى الفن الثالث الذى ليس فى القرآن العظيم منه شئ . . . وأما النادر فالقرآن مشحون به فان أكثر ألفاظه نادرة الوجود ومعانيه مستوفية المقصود كل كلمة منه جامعة لمعان شئ وكل آية تحتوى على معان لغير المتكلم به لا تنافى وكل سورة إحكام أحكامها لا ينحصر وإعجاز إيجازها قد أعجز البشر وفيه النادر الحسن والاحسن . . . فن الآيات التى لم ينسج على منوالها ولا سمحت قريحة بمثلها قوله تعالى « فلما جاء أمرنا وفار التور » الى قوله « وقيل بعداً للظالمين » ولهذا ان ابن المقفع لما عارض القرآن ووصل الى هذه الآية قال هذا مما لا يستطيع البشر أن يأتوا بمثله وترك المعارضة ومزق ما كان اختلقه . ومن ذلك أيضاً قوله تعالى « وأوحينا الى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه فى اليم ولا تخافى ولا تحزنى إنا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين » جمعت هذه الآية أمرين ونهين وخبرين ووعدين . . . ومن هذا النوع فى القرآن كثير بل القرآن كله حسن وأحسن وليس هذا موضع استقصاء الاحسن وفى أشعار العرب من هذا كثير وقد تقدم بيانه

﴿ القسم الثانى والخمسون ﴾

(المساواة والتقصير)

وهو أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى بحيث لا يزيد عليه ولا ينقص . والقرآن العظيم جله بل كله على هذا النمط . وأما التقصير فليس فى القرآن منه شئ وسببى بيانه فى الفن الثالث

﴿ القسم الثالث والخمسون ﴾

(التصريح بعد الابهام . ويسمى التفسير)

قال أئمة هذا الشأن المراد بالتفسير بعد الابهام تفخيم المبهم واعظامه لانه هو الذى يطرق السمع أولاً فيذهب السامع فيه كل مذهب كقوله تعالى « وقضينا اليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين » فسر ذلك الامر بقوله - أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين - وفى ابهامه أولاً وتفسيره بعد ذلك تفخيم للمبهم وتعظيم لشأنه فانه لو قال تعالى - وقضينا اليه أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين - لما كان بهذه اثابة من الفخامة فان الابهام أولاً يوقع السامع فى حيرة وتفكر واستعظام لما قرع سمعه فيتشوف الى معرفة كنهه والاطلاع عليه وعلى حقيقته . . . ومن هذا الباب قوله تعالى « إهدنا الصراط المستقيم صراط الذى أنعمت عليهم » لما جاء فى الاول من التنبية والاشارة بأن - الصراط المستقيم - هو صراط المؤمنين فدل عليه بأبلغ وجه كما تقول - هل أدلك على أكرم الناس وأفضلهم - ثم تقول - فلان - فيكون ذلك أبلغ فى وصفه بالكرم والفضل من قولك هل أدلك على فلان الاكرم والأفضل لانك بدأت بذكره مجحلاً ثم بينته مفصلاً فجعلته علماً فى الكرم والفضل كأنك قلت من أراد رجلاً جامعاً لخصلتين جميعاً فعليه بفلان . وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى « وقال الذى آمن يا قوم انبعوثى أهدكم سبيل الرشاد » الى قوله « يرزقون فيها بغير حساب » ألا ترى كيف قال - أهدكم سبيل الرشاد - فابهم سبيل الرشاد فلم يبين أى سبيل هو ثم فسر ذلك فافتتح كلامه بذكر الدنيا وتصغير شأنها لأن الاخلاص اليها أصل الشر كله ثم نبى ذلك بتعظيم الآخرة والاطلاع على حقيقتها وأنها هى الوطن المستقر ثم نلت بذكر الاعمال سيئها وحسنها وعاقبة كل منها ليثبت عما يتناف ويُنشط لما يزلف فكانه قال سبيل الرشاد هو الاعراض عن الدنيا والرغبة فى الآخرة والامتناع عن الاعمال السيئة خوفاً للمقابلة عليها والمساورة الى الاعمال الصالحة

وجاء المجازاة عليها .. وكذلك قوله تعالى « واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت » ولم يقل قواعد البيت لما في ابهام القواعد ولما في تبيينها بعد ذلك من الايضاح وتفخيم حال المبهم بما ليس في الاضافة .. ومن هذا الباب قوله تعالى « وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحاً » الى قوله « فاطمأ إلى إله موسى » الآية لما أراد تفخيم ما التمس من بلوغه اسباب السموات أبهمها أولاً ثم فسرهما ثانياً ولأنه لما كان بلوغهما أمراً عجيباً أراد أن يورده على صورة مشوقة اليه ليعطيه السامع حقه من التعجب فأبهمه لتشوف اليه نفس هامان ثم أوضحه بعد ذلك .. ومما يدخل في هذا الباب الابتداء بذكر الضمير ثم الافصاح بذكر صاحبه وحده كقوله تعالى « وما تكون في شأن وما تتلو منه من قرآن » فانه لما أتى بالضمير الذي هو منه قبل صاحبه الذي هو في القرآن كان ذلك تفخيماً له وتعظيماً من أمره ولوقال « وما تكون في شأن وما تتلو من قرآن » ولم يذكر الضمير لما كان الكلام تلك الفخامة التي كانت له مع ذكر الضمير .. ومثل هذا قولهم الكريم العالم الفاضل - ثم يقال - فلان - وقد سبق الكلام عليه .. وأما الابهام من غير تفسير فكثير شائع في القرآن العزيز كقوله تعالى « إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم » أي الطريقة أو الحالة أو الملة التي هي أقومها وأشدّها وأتى ذلك قدرت لم تجده مع الافصاح ذوق البلاغة الذي تجده مع الابهام وذلك لذهاب الوهم فيه كل مذهب وإيقاعه على محققات كثيرة وهذا لا يخفى على العالم برموز صناعة التأليف فاعرفه .. ومما يدخل في هذا الباب الاستثناء العددي وهو ضرب من التأليف لطيف المأخذ عجيب المغزى وانما يفعل ذلك طلباً للمبالغة لأن له تأثيراً شديداً في القلب وموقماً عظيماً في النفس وفائدته أنه أول ما يطرق سمع المخاطب ذكر العقد في العدد فيكبر موقع ذلك عنده وهو شبهه بما ذكرنا من الابهام ثم التفسير بعدها يسوّى بينهما .. فن ذلك قوله تعالى « ولقد أرسلنا نوحاً الى قومه فابث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً » فانه انما قال - ألف سنة إلا خمسين عاماً - ولم يقل تسعمائة وخمسين عاماً لفائدة حسنة وهي ذكر ما ابتلى به نوح عليه الصلاة والسلام من أمته وما كابده من طول المقام ليكون ذلك نسبية لرسول الله صلى الله عليه وسلم وتنبيهاً له فان ذكر رأس العدد الذي هو منتهى

العقود وأعظمها أوقع وأوصل الى الغرض من استطالة السامع قوة صبره وما لاقاه من قومه .. ومن بديع التفسير بعد الابهام قوله تعالى « انما أعظكم بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفرادى » ولو حذف - واحدة - كان الأمر كما ذكرنا وذهبت تلك الفخامة التي في الابهام وزال ما فيه من الغموض وانقطع شوق النفس الى التفسير وفسر - الواحدة - بقوله أن تقوموا لله مثنى وفرادى .. ومنه قوله تعالى « والمؤتفكة أهوى فغشاهما غشى » .. ومنه قوله تعالى « فغشيه من اليم ما غشيه » .. ومنه « وفعلت فعلتك التي فعلت » .. ومنه في الاستعمال قولهم فؤاد فيه ما فيه .. ومنه قول الشاعر في وصف الحمر

فقد مضى ما مضى من عقل شاربها وفي الزجاجة باقٍ يطلبُ الباقي .. ومنه قول الآخر

مضى ما مضى حتى علا الشيب رأسه فلما علاه قال للباطل ابعدي .. وقال آخر

سأغسل عني العار بالسيف جالباً على قضاء الله ما كان جالباً فاعرف ذلك وقس عليه

القسم الرابع والخمسون

(التعقيب المصدري)

وانما يُعمد الى ذلك لضرب من التأكيد لما تقدمه والاشعار بتعظيم شأنه أو بالضد من ذلك .. مثال الاول قوله تعالى « ويوم يُنفخ في الصور ففزع من في السموات ومن في الارض » الى قوله « هل تُجزون إلا ما كنتم تعملون » فقوله - صنع الله - من المصادر المؤكدة لما قبلها وهو كقوله « وعند الله » وصيغة الله « ألا ترى أنه لما جاء ذكر هذا الأمر العظيم الدال على القدرة الباهرة من النفخ في الصور وإحياء

الموتى والفرع واخضرار الناس للحساب وتسير الجبال كالسحاب في سرعتها وهي عند الرؤية لها والمشاهدة كأنها جامدة عقب ذلك بأن قال - صنع الله - أى هذا الأمر العجيب البديع صنع الله والمعنى ويوم يتفخ في الصور وكان كيت وكيت من الاشياء الباهرة واتابة الله الحسين ومعاوية المجرمين فجعل هذا الصنع من جملة الامور التي هي نفسها واتى بها على الحكمة والصواب حيث قال - صنع الله الذي أتقن كل شئ - يعنى أن مقابلة الحسنه بالثواب والسيئة بالمقاب من إحكام الاشياء واتقانه لها واجرائه اياها على الحكمة أى انه عالم بما يفعل العباد وبما سيرجعون اليه فيكافئهم على حسب أفعالهم ثم يخص ذلك بقوله « من جاء بالحسنة » الى آخر الآيتين . فانظر أيها المتأمل الى بداعة هذا الكلام وحسن نظمه وترتيبه ومكانة ايجازه وفصاحة تفسيره وأخذ بمضه برقاب بعض كأنه أفرغ افراغا واحداً ولأمر ما أعجز القوى وأخرس الشفاشق . ونحو هذا المصدر اذا جاء عقيب الكلام كأن كاشاهد بصحته والمنادى على سداده وأنه ما كان ينبغي أن يكون الا ما قد كان ألا ترى الى قوله - صبغة الله . وصنع الله . ووعد الله . وقطرة الله - بعد ما وسما بإضافتها اليه بسمه التعظيم كيف تلاها بقوله - الذي أتقن كل شئ - . . وأما الثانى وهو ضد الاول وذلك ما يراد به تصغير الشأن كقولهم اذا ذكر انسانا يريدون ذمه - قد ركب هواه . واستمر على غيه . وتمادى على جهله . وسحب ذيل عيجه - وما أشبه ذلك ثم يقول - صنع الشيطان الذي غلب النفوس وميل الالباب - ومثل هذا كثير فاعرفه

القسم الخامس والخمسون

(النفي والاثبات)

وهو أعلى ضرب من البلاغة كثير الفوائد عذب الموارد . وقد تسكلم فيه أرباب علم الكلام وأرباب علم البيان وقالوا ان نفي الخاص يدل على ثبوت العام ولا يدل نفيه

على نفيه . وقد بينا أن زيادة المفهوم في اللفظ توجب زيادة الالتذاذ به لحصول جملة من الملاذ دفعة واحدة ولذلك كان نفي العام أحسن من نفي الخاص واثبات الخاص أحسن من اثبات العام . أما الاول فكقوله تعالى « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم » ولم يقل بضوئهم لأن النور أعم من الضوء إذ يطاق على الكثير والقليل وانما يقال الضوء على القدر الكثير . ولذلك قال تعالى « هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً » وهاهنا دقيقة وهو أنه قال - ذهب الله بنورهم - ولم يقل أذهب نورهم لأن الازهاب بالشيء لا يمنع من عود ذلك الشيء بخلاف الذهاب إذ يفهم من ذلك استصحابه في الذهاب ومقتضى ذلك منعه من الرجوع . وكذلك قوله تعالى « قال الملائكة من قومه إنا لنراك في ضلال مبين قال يا قوم ليس بي ضلالة » معناه لا ضلالة واحدة بي ويلزم من ذلك أن لا يثبت له فرد من الضلال البتة ولا كذلك لو قال ليس بي ضلال لان اسم الجنس يقال على الكثير والقليل فيجوز أن يكون المنفى هو الكثير . ومما يشبه ذلك قوله تعالى « ولا تقل لهما أف » فان هذا يدل على النهى عن الضرب أيضاً لاعلى أن التأنيف أعم بل لأن المقصود من منع التأنيف هو الاكرام وعدم الاهانة والاهانة بالضرب أكثر من الاهانة بالتأنيف . الثانى كقوله تعالى « وجنة عرضها السموات والارض » ولم يقل طولها لان العرض أنقص اذ كماله عرض فله طول ولا ينعكس . ومما يتماق بهذا انه اذا كان الشيء يشبه أشياء بعضها أتم في التشبيه أو أوفق من بعض فالاولى والألام الاقتصار على ما هو أتم وأوفق فان ذكر الكل فالاولى الابتداء بالادنى والاضعف ليكون انتقال الذهن الى الأعلى بتدرج ولأن التشبيه بالأعلى الذل والانتقال من لذة الى ما هو دونها غير ملذ ولا مستحسن فلذلك قال الاشر النخعي

حصى الحديد عليهم فكانه لمعان برق أو شعاع شمس

. واذا كان للشيء صفة يفنى ذكرها عن ذكر صفة أخرى أو يدل عليها كان الاقتصار عليها أولى من ذكرها لان ذكرها كال تكرار وهو ملل واذا ذكر فالاولى تقديم المدلول عليها وتأخير الدالة حتى لا تكون الآخرة قد تقدمت الدالة عليها وقد يخل بذلك لتجهود

آخر كما في قوله تعالى « وكان رسولا نبيا » فانه آخر نيا لاجل السجع . واذا كان ثبوت شيء أو نفيه يدل على ثبوت آخر أو نفيه كان الأولى الاقتصار على الدال على الآخر فان ذكرنا فالأولى تأخير الدال وقد يخل بذلك لمقصود كما في قوله تعالى « ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها » وعلى قياس ما قلنا ينبغي أن يقتصر على صغيرة وان ذكرت الكبيرة فلنذكر أولا . ومثله قوله تعالى « فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما » وعلى ذلك القياس يكتب بقوله - ولا تقل لهما أف - وان ذكرنا فيقول - ولا تنهرهما ولا تقل لهما أف - . . . واذا تكررت الصفات فان كان للمدح فالأولى الانتقال من الأدنى الى الأعلى ليكون المديح مزيدا لتزايد الكلام وان كان للذم فقد قالوا ينبغي الابتداء بالاشد ذما وهو مشكل . وقد يجوز أن يستعمل نفي الخاص لنفي العام ويسمى هذا عكس الظاهر وهو من الحجاز البديع . ومثاله قول على رضي الله عنه في وصفه لمجلس رسول الله صلى عليه وسلم - انه لاثنى فثماته - أي تذايع والمراد أنه لا فائتات له البتة وانما يعرف ذلك لأنه تكرة في معرض المدح وانما يكون كذلك اذا كان المراد ما ذكرناه . ومنه - ليس بهاضب فينجحر - والمراد أنه لا ضب بها . . . وكذلك قول بعضهم

تردين جلاباب الحياء فلم يرى لذيولهن على الطريق غبار

والمراد انهن لا يخرجن ولا يمشين . وهذا ينبغي ان يكون من باب تنسيق الصفات لسكن فيه زيادة اقتضت افراده

فاستوى حذف الضمير المؤكد واثباته معهما . والثاني الأولى فيه والأفصح تأكيد الضمير بضمير آخر وذلك اذا أريد تقوية المتعلق به . وحينئذ إما أن يكون الضميران متصلين أو منفصلين أو أحدهما متصل والآخر منفصل . أما المتصلان فكقوله تعالى « قال أقتلت نفسا زكية بغير نفس لقد جئت شيئا نكرا » قال ألم أقل لك إنك إن تستطيع معي صبرا » وانما أكد هنا دون قصة السفينة لارادته في قصة الغلام زيادة التكرار . . . وأما المنفصلان فكقول المتنبي

فانك أنت أنت وأنت منهم وجدك بشر الملك الهمام

والغرض المبالغة في زيادة المدح . . . وأما اذا كان أحد الضميرين منفصلا والآخر متصلا فكقوله تعالى « قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى » وهما هنا دقاتق . أحدهما الايتان بلفظة - إن - المشددة لتفيد تأكيد ثبوت ما بعدها . وثانيها تكرير الضمير يدل على تأكيد ما يتعلق به . وثالثها ذكر - الأعلى - معرّفا بديل على أن غيره لا يكون كذلك بخلاف عالي وأعلى . ورابعها أن - الأعلى - بصفة أفعل يشعر بزيادة العلو . وخامسها حذف لام العلة يفيد زيادة علة لعدم الخوف لأن قوله - لا تخف - علة لعدم الخوف لأنه نهى عنه واشتقاقه بعد ذلك بقوله - إنك أنت الأعلى - منع أيضا من الخوف لأن الأعلى لا يخاف الأدنى

- القسم السابع والخمسون -

(الفصل والوصل)

وهو العلم بمواضع العطف والاستشاف والتهذيب الى كيفية ايقاع حروف العطف في مواقعها وهو من أعظم أركان البلاغة حتى قال بعضهم حشد البلاغة معرفة الفصل والوصل . . . واعلم ان فائدة العطف التشريك بين المعطوف والمعطوف عليه ثم من الحروف العاطفة ما لا يفيد إلا هذا القدر وهو الواو وهو المراد بالذكرة هاهنا والعطف (٢٤ - فوائد)

- القسم السادس والخمسون -

(في الضمائر وما يتعلق بها)

اعلم وفقنا الله وإياك أن الضمير لا يخلو إما أن يكون معلوماً أو لا يكون كذلك . فالأول تأكيد بضمير آخر وعدم تأكيد بضمير آخر سواء في البلاغة كما في قوله تعالى « بيدك الخير إنك على كل شيء قدير » مع قوله تعالى « تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنك أنت علام الغيوب » وذلك لأن قدرة الله تعالى وعلمه معلومان

والمعطوف عليه على ثلاثة أقسام . الاول عطوف مفرد على مفرد وهو يقتضي التشريك فيما يوجب الاعراب . الثاني عطوف الجمل التي في قوة الافراد ويقتضي التشريك أيضاً . الثالث الجمل التي ليست في قوة المفرد . وهي على قسمين . قسم يكون فيه معنى أحد الجملتين لذاته متعلقاً بمعنى الأخرى كما اذا كانت كالتوكيد لها فلا يجوز ادخال العاطف لأن التوكيد والصفة متعلقان بالمؤكد والموصوف لذاتيهما والتعاقب الذاتي يفنى عن لفظ يدل عليه فالتأكيد كقوله تعالى « ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين » . وكقوله تعالى « واذا تتلى عليه آياتنا وتلى مستكبراً كان لم يسمعهما كانت في أذنيه وقراً » ولم يقل وكان لأن المقصود من التشبيه بمن في أذنيه وقر التشبيه بمن لا يسمع إلا أن الثاني أبلغ . . وكذلك قوله تعالى « وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين » . وقوله تعالى « وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى » الاثبات في الآيتين جميعاً تأكيداً لما نفى . . وأما قوله تعالى « إن هذا إلا مآك كريم » فيحتمل أن يكون تأكيداً لقوله « ما هذا بشراً » اذ المرفع عن البشرية من المخلوقات إنما هو الملك ولأن الناس اذا شاهدوا في الانسان من الخلق الحسن والخلق الجميل ما يعجبوا منه قالوا ما هذا بشر لان غرضهم أن يقولوا انه ملك فلما كان ذلك مفهوماً قبل التصريح به كان التصريح به تأكيداً ويحتمل أن يكون صفة له فان اخراجه عن جنس البشرية يتضمن دخوله تحت جنس آخر لا تحت الملك على الخصوص فان القسمة غير محصورة في النوعين فجعله ماسكاً تعييناً لذلك النوع وتميزه عن غيره . الثاني أن لا يكون بين الجملتين تعلق ذاتي فان لم يكن بينهما مناسبة فيجب ترك العطف ولذلك عابوا أبا تمام في قوله

لا والذي هو عالم أن الهوى صبر وأن أبا الحسين كريم

اذ لا مناسبة بين مرارة الهوى وبين كرم أبي الحسين . ثم ان كان المحدث عنه في الجملتين شيئين لغير المناسبة في الذي أخبر بهما والذي أخبر عنهما والمراد بال مناسبة أن يكونا متشابهين كقوله زيد كاتب وعمر وشاعر أو متضادين تضاداً على الخصوص كقوله زيد طويل وعمر وقصير وكقوله العلم حسن والجهل قبيح . فلو قلت زيد طويل

والخليفة قصير أخل المعنى عند السامع اذ لم يكن لزيد تعلق بمحدث الخليفة ولو قلت زيد طويل وعمر وشاعر اختل اللفظ اذ لا مناسبة بين طول القامة والشعر . . وان كان المحدث عنه في الجملتين شيئاً واحداً كقوله فلان يقول ويفعل فيجب الاتيان بالعاطف فان الغرض جملة فاعلا للامرين وترك العاطف يوهم أن الثاني رجوع عن الاول والاجتماع لزيادة الاشتراك كقوله المعجب من انك تنهى عن شيء وتأتي مثله . وكقول الشاعر

لا تطعموا أن تهينونا ونكرمكم وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا

أي لا تطعموا أن تروا اكرامنا اياكم يوجد مع اهانتكم ايانا ويحاطمها في الحصول . . والعاطف تارة يجب اسقاطه وتارة يجب اثباته وتارة بخير بين اسقاطه واثباته . . أما الذي يجب اسقاطه فهو اذا كان اثباته يخل بالمعنى كقوله تعالى « واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مُصلحون » ألا انهم هم المفسدون . . فقله - ألا انهم هم المفسدون - كلام متناقض وهو اخبار من الله تعالى فلو أتى بالواو العاطفة لكان اخباراً عن اليهود بأنهم وصفوا أنفسهم بأنهم مفسدون فيختل المعنى ويتناقض الكلام . . وكذلك قوله تعالى « واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مُستهزؤون » الله يستهزئ بهم . فهذا اخبار من الله تعالى وفي الحقيقة جواب سؤال مقدر لانه تعالى لما أخبر عنهم بأنهم قالوا كيت وكيت تشوف السامعون الى العلم بمصير أمرهم فكأنه قيل فاذا فعل الله بهم فقال « الله يستهزئ بهم ويمدحهم في طغيانهم يعمهون » . . وأما ما يجب اثبات العاطف فيه فقله تعالى « يخادعون الله وهو خادعهم » ومكرؤا ومكر الله . فان كل واحدة من الجملتين خبر من الله تعالى . ومثله في القرآن العظيم كثير . . وأما الذي بخير بين اسقاطه واثباته فهو اذا كان اسقاطه لا يخل بالمعنى واثباته لا يفيد معنى زائداً . وسيأتي بيان ذلك ان شاء الله تعالى

﴿ فصل ﴾

يشغل على ذكر جل عطف بعضها على بعض
بالواو • والفاء • ونم • واختلاف معانيها

• فن ذلك قوله تعالى « هو يُطِيعُنِي وَيَسْقِينِ وَإِذَا أَمَرْتُهُ فَهُوَ يَشْفِينِ » والذي
يُمْنِي ثُمَّ يَحْيِيهِ » عطف أولاً بالواو لأن الإطعام والاسقاء ليس فيهما ترتيب واجب مع
أن تأخير الاسقاء أولى ولذلك أخره في الذكر وعطف ثانياً بالفاء إذ لامهلة بين المرض
والشفاء وعطف ثم لما بين الامانة والاحياء من المهلة ومع ذلك نسب الموت الى الله
لما في ذلك من اظهار القدرة والقهر ونسب المرض الى نفسه لان الادب أن لا ينسب
الى الله تعالى الا ما يحمد والموت وان كان مذموماً لكنه عند قائل هذا محمود لانه
على يقين من السعادة الآخرة • ومن ذلك قوله تعالى « فحمله فانتبذت به مكاناً
قصياً فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ » انما عطف بالفاء مع أن بين مجيء المخاض والحمل
مهلة لان المهلة التي بين حملها ومخاضها كانت مدة يسيرة قبل كانت يوماً وقيل كانت ثلاث
ساعات وعليه أكثر المفسرين حتى يتميز حملها عن سائر النساء ويكون ذلك كرامة لها
فعلى هذا يكون المراد بالآية بيان ذلك • • • وجميع أفعال المطاوعة اذا كانت على معانيها فانما
يعطف عليها بالفاء لا الواو وتقول دعوته فأجاب وأعطيته فأخذ ولا يحسن أعطيته وأخذ
ولا دعوته وأجاب قال الله تعالى حكاية عن ابليس « وما كان لي عليكم من سلطان
الا أن دعوتكم فاستجبتم لي » وكذلك تقول كسرتك فانتكسر ولا تقول كسرتك وانتكسر
• وأما اذا كان فعل المطاوعة على غير معناه فقد يحسن العطف عليه بالواو كما في قوله
تعالى « ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتسع هواه » • ومن المعطوف بالواو
أيضاً قوله تعالى « وإنا أو اياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين » ولو قال لي هدى أو
على ضلال لم يحسن لان على تفيد الاستعلاء وهو مناسب للحق وفي تفيد الوعاء والكافر
كأنه مغموس في الضلال • • • ومن هذا النوع قوله تعالى « انما الصدقات للفقراء

والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل •
ما عدل عن اللام في الاصناف الاخيرة الا لبيان ان تلك الاصناف أحق بالصدقات ينبغي
أن توضع فيهم وضع الشيء في الوعاء وكرر في ابيان أن سبيل الله أولى بذلك فأنمله
فهو كثير في القرآن

﴿ القسم الثامن والخمسون ﴾

(في الوصف)

والوصف أصله الكشف والاطهار من قولهم - وصف الثوب الجسم اذا لم
يستره ونم عليه • • • وأحسنه ما يكاد يمثل الموصوف عياناً ولاجل ذلك قال بعضهم أحسن
الوصف ما قلب السمع بصراً • • • ومنه في القرآن العظيم كثير مثل قوله تعالى في وصف البقرة
التي أمر بنو اسرائيل بذبحها لما سألوا أن توصف لهم بقولهم « أدع لنا ربك يبين لنا
ما هي قال انه يقول انها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك » وقوله لما سألوه
أن يصف لهم لونها « قال انه يقول انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين »
وقوله لما سألوه بيان فعلها قال انه « يقول انها بقرة لا ذلول تثير الارض ولا تسقى الحرث
مسلمة لا يشية فيها » فجمع في هذه الآية جميع الاحوال التي يضبط بها وصف الحيوان
فان الحيوان عند البيع والاجارة وسائر وجوه التمايكات يحتاج فيه الى معرفة سنه ولونه
وعمله ثم يفتقر فيه الى معرفة عيوبه فتفي الله سبحانه وتعالى عن تلك البقرة كل عيب
بقوله - لا يشية فيها - فجمع في هذه الآية جميع وجوه الوصف فانه في الاول وصف سنه وفي
الثاني وصف لونها وفي الثالث وصف خلقها وعملها • • • ومن ذلك قوله تعالى « مثل
الجنة التي وعد المتقون » أي صفة الجنة التي وعد المتقون كيت وكيت • ومنه قوله تعالى
« مثل ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا » وقوله تعالى « الذين ينفقون » الآية • وقوله
تعالى « مثل الحياة الدنيا » الآية • • • ومن هذا الباب في القرآن كثير لا يحصى وكذلك

في السنة النبوية وكذلك في الشعر . . . ومن بديع ما وزد في الشعر قول أبي تمام في وصف سحابة

ذيمة سحت الفهاد سكوب مستغيث بها الرى المكروب
لوسعت بقعة لاعظام أخرى لسي نحوها المكان الجديد

. . . والوصف قريب من التشبيه إلا أن الفرق بينهما أن التشبيه مجاز والوصف راجع إلى حقيقته وذاته . وفي القرآن العظيم والكلام الفصيح منه كثير

القسم التاسع والخمسون

(تنسيق الصفات بغير حرف نسق)

وهو أن تصف الشيء بصفات عديدة متوالية . أما لتعظيمه . . . وأما لتحقيره . . . وأما لبيان خصوصية فيه . . . ومنه في الكتاب العزيز كثير . . . أما في التعظيم فنقل قوله تعالى « هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم » إلى آخر السورة . . . وأما في التحقير فكقوله تعالى « ولا تطع كل حلاف مهين هازم شاء بنيم مناع لالخير معتدى أتيم عتل بعد ذلك زنيم » . . . وما لبيان الخصوصية وإظهار الكرامة فكقوله تعالى « عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجاً » الآية . . . ومنه في السنة النبوية قوله صلى الله عليه وسلم « ألا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً الموطئون أكنافاً الذين يألفون ويؤلفون - ومن الذم - ألا أخبركم بأبغضكم إلي وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة أسوأكم أخلاقاً الثرثارون المتفيهقون - . . . ومن هذا

النوع في الشعر كثير . من ذلك قول العباس يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة الأراذل

عنه وقول حسان

ينفض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول

القسم الستون

(حسن النسق)

وهو أن تأتي بكلمات من النثر أو النظم متتاليات ومتعاقبات منسوقة بعضها على بعض بحرف العطف كل كلمة إذا أفردت كانت تقوم بمعنى مفرد مستقل وكل بيت إذا جرد من تلوه مستقل معناه ولم يفتقر إلى غيره وإن ضم إليه تلوه صاراً كأنهما بيتاً واحداً . . . ومنه في الكتاب العزيز قوله تعالى « وقيل يا أرض ابلغي ماءك وبأسماها أقامى وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي » وقيل بعداً للقوم الظالمين « فانت ترى هذه الجمل معطوفاً بعضها على بعض بواو النسق على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة لأنه سبحانه بدأ بالاهم إذ كان المراد إطلاق أهل السفينة من سجنها ولا يتبهاً ذلك إلا بانكشاف الماء عن الأرض فلذلك بدأ بالأرض فأمرها بالانقلاع ثم علم سبحانه أن الأرض إذا ابتلعت ما عليها ولم تنقطع مادة السماء تأذى بذلك أهل السفينة عند خروجهم منها وربما ينزل من السماء أكثر مما يتلغ الأرض فأمرها بالانقلاع بعد أن أمر الأرض بالابتلاع ثم أخبر بغيض الماء عند ما ذهب ما على الأرض وانقطعت مادة السماء وذلك يقتضى أن تكون ثلاثة الجملتين المتقدمتين ثم قال تعالى - وقضى الأمر - أى هلك من قدر هلاكه ونجى من قضيت نجاته وهذا كنه الآية وحقيقة المعجزة ولا بد أن تكون معلومة لأهل السفينة ولا يمكن علمهم بها إلا بعد خروجهم منها وخروجهم موقوف على ما تقدم ولذلك اقتضت البلاغة أن تكون هذه الجملة رابعة الجمل وكذلك استواء السفينة على الجودي أى استقرارها على المكان الذي استقرت فيه استقراراً لا حركة معه لتبقى آثارها عبرة لمن يأتي بعد أهلها وذلك يقتضى أن تكون بعد ما ذكرنا . وقوله سبحانه وتعالى - وقيل بعداً لقوم الظالمين - وهذا دعاء أوجبه الاحتراس من يظن أن الهلاك ربما شمل من لا يستحق فدعا الله سبحانه وتعالى على الهالكين وسماهم ووصفهم بالظلم احتراساً من هذا الاحتمال وذلك يقتضى أن يكون بعد كل ما تقدم والله أعلم . فانظر

الى حسن هذا النسق كيف وقع القول فيه وفق الفعل سواء .. وقد حكى ان ابن المقفع العبدى عارض آى القرآن فلما بلغ الى هذه الآية أمسك عن المعارضة وقال هذه الفصاحة التى لا تبارى والبلاغة التى لا يسابق المتكلم بها ولا يجارى والقول الفصل الذى لا يختلف فيه ولا يتجارى . وهذا فى الشعر كثير .. ومن أحسنه قول ابن شرف القيروانى

جاوِزَ علياً ولا تحفلَ بمجاذبةٍ اذا ادَّرعْتَ فلا تسألَ عن الاسلِ
سَلَّ عنه وانطقَ به وانظر اليه تجدُ ملءَ السامعِ والافواه والمقلِّ

القسم الحادى والستون

(المدح والذم)

وفى كتاب الله تعالى منه كثير . المدح للمؤمنين . والذم للكافرين . ومدحه هو المدح على الحقيقة . وذمه هو الذم على الحقيقة .. وقد مدح الله تعالى نفسه بقوله « الله لا إله إلا هو الحى القيوم » . وقوله تعالى « قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد » . حتى قال بعض العلماء لكل أحد نسبة ونسبة الله تعالى - قل هو الله أحد - ومدح الله عز وجل نبيه بآيات كثيرة كقوله تعالى « إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً الى الله باذنه وسيراً جاً منيراً » ومدح نبيه صلى الله عليه وسلم والمؤمنين فى آيات كثيرة . منها قوله تعالى « محمد رسول الله والذين معه أشداه على الكفار رحاء بينهم تراهم ركعاً سجداً » ومدح المؤمنين بقوله تعالى « التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله » وذم سبحانه وتعالى الكافرين بآيات كثيرة . منها قوله تعالى « ان الذين كفروا سواهم أنذرهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله » الآية . وذم المنافقين بقوله « ومن الناس من يقول آمنا بالله

وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون الله والذين آمنوا وما يخادعون إلا أنفسهم وما يشغرون فى قلوبهم مرض فزادهم الله مرصاً ولهم عذاب أليم » .. وأمدح الناس بعضهم بعضاً فينبى لمن أراد أن يمدح أحداً أن يمدحه بألفاظ حسنة مستعذبة واضحة المعنى رائقة اللفظ غير حوشية ولا قلقة وأن تكون القصيدة أو الرسالة حسنة المطلع بديمة النخاض عذبة المقطع وأن يكثر فى وصف الممدوح ونشر مآثره وتعدد مكارمه ونحو ذلك ويكثر من ذكر النوع الذى يميل اليه من المكارم ويجب أن يوصف به من المآثر ونحو ذلك .. وقد قال قدامة الأوصاف التى يمدح بها أربعة . الاول العقل ويدخل فيه الحياء والنبات والسياسة والكفاءة وثقافة الرأى والصدع بالحجة والحلم عن سفاهة السفهاء وأمثال ذلك . الثانى الشجاعة ويدخل فيها المهابة والحماية والدفاع والاخذ بالثأر والتكايه فى العدو وقتل الاقران والسير فى المهامه وأشياء ذلك . الثالث العفة ويدخل فيها الفناعة وقلة الشر وطهارة الإزار ونحو ذلك . الرابع العدل ويدخل فيه السامحة والأطلاق والتبرع بالنائل واجابة السائل وقراء الضيف . ويحدث من تركيب العقل مع الشجاعة الصبر على الملمات والوفاء بالوعد . ومع العفة ترك الشر . والرغبة عن المسألة والاقتصار على أدنى معيشة . ومع العدل البروانجاز الوعد . ويحدث من تركيب الشجاعة مع العفة انكار الفواحش والغيرة على الحرم . ومع العدل الاشتلاف وترك الخلاف . ويحدث من تركيب العفة مع العدل الاسعاف بالقوة والابتثار على النفس ونحو ذلك .. واستوعب زهير الاقسام الاربعة فقال

أخى ثقة لا تهلك الحزم ماله ولكنه قد يهلك المال تأمله

وصفه بالعفة لقلة امعانه فى اللذات وبالسخاء ووصفه بالشجاعة والعقل فقال

ومن مثل حصن فى الحروب ومثله لإذهاب ضمير أو لخصم يجادله

وأما قوله - أخى ثقة - فهو وصف بالوفاء وهو داخل فيها ذكرنا .. وفى الذم يأتى بأضداد ما تقدم . وقيل أحسن الهجاء ما لا تستحى العذراء من انشاده . وقيل فى الذم أن تأتى بالألفاظ المنكية والمعانى المشجية والمقاصد المؤلمة المبكية ويتوخى أقبح معائب المهجوة وأعظم وجوه الازدراء به ولهذا المعنى حرّمه الله ورسوله وعم بالذم

والإنكار كل من يحفظه أو يقوله

القسم الثاني والستون

(الحمد والشكر)

وقد اختلف العلماء فيهما فقال قوم وهم الجمهور الحمد هو ذكر ما في الانسان من
المآثر الحسنة والصفات المستحسنة والشكر ثناء يقصد به مجازاة النعم . وقال بعض أهل
العلم ان الحمد وصف الخلال كقول الحسناء أخت صخر

وما بامت كف امرئ متاولاً من المجدي الآ والذي نالت أطول
وما بلغ المهدون للناس مدحة وان أطبوا الآ التي فيك أفضل

والشكر وصف الافعال كقول الشاعر

وانكم بقية حتى قيس وهضبة التي فوق النصاب
تبارون الرياح اذا تبارت وتمتون أفعال السحاب
يذكرني مقامي في ذراكم مقامي أمس في ظل الشباب

.. وقيل ان الحمد والشكر سواء . وقال أهل اللغة - حمدت الرجل - اذا شكرت
له صنيعه - وأحمدته - اذا وجدته محموداً . وقال ابن الأنباري - حمد - مقلوب مدح
وقد قيل كيف يكون الحمد والشكر سواء والحمد نقيضه الذم والشكر نقيضه الكفران
والذي اختاره أن الحمد أعم من للشكر وأنه قد يحمد الشخص على ما فيه من
الاخلاق الجليلة والصفات الجميلة ويحمد على حسن خلقه من الصباحة والجمال والكمال
ويحمد على ما فيه من الفصاحة والبلاغة والنجابة ويحمد على كثرة انعامه واحسانه والشكر
انما يكون للنعم عليك فقط فإذا حمدت أحداً ان نويت بالحمد الشكر له على ما أسدى
إليك من الانعام والاحسان كان هذا الحمد هو الشكر لانه مجازاة لصنيع ومكافاة
لاحسان فقد أثبت بأعلى درجات الشكر هو الذي أشار اليه رسول الله صلى الله عليه

وسلم بقوله الحمد رأس الشكر وهو الذي يجوز اطلاقه على الشكر واطلاق الشكر عليه
وان أردت بالحمد الثناء على صفاته الجميلة الكاملة التي خلقه الله عليها فهذا أخو المدح
وهو اعلاء ويجوز اطلاقه على المدح واطلاق المدح عليه وان أردت بالمدح وصفه بكمال
الجمال والجلال وحسن الشيم والخلال والثناء عليه بما أسدى إليك وإلى غيرك من الانعام
والافضل فهذا هو الحمد السكامل ولا يجوز أن يطلق عليه الشكر والمدح فهذا هو
الحق . . وقد تكلم المفسرون في الحمد والشكر والفرق والجمع بينهما وبين المدح ومن
علم ما ذكرته هنا سهل عليه الاختلاف والاتلاف والله الموفق للصواب لا رب غيره

القسم الثالث والستون

(تأكيد المدح بما يشبه الذم)

وهو كقولهم بحار العلم إلا أنهم جبال الحلم . . ومنه قول بديع الزمان
هو البدر إلا أنه البحر زائراً يسوي أنه الضرعام لكنه الوابل
وهذا من نوع الغلو والإغراق وسيأتي بيانه عقب هذا القسم ان شاء الله تعالى . وهذا
النوع في القرآن كثير

القسم الرابع والستون

(المبالغة) وتسمى الافراط والغلو والايغال .

ومعنى هذه الاسماء متقاربة وبعضها أرفع من بعض

قال علماء علم البيان المبالغة الزيادة على التمام وسميت مبالغة لبلوغها الى زيادة على
المعنى لو أزيلت تلك الزيادة وأسقطت كان المعنى تاماً دونها لكن الغرض بها تأكيد ذلك
المعنى في النفس وتقريره . وفي القرآن العظيم والكلام الفصيح والاشعار منه كثير . .

أما الكتاب العزيز فقوله تعالى « اذْ جَاؤَكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ
الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظَّنُونَا » . ومنه قوله تعالى « وقد
مَكْرُوا بِمَكْرِهِمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لَتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ » . وقد قيل ان
هذه الآية ليست من باب المبالغة بل حكاية عما وقع . ومنه قوله تعالى « تكادُ السَّمَاوَاتُ
يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا » . وقوله تعالى « ولَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ
بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى » الآية . . . وأما الكلام الفصيح
فقد رَوَى عن العرب أنهم قالوا فلان يهدّ الجبال ويصرع الطير ويفزع الجن ويزوى
الماء . . . وقال بعض العرب في فرسه - يحضر ما وجد أرضاً وإن الواهل ليصيب عجزه
ولا يبلغ معرفته حتى أنال حاجتي - . وذهم أعرابي رجلاً فقال - يكاد يهدى لؤمه من
نسي باسمه - . وقالت سكينه - ما لبست بنتي الدرّ إلا لتفضحه - ومنه في الشعر
كثير . . . فن ذلك

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دُجى الليل حتى نظم الجزع نأقه
.. وقال المتنبي

لبقت الروابي والشناخيب دونه وجهت هجراً يترك الماء صاديا
.. وقال آخر

لو كان يقعد فوق النجم من كرم قوم قليل اقعّدوا يا آل عباس
.. وقال آخر

فكنت اذا ما جئت ليلي بأرضها أرى الأرض تطوى لي ويد تبعتها
من الحفرات البيض ود جليتها اذا ما مضت أحدى دنة لو تعبدتها
وكيف يود القلب من لا يودها بلي قد تريد النفس من لا يريدتها
.. وقال آخر

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يحن قتل المسلم المتحرز
إن طال لم يمل وإن هي أوجزت ود المحدث أنها لم توجز

شرك النفوس ونزعة ماثلها المعطين وعقلة المستوفز
والاشعار في هذا الباب كثيرة لا تحصى

- القسم الخامس والستون -

(الرثاء والتعزية)

فأما الرثاء فهو مدح الميت بما كان فيه من المناقب المذكورة والمحاسن الماثورة . ومنه
قوله تعالى في حق ابراهيم عليه الصلاة والسلام « وتركنا عليه في الآخرين سلاماً على
ابراهيم كذلك نجزي المحسنين إنه من عبادنا المؤمنين » . وقوله تعالى « إن ابراهيم
كان أئمةً قانتاً لله حنيفاً ولم يك من المشركين » . وقوله تعالى في حق نوح عليه
الصلاة والسلام « وتركنا عليه في الآخرين سلاماً على نوح في العالمين إنه من عبادنا
المؤمنين » . . . وأما التعزية فهو أن يذكر ما يتوصل به الى تسلية مخلوق الميت وتصبيرهم
واطفاء نار ثكلهم . وفي القرآن من ذلك كثير وهي كثيرة في أشعار المتقدمين والمتأخرين
.. أما القرآن فقوله تعالى « لقد كان لكم في رسول الله اسوةً حسنة » . وقوله
تعالى « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل » . وقوله تعالى « وكأين من
نجى قتل معه ربيوت كثير فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما
استكانوا » . وقوله تعالى « كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة » .
وقوله تعالى « أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة » .
وقوله تعالى « والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس » . وقوله تعالى
« والذين اذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا اليه راجعون أولئك عليهم صلوات
من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون » . وقوله تعالى « ولئن صبرتم لهو خير
للصابرين » . وأما الاشعار فقد ورد منها في هذا كثير لا يحصى . . . فن أحسن ذلك
قول بعضهم

مضى ابن سبيل حيث لم يبق مشرق ولا مغرب إلا له فيه ماذح
وما كنت أدري ما فواضل كفه على الناس حتى غيبتهم الصفايح
وأصبح في لحد من الأرض مفرداً وكانت به حياً تضيق الصحاصح
لئن عظمت فيه المرائي وحسنها لقد عظمت من قبل فيه المذائح
ومن بديع التمزية قول بعضهم

أيتها النفس أجلى جزعاً إن الذي تحذرين قد وقعا

.. وقول بعضهم

قسمة الموت قسمة لا تجور كل شيء بكاسها مخمور

.. وقول الخنساء

بذكري طلوع الشمس صخراً وأندبه لكل غروب شمس
ولو لا كثرة الباكين حولى على إخوانهم لقتلت نفسى
وما يكون مثل أخى ولكن أسلى النفس عنه بالناسى

﴿ القسم السادس والستون ﴾

(فى الشكاية)

وهى فى القرآن على قسمين : ملفوظ بها . وغير ملفوظ بها . . أما الملفوظ بها
ففى قوله تعالى « انما أشكو بى وحزنى الى الله » . . ومن الشعر قول بعضهم
الى الله أشكو لا الى الناس أنى أرى الأرض تطوى والاخلال تذهب
.. وقال آخر

ولا خير فى شكوى الى غير مُشكى ولا بُد من شكوى اذا لم يكن صبر
.. وأما غير الملفوظ بها ففى القرآن منه كثير . من ذلك قوله تعالى « قال رب إن
القوم استضعفونى وكادوا يقتلونى » . وقوله تعالى حكاية عن نوح عليه الصلاة

والسلام « قال رب انى دعوت قومى ليلاً ونهاراً فلم يزدتهم دعاى إلا فراراً » الى
قوله « وأسرت لهم أسراراً » . وقوله تعالى « وأفوت من أمرى الى الله إن الله
يعصم بالعباد » . ومثله فى القرآن كثير وفى الشعر كثير . . فن بديعه قول الشاعر

يا الهى قد أثقتى الذنوب فاعف عني فالعفو منك قريب

وتجاوز عن مذنب بخطايا عن الخير قلبه محجوب

كل يوم يمضى عليه ويدرى انه من حياته محسوب

وهو فى غفلة بعيد من الخطا وهو فى غفلة بعيد من الخطا

.. ومن بديعه أيضاً قول بعضهم

يا من يناجى بالضمير فيسمع أنت الممد لكل ما يتوقع

يا من يناجى لشدائد كلها يا من اليه المشتكى والمقرع

يا من خزائن جوده فى قول كن امن فان الفضل عندك أجمع

مالى سوى قرعى لبابك حيلة فاذا رددت فأى باب أقرع

ومن الذى أدعوا واختف باسمه ان كان يترك عن فقيرك يمنع

حاشى لجودك أن ينط راجياً الفضل أجزل والمواهب أوسع

.. وفى هذا الباب أشعار كثيرة لا تحصى

﴿ القسم السابع والستون ﴾

(الحكاية)

وهو ان يحكى كلام المتكلم اما بلفظه أو بمعناه والقرآن العظيم مشحون بذلك . وهو
على قسمين : ظاهر . ومقدر . . أما الظاهر فكما حكاه الله سبحانه وتعالى من قول
الملائكة « قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك
ونقدس لك » . ومنه قوله تعالى « وقالت اليهود ليست النصارى على شيء » وقالت

الصارى » وكذلك كل ما حكاه الله تعالى من أقوال القرون الخالية والامم الماضية . وأما المقدر فكقوله تعالى « ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك » التقدير يقولون - ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك - دليل ذلك انه رد عليهم بقوله « قل كل من عند الله فالله هؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً » ومثله في القرآن العظيم كثير

﴿ القسم الثامن والستون ﴾

(الاقتضاء)

وهو طلب الموعود بالوعد السالف . وهو على ضربين . حسن . وخشن . فالحسن مرغوب فيه لانه يحصل المقصود وينجز الموعود . . وأما المذموم فهو سبب الحرمان وحسم لمادة الاحيان . وقد وقع منه في الكتاب العزيز القسمان . . أما الحسن فنقل قوله تعالى « ربنا وآتانا ما وعدتنا على رؤسك ولا تخزنا يوم القيامة انك لا تخلف الميعاد » . وقوله تعالى « قل رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون » . وقوله تبارك وتعالى « ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين » استنجزوا وعده الكريم وهو قوله تعالى « وكان حقاً علينا نصر المؤمنين » . . وأما الخشن فورد منه في القرآن كثير أيضاً . فنه قوله تعالى « واذا قالوا اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء » الآية . وقوله تعالى « وقالوا ربنا عجل لنا قسطنا قبل يوم الحساب » . وقوله تبارك وتعالى « فأتينا بما تعدنا ان يكنيت من الصادقين » . وفي الشعر منه كثير

﴿ القسم التاسع والستون ﴾

(التذكير)

وهو التنبية لمن غفل أو سهى عن شكر نعمة أسديت اليه ومن أزلقت لديه نسيها أو تناساها لتقوم عليه حجة المنعم وليوقظ من نوم غفلته في ليل نسيانه أو تناسيه المظلم . وفي الكتاب العزيز منه كثير من ذلك قوله تعالى « يا بني اسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم » . وقوله تعالى « اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأني فضأتكم على العالمين » . اذكروا نعمة الله عليكم اذ جعل فيكم أنبياء وجعلكم ملوكاً وآتاكم ما لم يؤت أحد من العالمين » . وقوله تعالى « فقولا له لينا لعله يتذكر أو يخشى » ومعناه لعله يتذكر سترنا له وانعامنا عليه في أمر النيل اذ تضرع الينا فأجرينا له النيل لما التمس قومه منه اجراء النيل أو يخشى انتقامنا منه في الدنيا بالفرق وفي الآخرة بالنار والحرق . . والفرق بين الاقتضاء والتذكير ان التقاضي لاستبعاد حصول المطلوب لطول مدة انتظار المرغوب . والتذكير انما يكون نمن غفلة أو نسيان كقول بعضهم

جنتك للاذكار مستحضراً لا لتقاضيك وحوشيتنا
ولست بالمهمل لكننا لكثرة الإشغال أنبينا

﴿ القسم الموفى السبعين ﴾

(الوعد والوعيد)

. . أما الوعد فهو اطماع باحسان في المستقبل وهو على قسمين متحقق الوقوع وهو وعد الله سبحانه وتعالى لقوله تعالى « وعد الله لا يخلف الله وعده » . وقوله تعالى « ان الله لا يخلف الميعاد » ووعد مرجو وقوعه وهو وعد العباد . والوعد يكون

في الخير والشر لكن استعماله في الخير أكثر قال الله تعالى « جنت عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب انه كان وعده مائياً » . وقال تعالى « الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفشاع والله يعدكم مغفرة منه وفضلاً » . وفي هذه الآية شاهد للمعنيين . وقد ورد في القرآن العظيم وفي الشعر منه كثير . أما القرآن فنه ما قدمناه ومنه قوله تعالى « وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرًا عظيمًا » . وقوله تعالى « وعدكم الله مغنم كثيرة تأخذونها » . وقوله تعالى « ربنا وآتانا ما وعدتنا على رسلك » . . . وأما الوعيد فهو تخويف بسوء المجازاة في المستقبل تحذيراً من الوقوع في المخالفات . وفي القرآن العظيم منه كثير . فمن ذلك قوله تعالى « آمنوا بما نزلنا مصدقاً لما معكم من قبل أن نطمس وجوها فنردها على أدبارها أو نلصقهم كاللصا أصحاب السبب وكان أمر الله مفعولاً » . وقوله تعالى « ومن يتدل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذاباً عظيماً » . وقوله تعالى « ومن يعص الله ورسوله ويتم حدوده يدخله ناراً خالداً فيها وله عذاب مهين » . وقوله تعالى « والذين كفروا لهم نار جهنم لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها كذلك نجزي كل كفور » الى قوله « وما للظالمين من نصير »

القسم الحادى والسبعون

(العتاب والانذار)

وهو دليل بقاء المودة ودوام عقد اللفة والصحة . والفرض به ازالة ما في النفوس من الوحشة لأن مجرياته يظهر ما في القلوب من آثار الجناية ويبدو ما في البواطن من تأكيد أسباب العناية اذ لولا بقاء المودة الخفية لحصلت القطيعة بالسلبية ولم يخرج الى عتاب ولم يرغب في الاعتاب ولهذا قيل

* ويبقى الود ما بقى العتاب *

ومنه في القرآن العظيم كثير . . . فمن ذلك قوله عز وجل « عفا الله عنك لم اذنت لهم » . وقوله تعالى « يا أيها النبي لم تحرم ما أحل الله لك » . وقوله تعالى « عيسى وتولى أن جاءه الأعمى » . وقوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة الى قوله « والله عليم حكيم » . . . وفي القرآن من جميل العتاب شيء كثير . . . وأما الانذار ففي القرآن منه كثير لا يحصى . . . ومنه قوله تعالى « إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم لا يؤمنون » . ومنه قوله تعالى « وأنذرتهم يوم الآزفة اذ القلوب لدى الحناجر » الآية . وقوله تعالى « وأنذرتهم يوم الحسرة اذ قضى الأمر وهم في غفلة وهم لا يؤمنون »

القسم الثانى والسبعون

(الاعتاب)

وهو رجوع الانسان عما عتبت عليه بسببه يقال عتبت فاستعنت أى أرجعته فارتجع . ومنه قوله تعالى « فان يصبروا فالنار مثوى لهم وإن يستعنتوا فما هم بمعتمدين » . وفي الحديث - اما محزوناً فيزداد واما مسيئاً فيستعنت . . . ومنه قول الشاعر

عتبت عليه فما أعتبا عنه اعتذرت وقد أذنبنا

القسم الثالث والسبعون

(الاعتذار)

وهو التوسل الى محو الذنب وازالة أثر الجرم مأخوذ من قولهم اعتذرت المنازل اذا درست . . . ومنه قوله تعالى « يمتدرون اليكم اذا رجعت اليهم قل لا تعتذروا » الآية . وقوله تعالى « واذا قالت أمة منهم لم تعظون قوماً الله مهلكهم أو مصلحهم »

عذاباً شديداً فلوا معذرة الى ربكم ولعلمهم يتقون . وقوله تعالى « تبرأنا اليك ما كانوا إيانا يعبدون »

القسم الرابع والستون

(تأكيد الضمير المتصل بالمتصل)

يُفعل ذلك لضرب من المباغة . وفي القرآن العظيم منه كثير . فمن بديع ما جاء منه قوله تعالى « قالوا يا موسى إما أن تأتي وإما أن نكون نحن الملقين » قولهم - يا موسى إما أن تأتي - تخيير منهم له وحسن أدب راعوه معه كما يفعل أرباب الصناعات اذا تلاقوا في تقديم بعضهم على بعض كالمشاطرين قبل أن يتخاضوا في الجدل وإنما قالوا - وإما أن نكون نحن الملقين - ولم يقولوا وإما أن تأتي كما قالوا - يا موسى إما أن تأتي - لرغبتهم في أن يلقوا قبله وتشوفهم الى التقدم عليه وذلك لما فيه من تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل . . . ومما يجري على هذا المنهاج قوله عز وجل « فأوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف: إنا أنى الأعلى » فتوكيد الضمير هاهنا في قوله - لا تخف إنا أنى الأعلى - نفي الخوف من قلب موسى وأثبت في نفسه الغلبة والقهر ولو قال لا تخف إنا أنى الأعلى أو - وأنت الأعلى - لم يكن في التأكيد لنفي الخوف من قلب موسى كما له من القوة في تقرير الغلبة ونفي الخوف بقوله - إنا أنى الأعلى - وذلك لأن في هذه الثلاث كلمات وهي قوله تعالى - إنا أنى الأعلى - ست فوائد . الأولى إن المشددة التي من شأنها التأكيد لما يأتي بعدها كقولك زيد قائم ثم تقول إن زيدا قائم في قولك ان زيدا قائم من الاثبات لقيام زيد والتقرير له ما ليس في قولك زيد قائم . الثانية تكرير الضمير في قوله تعالى - إنا أنى الأعلى - ولو قال فأنت الأعلى لما كان بهذه المثابة من التقرير لغلبة موسى والاثبات لقهره . الثالثة لام التعريف في قوله - الأعلى - فلو قال إنا أنى أعلى فنكره وكان صالحاً لكل واحد من جنسه كقولك

رجل فانه يصلح أن يقع على كل واحد من الرجال واذا قالت الرجل فقد خصصته من بين الرجال بالتعريف وجعلته عاماً فيهم . وكذلك قوله - إنا أنى الأعلى - أى أنت الأعلى دون غيرك . الرابعة لفظ أفعل الذي هو من شأنه التفضيل ولم يقل العالى . الخامسة اثبات الغلبة من عال . السادسة الاستئناف في قوله - إنا أنى الأعلى - ولم يقل لا إنا أنى الأعلى لانه لم يجعل علة انتفاء الخوف عنه لانه عال وإنما نفي الخوف عنه أولاً بقوله - لا تخف - ثم استأنف الكلام بقوله - إنا أنى الأعلى - فكان ذلك أبلغ في تقرير الغلبة لموسى عليه الصلاة والسلام وأثبت ذلك في قلبه ونفسه . فهذه ست فوائد في هذه الكلمات الثلاث فانظر أيها المتأمل الى هذه البلاغة العجيبة التي تجر العقول وتذهب الالساب ومعجز هذا الكلام العزيز الذي أعجز البلغاء وأحجم الفصحاء ورجل فرسان الكلام (فان قيل) لو كان توكيد الضمير المتصل بالمنفصل أبلغ من الاختصار على أحدهما لورد ذلك عند ذكر الله تعالى نفسه في كتابه حيث هو أحق بما هو أبلغ من الكلام وقد رأينا في الكتاب العزيز مواضع تختص بذكر الله تعالى وقد ورد فيها أحد الضميرين دون الآخر كقوله تعالى « قل اللهم مالك الملك توتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنا على كل شيء قدير » فما الموجب لذلك ان كان تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل أبلغ في بابه من الاختصار على أحدهما دون الآخر فقد كان يجب عند ذكر الله تعالى نفسه لانه أحق بالأبلغ من العلاء وان كان الامر بخلاف ذلك فكيف قلنا ان توكيد الضمير المتصل بالمنفصل أبلغ (الجواب) عن ذلك انا نقول توكيد المتصل بالمنفصل انما يرد في الكلام لتقرير المعنى وإثباته في الذهن وما يختص بالله تعالى لا يقتصر الى تقرير ولا إثبات لانه اذا قيل عنه انه على كل شيء قدير لم يحتج في ذلك الى توكيد حتى يتحقق ويبين أنه على كل شيء قدير بل علم وعرف أنه على كل شيء قدير وأن قدرته جارية على كل مخلوق فصار هذا من الأمر المعروف الذي لا يعتريه شك ولا يعترضه ريب وما هذا سبيله في الوضوح والبيان فلا حاجة فيه الى التوكيد اذ كان التوكيد من شأنه التقرير للمعنى المراد إثباته في النفس وكون الله سبحانه على كل شيء قدير ثابت في النفوس فلم يحتج الى تقرير

وَأَثَبَتْ (فَإِنْ قِيلَ) فَقَدْ وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ عِنْدَ ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى نَفْسَهُ التَّأَكِيدَ
بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ لِلضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى «وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ أَنْتَ
قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ» إِلَى قَوْلِهِ «إِنَّكَ أَنْتَ غُلَامُ الْغَيْبِ»
كَمَا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . فَمَا السَّبَبُ فِي هَذَا وَهَلَا كَانَ الْجَمِيعُ شَرْعاً وَاحِداً
(فَالْجَوَابُ عَلَى ذَلِكَ) أَنَا نَقُولُ تَوْكِيدَ الضَّمِيرَيْنِ أَحَدَهُمَا بِالْآخِرِ فِي هَذِهِ الْآيَةِ لَا يَنْقُضُ
عَلَيْنَا مَا أَشَرْنَا إِلَيْهِ أَوَّلًا لِأَنَّهُ إِنْ وَقَعَ الْاِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخِرِ فَانَ الْقَوْلُ فِي ذَلِكَ
مَاتَقَدَّمَ فِي الْآيَةِ الْأُولَى وَإِنْ جِئَ بِهِمَا مَعاً فَانَ ذَلِكَ أَبْلَغُ فِي بَابِهِ وَآكَدُ وَاللَّهُ تَعَالَى أَحَقُّ
بِمَا هُوَ أَبْلَغُ مِنَ الْكَلَامِ وَآكَدُ . وَلْتَمَثَّلْ لَكَ فِي اسْتِمَالِ الضَّمِيرَيْنِ مَعاً وَالْاِقْتِصَارُ عَلَى
أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ مَثَلاً تَتَّبِعُهُ فَنَقُولُ إِذَا كَانَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ أَمراً مَعْلوماً قَدْ ثَبَتَ
فِي النَّفْسِ وَرَسَخَ فِي الْأَلْبَابِ فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ بَيْنَ أَنْ تَوْكِدَ أَحَدَ الضَّمِيرَيْنِ بِالْآخِرِ فِي
الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ وَبَيْنَ أَنْ تَقْتَصِرَ عَلَى أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ لِأَنَّكَ إِنْ وَكَدْتَ الْكَلَامَ فِيهِ
أَعْطَيْتَ الْمَعْنَى حَقَّهُ وَإِنْ لَمْ تَوْكِدْ فَانَهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَأَكِيدَ لِبَيَانِهِ وَظَهْوَرَهُ فَانَ كَانَ الْمَعْنَى
الْمَقْصُودَ خَفِياً لَيْسَ بِظَاهِرٍ وَلَا مَعْلُومٍ فَالْأُولَى تَوْكِيدَ أَحَدِ الضَّمِيرَيْنِ بِالْآخِرِ لِتَقَرُّرِهِ
وَتَكْبِيهِ وَضَوْحاً وَبَيَاناً . أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ - قَانَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ
الْأَعْلَى - فَانَهُ كَانَ ظَهْوَرُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى السَّحَرَةِ وَقَهْرُهُ لَهُمْ أَمراً مُسْتَقَرّاً فِي ضَمَنِ
الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُ وَلَا يَعْرِفُ وَأَرَادَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يُخْبِرَهُ بِذَلِكَ لِيَذْهَبَ عَنْهُ الْخَوْفُ وَالْحَذَرُ
بِالْأَبْلَغِ مِنَ الْكَلَامِ لِيَكُونَ ذَلِكَ اثْبَتَ فِي نَفْسِ مُوسَى وَأَقْوَى دَلِيلًا عِنْدَهُ فِي انْتِفَاءِ
الْخَوْفِ عَنْهُ فَوَكَّدَ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ بِالْمُنْفَصِلِ فَجَاءَ الْمَعْنَى كَمَا تَرَى وَأَوَّلُ مَا يَوْكِدُ كَانَ ذَلِكَ أَيْضاً
أَخْبَاراً لِمُوسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِشَقِي الْخَوْفِ عَنْهُ وَاسْتَظْهَارَهُ عَلَى السَّحَرَةِ وَلَكِنْ
لَيْسَ لَهُ مِنَ التَّقْرِيرِ فِي نَفْسِ مُوسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مَا لَقَوْلُهُ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى فَاعْرِفْ
(وَعَلَى) نَحْوَ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى - قَالُوا يَا مُوسَى أَمَا أَنْ تَأْتِي وَإِنَّمَا أَنْ تَكُونَ نَحْنُ الْمَلَأَيْنِ -
فَإِنْ أَرَادَ الْإِلْقَاءَ قَبْلَ مُوسَى لَمْ يَكُنْ مَعْلوماً عِنْدَهُ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَمْرَحُوا بِمَا فِي أَنْفُسِهِمْ مِنْ ذَلِكَ
لَكِنَّهُمْ لَمْ يَعْدِلُوا بَيْنَ مَقَالَةِ خُطَابِهِمْ لِمُوسَى إِلَى مَا هُوَ تَوْكِيدُ مَا هُوَ لَهُمْ بِالضَّمِيرَيْنِ عِلْمُ أَنَّهُمْ
يُرِيدُونَ التَّقَدُّمَ عَلَيْهِ وَالْإِلْقَاءَ قَبْلَهُ لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ مَقَابَلَةِ خُطَابِهِمْ لِمُوسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

بِمَثَلِهِ أَنْ يَقُولُوا أَمَا أَنْ تَأْتِي وَأَمَا أَنْ تَأْتِي لِتَكُونَ الْجَمَلَتَانِ مُتَقَابِلَتَيْنِ خِيَتْ قَالُوا عَنْ
أَنْفُسِهِمْ - وَأَمَا أَنْ تَكُونَ نَحْنُ الْمَلَأَيْنِ - اسْتَدَلَّ بِذَلِكَ عَلَى أَرَادَتِهِمْ الْإِلْقَاءَ قَبْلَهُ فَهَذِهِ
مَعَانِ اطِّيفَةٍ وَرَمْوزَ غَامِضَةٍ لَا يَنْتَبِهَ إِلَيْهَا إِلَّا الْفَطْنُ الْبَلِيبُ فَاعْرِفْهَا

- القسم الخامس والسبعون -

الخطاب بالجملة الفعلية والخطاب بالجملة الاسمية
المؤكد كدّة بآن المشددة وتفضيل أحدهما على الأخرى

وَذَلِكَ كَقَوْلِنَا قَامَ زَيْدٌ وَإِنْ زَيْداً قَامَ فَقَوْلُنَا قَامَ زَيْدٌ مَعْنَاهُ الْإِخْبَارُ عَنْ زَيْدٍ بِالْقِيَامِ
وَقَوْلُنَا إِنْ زَيْداً قَامَ الْإِخْبَارُ عَنْ زَيْدٍ بِالْقِيَامِ أَيْضاً لِأَنَّ فِي الثَّانِيَةِ زِيَادَةً لَيْسَتْ فِي الْأُولَى
وَهِيَ تَوْكِيدُهُ بِأَنَّ الْمَشْدُودَ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا الْإِثْبَاتُ لَمَّا يَأْتِي بَعْدَهَا مِنَ الْكَلَامِ . . . وَمِنْ هَذَا
النَّحْوِ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنُوا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا
مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُنَ» فَانَّهُمْ إِنَّمَا خَاطَبُوا الْمُؤْمِنِينَ بِالْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ وَشَيَاطِينَهُمْ بِالْجُمْلَةِ
الْاسْمِيَّةِ الْحَقِيقَةِ بِأَنَّ الْمَشْدُودَ فَقَالُوا فِي خُطَابِ الْمُؤْمِنِينَ - آمَنَّا - وَلَا خَوَانَهُمْ - إِنَّا مَعَكُمْ - لِأَنَّهُمْ
فِي مَخَاطَبَةِ إِخْوَانِهِمْ بِمَا أَخْبَرُوا بِهِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ مِنَ الثَّبَاتِ عَلَى اعْتِقَادِ الْكُفْرِ وَالْبُعْدِ مِنْ أَنْ
يَنْزِلُوا عَنْهُ عَلَى صِدْقٍ وَرَغْبَةٍ وَوَقُورٍ نَشَاطٍ وَكَانَ ذَلِكَ مُتَقَبِلاً مِنْهُمْ وَرَاجِحاً عِنْدَ إِخْوَانِهِمْ
وَمَا قَالُوهُ لِمُؤْمِنِينَ فَانَّمَا قَالُوهُ تَكْلِفاً وَاطِّهَاراً لِلْإِيمَانِ خِزِياً وَمَدَاجَةً وَكَانُوا يَعْلَمُونَ أَنَّهُمْ
أَوْ قَالُوا بِأَوْكَدَ لَفْظٍ وَأَشَدَّهُ لَمَّا رَاجَ لَهُمْ عِنْدَهُمْ إِلَّا رَوَاجاً ظَاهِراً لَا بَاطِناً وَلِأَنَّهُمْ لَيْسَ لَهُمْ
مِنْ عَقَائِدِهِمْ بَاعْثٌ قَوِيٌّ عَلَى النُّطْقِ فِي خُطَابِ الْمُؤْمِنِينَ بِمَثَلِ مَا خَاطَبُوا بِهِ إِخْوَانَهُمْ
مِنْ الْعِبَارَةِ الْمُؤَكَّدَةِ فَلِذَلِكَ قَالُوا فِي خُطَابِ الْمُؤْمِنِينَ بِخِلَافِ مَا قَالُوهُ فِي خُطَابِ
إِخْوَانِهِمْ وَصَرَّحُوا فِي كَلَامِهِمْ لِإِخْوَانِهِمْ أَنَّ مَا خَاطَبُوا بِهِ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّمَا هُوَ هُزْءٌ فَقَالُوا
« إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُنَ » . . . وَهَذِهِ نَكْتٌ دَقِيقَةٌ وَلَطَائِفٌ خَفِيَّةٌ لَا تَوْجِدُ فِي نَوْعٍ مِنَ
الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ إِلَّا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَمَا أَكْثَرَ ذَلِكَ وَأَمْثَالَهُ فِي آيَاتِهِ وَأَوْفَرَهُ مَوْدَعاً
فِي غَضْوَنِهِ فَاعْرِفْهُ وَقَسْ عَلَيْهِ تَرْشِدَ

- القسم السادس والسبعون -

(في لام التأنيد)

اعلم وفقنا الله وإياك أن علماء علم البيان وعلماء العربية اتفقوا على أن هذه اللام تدخل في الكلام لنوع من المبالغة وذلك أنهم إذا عبروا عن أمر يميز وجوده أو يعظم أمر أحداثه ووقوعه جرى بها محقة لذلك وشاهدة . . فن ذلك قوله تعالى « أفرايتم ما تحرثون أنتم تزرعون » أم نحن الزارعون لو نشاء إجماعاً خطاماً . . وقوله تعالى « أفرايتم الماء الذي تشربون أنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون لو نشاء إجماعاً فلولاً تشكرون » ألا ترى كيف دخلت اللام في آية المطعم دون آية المشروب وإنما جاءت كذلك لأن جعل الماء العذب مباحاً ليس بعظيم ولأن كثيراً ما إذا جرت المياه العذبة على الأراضي المتغيرة التربة أحالتها إلى الملوحة والمرارة فلم يحتج في جعل الماء العذب ملحاً إلى زيادة تأكيد فلذلك لم تدخل عليه لام التأنيد المفيدة زيادة التحقيق وأما المطعم فإن جعله صعباً فلذلك قرن بلام التأنيد زيادة في تحقيق أمره وتقرير إيجاده . . وكونه هكذا يفعل بكل كلام فيه نوع خصوصية

- القسم السابع والسبعون -

(في الاقتصاد والافراط والتفريط)

قال ابن الأثير رحمه الله الاقتصاد أن يكون المعنى المضمن في العبارة على حسب ما يقتضيه المعبر عنه في منزله . . وأما التفريط والافراط فهو أن يكون المعنى المضمن في العبارة بخلاف ما يقتضيه منزلة المعبر عنه إما لانحطاطه دونها وهو التفريط وإما تجاوزاً عنها وهو الافراط لأن أصل التفريط في وضع اللغة من فرط في الأمر إذا قصر فيه وضيعه وأصل الافراط في وضع اللغة من أفرط في الأمر إذا تجاوز عنه . . والتفريط

غيب في الكلام فاحش كقول الأعشى

وما من بد من خليج الفرا

بأجود منه بماعونه إذا ما ساء لهم لم تنعم

فانه قد مدح ملكاً بجوده بماعونه . . والماعون . . هو كل ما يستعمل من قدوم أو فاس أو قصيعة أو قدر وما أشبه ذلك فلا سبيل إلى جعله مدحاً البتة بل هو إلى الذم أقرب منه إلى المدح فهذا من أقبح التفريط فأعرفه . . وأما الافراط فهو بمنزلة ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وذلك أن رجلاً جاءه فكلمه فقال ما شاء الله وشئت فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم أجمعتني لله ندّاً قل ما شاء الله وحده . . ومن هذا الباب قول عنزة

وأنا المنيّة في المواطن كلها والطعن مني سابق الآجال

فإن الطعن لا يسبق الأجل لأن الأجل لا يتقدم ولا يتأخر ويروى بالياء باثنين من تحتها وهو أقرب أمراً من كونه بالياء الموحدة غير أن كليهما افراط . . واعلم أن علماء علم البيان في استعمال الافراط على ثلاثة أضرب . . فمنهم من يكرهه ولا يراه صواباً كابن عثمان الجاحظ فيما روى عنه ومنهم من يختاره ويؤثره كقدامة بن جعفر الكاتب فانه كان يقول الغلو عندى أجود المذهبيين فإن أحسن الشعر أ كذبه . . ومنهم من يذهب إلى التوسط بين الغلو والتفريط وهو الاقتصاد وذلك أن يجعل الغلو وهو الافراط مثلاً ثم يستثنى فيه بأو أو يكاد أو ما جرى هذا الجرى فيدرك مراده ويسلم من عيب عائب أو طعن طاعن وذلك كقول بعضهم في مدح الحسين

يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

. . وكقول أبي عبادة البحرى

ولو أن مشتاقاً تكلف فوق ما في وسع لسمي اليك المنبر

وهذا المذهب المتوسط أبقى المذاهب الثلاثة وأدخلها في الصنعة فأعرفه (قال المصنف عفا الله عنه) أما الاقتصاد والافراط فقد ورد في الكتاب العزيز منه شيء كثير وقد تقدم بيانه . . وأما التفريط فليس في القرآن منه شيء

القسم الثامن والسبعون

(الغزل)

وهو من محاسن النظم والغزل التصابي والاشتهار بمودة النساء وهذا قال بعضهم
أيام تدعوني الشيطان من غزل وكن يهويني اذ كنت شيطانا
واشتاقه من الرقة لان الغزل يرقق الفاظه حتى يسقي بها القلوب ويعدها للرسائل
والوسائل بين المحب والمحبوب . وينبغي أن تكون الفاظه مستعذبة ومعانيه ملهية
مطربة . وينبغي أن يكثر فيه من ذكر الاجرع والحمى . ولعاع . والنقى . وطويلع .
وقبا . والعقيق . وحاجر . والمنحنى وما أشبه ذلك من الألفاظ مثل ذكر المنازل التي
ترشفت ذكرها القلوب وتصبو اليها النفوس من غير أن تراها وكذلك يكثر فيه من
ذكر الحنين والتشويق والتعزين . وقد يحتاج في بعض المواضع الى ذكر السكر
والشجاعة والفصاحة والبراعة ليميل بذلك قلب المحبوب ويكون مدعاة الى نيل المطلوب
الآ ترى الى قول بعض الشعراء

يودُّ بأن يُمسي عيلاً لعلها اذا سمعت منه يشكوى ترايله

ويهنئ للمعروف في طلب الملى لتحمّد يوماً عند سلمى شمائله

.. ومثل قول المتنبي

أيقنت أن سعيداً أخذ بدمي لما بصرت به بالرمح معتقلا

اراد انها اذا رآته على هذه الصورة المليحة هويته فنالها من هواه كما نال المتنبي من
هواها فكانه أخذ بشاره .. ومنه قوله في هذه القصيدة أيضاً

علّ الأمير يرى ذليّ فيشفع لي الى التي جمعتني في الهوى مثلاً

يشير الى أنها اذا أحبت الأمير علمت مقدار المحبة وعزرت من يحبها كما قيل

انما يرحم الحبيب المحبون ويحنو على المشوق المشوق

والقرآن العظيم من جملة إعجازه كثرة الشجاء وترقيقه للقلوب واستمالته للنفوس بحيث أنه

لا يسمعه أحد الا ومال اليه قلبه وامتلأت به جوانحه وانطوت على مثل حجر الغضا
ضلوعه وجرت على صفحات خده دموعه وفيه من وصف الجنة ونعيمها ومنازل الزاني
وطيب رسوما ما يشوق القلوب الى لقاءها ويسوق النفوس الى الحلول بفنائها مثل قوله
تعالى « مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن
لم يتغير طعمه وأنهار من خمر لذّة للشاربين وأنهار من عسل مصفى ولهم فيها من
كل الثمرات ومغفرة من ربهم » . وقوله تعالى « إن المتقين في جنّات وهم في
مقعّد صدق عند مَلِكٍ مُّقْتَدِرٍ » . وقوله تعالى « ولكم فيها ما تشتهى أنفسكم
ولكم فيها ما تدعون نزلاً من غفور رحيم » . وقوله تعالى « إن الأبرار يشرّبون
من كأسٍ كان مزاجها كافوراً » الى آخر السورة . وقوله تعالى « ولن خاف مقام
ربّنا جنتان ذواتا أفنان » الى آخر السورة . وفي القرآن العظيم من هذا النوع كثير

القسم التاسع والسبعون

(في التشبيب)

وهو اللفظ الدال على محاسن النساء ومحاسن أخلاقهن وتصرف أحوال الهوى
معهن ويدخل فيه الشوق والتذكر لمعاهد الألفة وتغييرها بالرياح الهابّة والبروق
اللامعة وأمثالها .. ومن محاسن التشبيب قول بعضهم

لو جادهنّ غداة رُمنَ رَواحا غيت كدّمي ما أُرذنَ برّاحا

ماتت بفقد الظاعنين ديارهم فكانهم كانوا لها أرواحا

النائبات النافذات نواظراً والنافذين أسنة وسلاحا

وأرى العيون ولا كأعين عامر قدراً مع القدر امتاح مناحا

متوارني مريض العيون وانما مريض العيون بأن يكن سجاحا

لا عيب فيهم غير شح نسائهم ومن السامحة أن يكن سجاحا

طَرَفَهُ فِي أَرَابِهَا فَجَاتَ لَهُ وَهَذَا مِنَ الْفَرَرِ الصَّبَاحِ صَبَاحًا
وَبَسْمَنَ عَنْ بَرْدٍ تَأَلَّفَ نَظْمُهُ فَرَأَيْتُ ضَوْءَ الْبَرْقِ نَمَتْ لَهَا
أَبْرَزْنَ مِنْ تِلْكَ الْعَيُونِ أَسِنَّةً وَهَزَزْنَ مِنْ تِلْكَ الْقُدُودِ رِمَاحًا
يَا حَبِذَا ذَاكَ السَّلَاحُ وَحَبِذَا وَقْتُ يَكُونُ الْحَسَنُ فِيهِ سِلَاحًا

والأشعار في مثل هذا كثيرة . وفي القرآن العظيم من وصف النساء كثير مثل قوله
تبارك وتعالى « غَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرَ أَمْكَانٍ مُسَامَاتٍ مُؤْنَاتٍ
قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيَّابَاتٍ وَأَبْكَارًا » . وقوله تعالى « حُورٌ مَقْصُورَاتٌ
فِي الْخِيَامِ » . وقوله تعالى « قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ » الآية . وفي القرآن العظيم كثير

— القسم الموفى ثمانين —

(الاستدراج)

قال ابن الأثير وهو التوصل الى حصول الغرض من المخاطب والطلاقة له في بلوغ
المعنى المقصود من حيث لا يشعر به . وفي ذلك من الغرائب والدقائق ما يؤتى السامع
ويطر به لأن بناء صناعة التأليف عليه ومنشأها . ومن هذا الباب قوله تعالى « واذكر
في الكتاب إبراهيم إنه كان صديقاً نبيّاً اذ قال لأبيه يا أبتِ لِمَ تَعْبُدُ إِلَى قَوْلِهِ
« فَتَكُونُ لِلشَّيْطَانِ وَلِيّاً » هذا الكلام يهز أعطاف السامعين ويهيج نفوس المتأملين
فعليك أيها المنزّح لهذه الصناعة أمان النظر في مطلوبه وترداد الفكر في انشائه واتخاذ
قدوة لك ونهجاً تعتقبه ألا ترى حين أراد إبراهيم أن ينصح أباه ويعظه فيما كان متورطاً
فيه من الخطأ العظيم الذي عصى به أمر العقل كيف رتب الكلام معه في أحسن
سياق وانتظام مع استعمال المجاملة والالطاف واللين والادب الجميل والخلق الحسن
مستصحباً في ذلك نصيحته وذلك أنه طلب منه أولاً نقله عن خطيئته طلب منه على
تماديه موقظ له من إفراطه وقلة تباهيه لأن المعبود لو كان خيلاً ممزاً سمياً بصيراً

مقدراً على الثواب والعقاب إلا أنه بمض الخلق لا يشك في نقص عقل من أهله للعبادة
ووصفه بالربوبية ولو كان أشرف الخلق كالملائكة والنبين فكيف بمن جعل المعبود
جداً لا يسمع ولا يبصر ثم نفي ذلك بدعوته الى الحق مترقفاً به ومتلطفاً فلم يتهم أباه
بالجهل المطلق ولا نفسه بالعلم الفائق ولكن قال ان منى لطائف وشيئاً منه وذلك علم
الدلالة على الطريق السوي فلا تستكف وهب أنى وإياك في مسير وعندى معرفة
بالهداية دونك فاتبني أنحك من أن تضل فتنبه ثم نلت بتشيطه ونهيه عما كان عليه
بأن الشيطان الذي استعصى على ربك الرحمن الذي جميع ما عندك من النعم من عنده
وهو عدوك وعدو أبيك آدم هو الذي ورطك في هذه الورطة وألفاك في هذه الضلالة
إلا أن إبراهيم عليه الصلاة والسلام لامعانه في اخلاص لم يذكر من جنابة الشيطان
إلا الذي يختص منها بالله عز وجل وهي عصيانه واستكباره ولم ياتفت الى ذكر معاداته
لآدم وبنيه ثم رجع ذلك بتخويفه سوء العاقبة وما ينتج عليه من الوبال ولم يخل
هذا الكلام من حسن أدب حيث لم يصرح بالعقاب اللاحق بأبيه ولكنه قال انى
أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن . فذكر الخوف والمس اعظماً لهما وترك العقاب
وجعل ولاية الشيطان ودخوله في جهة أشبهه كثير من العذاب وصدر كل نصيحة
من المصالح الأربع بقوله - يأتى - توسلاً اليه واستعطافاً فقال له في الجواب « أراغب
أنت عن آلهى يا إبراهيم لأن لم تنته لأرجنك وأهجرنى ملباً » ألا ترى كيف أقبل عليه
الشيخ بعد طاعة السكارة وسخطه في نفسه ولم يقل قول - يأتى - بياضى وقدم
الخبر على المبتدأ في قوله - أراغب أنت عن آلهى يا إبراهيم - لانه كان أهم عنده وفيه
ضرب من التعجب والانكار لرغبة إبراهيم عن آلهته وأن آلهته لا ينبغي أن يرغب
أحد عنها ومن هذا الباب قوله تعالى « وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم
إيمانه أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم » الى قوله « ان
الله لا يهدي من هو مسرف كذاب » ألا ترى ما أحسن مأخذ هذا الكلام والطف
مقزاه فانه أخذهم بالاحتجاج على طريقة التقسيم فقال لا يخلو هذا الرجل من أن يكون
كاذباً فكذبه يعود عليه ولا يتخطاه وان كان صادقاً فيصيبكم بعض الذى يعدكم ان

تعرضتم له . وفي هذا الكلام من حسن الأدب والانصاف ما أذكره لك أيها المتأمل
وأقول انما قال يصبكم بعض الذي يعدكم وقد علم أنه نبي صادق وان كل ما يعدهم به
لا بد من أن يصيبهم لا بعضه ولأنه احتاج مع أدلة خصم موسى أن يسلك معهم طريق
الانصاف والملاطفة في القول ويأتيهم من جهة المناجحة فجاء بما علم أنه أقرب إلى تسليمهم
لقوله وأدخل في تصديقهم له وقبولهم منه فقال وان يك صادقاً يصبكم بعض الذي يعدكم
وهو كلام المنصف في مقابلة خصمه غير المشتط فيه وذلك حين وصفه الله بكونه صادقاً
فقد أثبت أنه صادق في جميع ما يقرب به لكنه أردفه بقوله «يصبكم بعض الذي يعدكم»
ليعضمه بعض حقه في ظاهر الكلام فيريهم أنه ليس بكلام من أعطاه حقه وافيّاً فضلاً
من أن يتعصب له وتقديم الكاذب على الصادق من هذا القبيل وكذا قوله «ان الله لا
يهدي من هو مسرف كذاب» أي لو كان مسرفاً كذاباً لما هداه الله بالنبوة ولا عضده
بالبينات فتبين أيها المتأمل لهذه الدقائق اللطيفة الصنع تدل على النيقظ في صناعة التأليف

❦ القسم الحادي والثمانون ❦

(خذلان المخاطب)

وهو الأمر بمكس المراد وبديل ذلك على الاستهانة بالمأمور وقلة المبالاة بأمره أي
أنا مقابلك على فعلك ومجازيك بحسبه . فمن ذلك قوله تعالى « واذا مس الانسان
ضرّاً دعا ربّه منياً اليه ثم اذا خوّله نعمة منه نسي ما كان يدعو اليه من قبل وجعل
لله أنداداً ليضل عن سبيله قل تمتع بكفرك قليلاً انك من أصحاب النار » . فقوله قل
تمتع بكفرك من باب الخذلان كأنه قال له اذ قد أبيت ما أمرت به من الايمان والطاعة
فمن حقك أن لا تؤمر به بعد ذلك وتأمر بك بتركه . وهذا بالمبالغة في خذلانه لان المبالغة
في الخذلان أشد من أن يبعث على ضد ما أمر به . . ومن هذا الباب قوله تعالى « قل
الله أعبد مخلصاً له ديني فاعبدوا ما شئتم من دونه » فان المراد بهذا الأمر الوارد على

وجه التخيير المبالغة في الخذلان على ما سبق ذكره . وفي هذا الكلام معنيان لطيفان
• الاول أي أن عبادتكم لله وعبادتكم لغيره انما تنفع أو تضر لكم لا لوالكم قاله تعالى
• مستغن عن عبادتكم له . الثاني توعده لهم بالمقابلة على فعلهم من غير تصريح بالوعيد
وذلك أبلغ من الاصرار به لوقوع الموعود في حيرة من أمره وتراعى وهمه عند ذلك
الى كل خطب عظيم من المجازاة والمقابلة كقولك لمن عصاك افعل ما شئت أي اتي
مقابلك عليه . وهذا نوع من علم البيان شريف

❦ القسم الثاني والثمانون ❦

(التعليق والادماج)

وهو أن يدمج مدحاً بمدح أو هجواً بهجواً أو معنى بمعنى كما قال المتنبي

الى كم تردّأرسل عما أتوا به كأنهم فيها وهبت ملام

أدمج رد الرسل برد اللوم وكلاهما مدح . . وقوله أيضاً

حسن في وجوه أعدائه أقبح من ضيفه وأنه السؤام

أدمج الحسن مع القبح وكلاهما مدح وصفه بالكرم لأن أبه اذا رأته ضيفه علمت أنه

ينحرفا له وقد سئى المسكرى هذا النوع في كتاب الصنائع له المضاعف وأنشد فيه

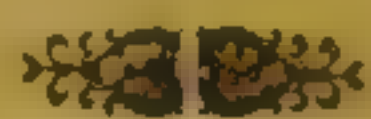
وأسرعت نحوك لما دعوت كأتى نوالك في سرعته

• • ومثله في وجيه الدولة

وبات أسعدنا حظاً بصاحبه من كان في الحب أشقانا بصاحبه

وقاعدة هذا الباب أن يكون أحد المعنيين تلويحاً والآخر تصريحاً . وفي القرآن العظيم

من هذا النوع كثير



القسم الثالث والثمانون

(الاستخدام)

وهو أن تكون الكلمة لها معنيان فيحتاج اليهما فيذكرها وحدها فيستخدم المعنيين كما قال الله تبارك وتعالى « لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى » والصلاة هاهنا يحتمل أن تكون فعل الصلاة أو موضع الصلاة فاستخدم الصلاة بلفظ واحد لأنه قال سبحانه « إلا عابري سبيل » فدل على أنه أراد موضع الصلاة . وقال تعالى « حتى تعلموا ما تقولون » فدل على أنه أراد فعل الصلاة . وأنشدوا للبحتري

فسقى الغضا والساكنيه وانهم شَبَّوهُ بين جوانح وقلوب

- الغضا - يحتمل أن يكون الموضع ويحتمل أن يكون الشجر فاستخدم المعنيين به - والساكنيه - أراد المسكان والشجر بقوله - وانهم شَبَّوه - ومن ذلك لبعض العرب إذا نزل السماء بأرض قوم رَعيناهُ وان كانوا غضايا

- والسماء - يحتمل معنيين المطر والنبات فاستخدم المعنيين بقوله - إذا نزل - يعنى المطر - رعيناه - يعنى النبات . . . وكما قال الشيخ أبو العلاء

وفقيه أفكاره شِدْنٌ لَنعم - مانٍ ما لم يشيده شعر زياد

يحتمل معنيين أحدهما أن يكون النعمان بن المنذر الملك والآخر أن يكون النعمان بن ثابت الفقيه فاستخدم المعنيين بلفظ واحد فقال - شِدْنٌ للنعمان - يعنى أبا حنيفة رضى الله عنه . وقال - شعر زياد - يعنى النعمان بن المنذر لأن زياداً هو التابعة مدح النعمان . . . وكما قال أبو تمام

وإذا مشيت تركت بصدرك ضعفَ ما يحملها من شدِّ الوَسْواسِ

لأن - الوسواس - يحتمل معنيين وهو البلبل الصدر وصوت الحلي فاستخدم المعنيين بقوله - تركت بصدرك - يعنى البلبل وبقوله - ضعف ما يحملها - يعنى صوت الحلي . . . ومنه

اسمٌ من ملئى ومن صدَّ عني وجفاني لغير ذنبٍ وجُرمٍ

والذى ضنَّ بالوصلِ علينا مثل ما ضنَّ بالهوى قلبُ نعيم

هذا استخدام فى الاعراب لان قاب مرفوع بالخبر وفاعل ضن وهو أيضاً استخدام فى المعنى لانها بمعنى قلب من المقلوب لان الاسم - معن - فهو معكوس - نعيم - فاعرفه . ومنه فى الكتاب العزيز كثير . . . من ذلك قوله تعالى « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا » يحتمل أن يكون أراد - وراءهم - أى فى طلبهم ويحتمل أن يكون أراد أمامهم . ومن ذلك قوله تعالى « والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء » - والقروء - الحيض والقروء أيضاً الطهر واللفظ يحتمل المعنيين فاعرفه

القسم الرابع والثمانون

(التفجير)

وهو أن يأتى فى البيت ذكر نكتة أو بيت أو رسالة أو خطبة أو غير ذلك فى يومى إليها الشاعر أو النثر مثل قوله تعالى « فهن قاصرات الطرف » فان امرأ القيس أوماً اليه بقوله

من القاصرات الطرف لو دَبَّ مُحَوِّلٌ من الذرِّ فوق الأنفِ منها لأترا . . . ومنه قول الآخر

الومُ زياداً فى رِكاكَةِ رأيه وفى قوله أى الرجال المهدَّبُ وهل يُحسِنُ التهذيبُ منك خلائفاً أرق من الماء الزلال وأطيب



الفن الثاني

ما يتعلق بالالفاظ من الفصاحة كما أن ما يتعلق بالمعاني من البلاغة ولهذا
قبل معنى بليغ ولفظ فصيح يقال أفصح الأعجمي وفصح اللحن وهذا
الفن يسمى أيضاً البديع . والبديع علم يبحث فيه عن أحوال الالفاظ
المؤلف من حيث لا يمكن أن يوفقى به إلا بحسن انتظام وهو ينقسم الى أقسام

(الاول التهذيب)

وهو تخلص الالفاظ من ثقل المعجمة وهجنة الحوشية وفظاظة النبطية وأن يترك
الكلام عذب المساق حسن الاتساق قريباً من فهم السامع عذب المساغ في اللهوات
والمسامع يدخل الأذن بغير إذن ويتصور معناه في العقل بدقيق التدبر ولطيف
التفكير . والقرآن العظيم كله من أوله الى آخره على هذه المثابة غير ما فيه من
المتشابه فانه يحتاج الى الإمعان في التذكر وترديد التدبر وذلك أيضاً على غاية ما يكون
من الحسن فكل في بابه قد استوفى بديع نصابه قد بسقت اشجاره وعذبت ثماره وانسقت
ألفاظه واستحكمت معانيه وحسن روثه وعظمت حلاوته وطلاوته لا تمله الاسماع مع
كثرة ترداده ولا تنفر منه الطباع مع ابراقه وارعاده بل هو الذي أحكمت آياته وفصلت
وكلت معانيه في ألفاظه وحصلت وأحكمت أحكامه وأصلت فهو كما قال الله تعالى
« كتاب أحكمت آياته ثم فصلت » قد سلم من حوشى الالفاظ ورذ لها وتخلص من
من فظاظة المعجمة وثقلها وكل كلمة منه حلت محلها وقرنت بمنثلها فهو كما قال البجتي

واذا دجت أعلامه ثم انتجت برقت مصابيح الدجى في كتبه

فاللفظ يقرب فهمه في بعده منا ويبعد نيله في قربه

حكم سحائبها خلال بنانه هطالة وقلبيها في قلبه

كالروض موقلاً بجمرة نوره وبياض زهرته وخضرة عشبه

وكانها والسمع معقود بها شخص الحبيب بدا لعين محبه

وهذه الايات من أحسن ما قيل في التهذيب وأبلغ ما نظم في التنقيح والترتيب ويتعين

على كل ناظم ونائر أن لا يملى قصيدة أو رسالة أو خطبة حتى يتامعها بعين بصيرته
ويقدح لها زناد فكرته وقريحته ويهذب ألفاظها ويحقق معانيها ويحسن مساغها ويؤسس
مبانيها كما قيل

لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم نبالغ قبل في تهذيبها
فاذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه مثل وسوس تهذيبها

القسم الثاني

(الانسجام)

وهو أن يأتي الكلام سهل المساق عذب المذاق حسن الاتساق متعديراً في الاسماع
كتحدر الماء المنسجم حتى يكون للجمله من المنثور والبيت من الموزون موقعاً في
النفوس وعذوبة في القلوب ما ليس لغيره مع بعده من التصنع وأكثر ما يقع غير
مقصود كمثل الكلام الموزون الذي تأتي به الفصاحة في ضمن النزغفوا كأنصاف أبيات
وقعت في أثناء الكتاب العزيز وفي السنة وقد وقع من ذلك كثير في الخطب والرسائل
ومن^(١) أن يكون بيتاً أو نصف بيت وقد وقع في غير القرآن بيتان فصاعداً وليس بشعر
وان لم يقصده . فأما القرآن العزيز فلم يقع فيه من ذلك إلا مثل البيت الواحد والنصف
والبيت المفرد لا يسمى شعراً وأيضاً فإن الشعر انما يسمى شعراً لكونهم شعروا به أى
فطنوا . وهذا انما جاء عفواً في درج الكلام . . فما ورد من ذلك في القرآن
العزيز قوله تعالى « وجفان كالجوابي وقدور راسيات » فوافق هذا في درج الكلام
قول امرئ القيس

امرؤ القيس رهين مولع بالفتيات

مكرم الضيف بلحم وشحوم البكرات

في جفان كالجوابي وقدور راسيات

(١) كذا في الاصل

وقد قال بعض أهل العلم بالمعروض أن الذي في القرآن من ذلك ليس بمنزلة ولا موافق لبحر بيت إمرئ القيس وهو صحيح . . ومن ذلك قوله تعالى « إن ينهوا ينفروا لهم ما قد سلف » . وقوله عز وجل « نبي عبادي أنا الغفور الرحيم » . وقوله تعالى « لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » والتلاوة أيضاً لا تستقيم على الوزن إنما الوزن يكون على نحو دون الوزن كما قال بعض الشعراء

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبوا

. . وقد جوز الخذاق الماهر بأوزان القريض العالمون بضروبه واجزائه وتقطيعه هذه الأبيات فلم يجدوها موزونة بل مביئة لأوزان الشعر إما بزيادة أو نقصان ولولا خشية التطويل لبنت ذلك

القسم الثالث

(الاشتقاق) ويسميه بعضهم الاقتضاب أيضاً وهو من باب التجنيس وإن عُدَّ أصلاً برأيه

وهو أن يجيء بالفاظ يجمعها أصل واحد في اللغة كقوله تعالى « فاقم وجهك للدين القيم » . . . وقول أبي تمام

عمت الخلق من نماك حتى غدا الثقلان منها مثقلان

(قال المصنف عفا الله عنه) هذا الباب أولى بأن يكون من أجناس التجنيس والآية التي استشهد بها هي من التجنيس المغاير والبيت الذي استشهد به من التجنيس المماثل . . . وسند ذكر أجناس التجنيس وأقسامه في فصل مفرد بعد أن شاء الله تعالى . . . ومما يشبه هذا النوع وليس منه ويسمى المشابهة قوله تعالى « إني لملككم من القالين » . . . وقول البحري

وإذا ما رايحُ جودك هبت صار قولُ العداة فيها هباء

ذكره الزنجاني في تكملة . . قال ابن الأثير الاشتقاق على قسمين . صغير . وكبير . فالصغير أن تأخذ أصلاً من الأصول فتجمع بين معانيه وإن اختلفت صيغته ومبانيه كتركيب س ل م فانك تأخذ معنى السلامة في تصرفه نحو سلم وسالم وسلمان وسلمى والسليم للديع أطلق عليه ذلك تفاؤلاً بسلامته . وعلى هذا جاء غيره من الأصول كقولنا هشتك هاشم وحاربك محارب وسالك سالم وأصاب الأرض صيب لأن الصيب هو المطر الذي يشتد صوته ووقعه على الأرض . وأمثال ذلك كثير . . . ولهذا الضرب من الكلام رونق لا يخفى على العارف بهذه الصناعة . . . فما جاء منه قول بعضهم * أمحلتني سلمي بكاطمة أسلمة *

. . وكذلك قول الآخر وهو جرير بن عطية وما زال معقولاً عقل عن النداء وما زال محبوساً عن الخير حابس . . وقال غيره . .

* أن قومي لهم جدادُ الجديد *

. . . ومضى إلى بعض الخلفاء جور عامل له وسئل أن يكتب إليه كتاباً فقال ما ترك فضة إلا فضها ولا ذهباً إلا أذهبه ولا غنية إلا غفها ولا مالا إلا مال عليه فأى شيء بعد يكتب إليه . وأمثال هذا كثير فاعرفها . . . قال ابن الأثير وأما الاشتقاق الكبير فهو أن تأخذ أصلاً من الأصول فتعقد عليه وعلى تراكيبه معنى واحداً يجمع تلك التراكيب وما تصرف منها وإن تباعد شيء من ذلك ردّ بلفظ الصيغة والتأويل إليها كما يفعل الاشتقاقيون . . . ولنضرب لذلك مثلاً فنقول إن لفظة ق ر م من الثلاثي لها ستة تراكيب وهي قرم . قر . رمق . رقم . مقر . مرق . فهذه التراكيب الستة يجمعها معنى واحد وهو القوة والشدة - والقرم - شدة شهوة اللحم - وقر - الرجل إذا غلب من يقامره - والرقم - الداهية وهي الشدة التي تلحق الإنسان من أمره وعيش - مرمق - أى ضيق وذلك نوع من الشدة أيضاً - والمقر - شبه الصبر يقال أقمر الشيء إذا أمر وفي ذلك شدة على الدائق وكراهة - ومرق - السهم إذا نفذ من الرمية وذلك لشدة مضائه وقوته . . . واعلم أنه إذا سقط من تركيب الكلمة شيء تجاوز ذلك في

الاشتقاق لأن الاشتقاق ليس من شرطه كمال تراكيب الكلمة بل من شرطه أن الكلمة
كيف تقلبت بها تراكيبها من تقديم حروفها وتأخيرها أدت الى معنى واحد يجمعها
.. مثال ما سقط من تركيب الثلاثي لفظة و س ق فان لها خمسة تراكيب وهي
و س ق . و ق س . و ق س . و س ق . و س ق . وسقط من
جملة التركيب قسم واحد وهو س ق و جميع هذه الكلمة تدل على القوة
والشدة - فالوسق - من قولهم استوسق الامر أى اجتمع وقوى - والوقس - ابتداء
الحرب وفي ذلك شدة على من يسيه - والسوق - متابعة السير وفي هذا عناء وشدة
على السائق والمسوق - والقسوة - شدة القلب وغلظه - والقوس - معروف وفيه نوع
من الشدة والقوة لسرعة السهم واخراجه الى ذلك الرمي المتباعد .. واعلم انا لا ندعى أن
هذا يطرّد في جميع اللغة بل قد جاء شئ منها كذلك وهذا مما يدل على متانتها وحكمها
لأن الكلمة الواحدة تتقلب على ضروب من التقليل وهي مع ذلك دالة على معنى
واحد وهذا من أعجب الأمور التي توجد في لغة العرب واعذبها فاعرفه

— القسم الرابع —

(الجزالة والرزالة)

أما الجزالة فقد تقدم الكلام عليها والقرآن العظيم من وجوه إعجازه جزالة
الفاظه وهو من أوله الى آخره لا يسر محال الجزالة والفصاحة سالم من الرذالة والفظاعة
.. وأما الرذالة فهي في غير القرآن فمنها في المنظوم والمنثور كثير .. أما المنظوم فمثل
قول بعض العرب

زياد بن عيينه نحت حاجبه
وامثله ما أنشد سيويه في كتابه
وإذا ما الخبز تأدمه بلحم
فذاك أمانة الله الثريد
ومثل قول أبي العتاهية

مات الخليفة أيها الثقلان فكانني أفطرت في رمضان

وأما التزفـل قولهم - فلان لثيم الخبيـم كأن كفه ميم وكان عقله جيم ان واصلته منع وان أعطيته قطع - والقرآن العظيم أجل وأعظم من أن يكون فيه شيء من ذلك أو يماثله

(القسم الخامس)

(السهل الممتنع)

وهو الذى يظن من سمعه لسهولة ألفاظه وعذوبة معانيه أنه قادر على الاتيان بمثله فاذا أراد الاتيان بمثله عز عليه مثاله وامتنع عن طالب معارضته فلا يناله والقرآن العظيم كله على هذا المتوال خلا ما فيه من المتشابه والحروف التى فى أوائل السور فاذا فسرت كانت كذلك . ومنه فى السنة كثير . . من ذلك قوله صلى الله عليه وسلم - تنكح المرأة لجأها ومالها وحسبها عليك بذات الدين تربت يداك - . وقوله صلى الله عليه وسلم - اياكم وخضراء الدمن قالوا وما خضراء الدمن قال المرأة الحسنة فى المنبت السوء - . وقوله صلى الله عليه وسلم - المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء وعودوا كل جسد ما اعتاد - . وقوله صلى الله عليه وسلم - الخيل معقود فى نواصيها الخير الى يوم القيامة ظهورها عز وبطنونها كنز - . . وأما فى النثر والنظم فقليل . مثاله فى النثر قول العمد الكاتب - ولو جعل الله حظه من الذهب كحظه من الادب لاستجدى من سمته قارون واستعان بفصاحته هارون - . . ومنه فى الشعر مثل قول مروان ابن أبى حفصة

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْاِقَاءِ كَانَهُمْ
هُمْ يَتَمَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَانُوا
هُمْ الْقَوْمَ اِنْ قَالُوا اَصَابُوا وَاِنْ دُعُوا
بِهَالِيلٍ فِي الْاِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ
ثَلَاثُ بَامَثَالِ الْجِبَالِ حُبَاهُمْ

﴿ القسم السادس ﴾

(الرشاقة والجهامة)

فأما الرشاقة فقد ذكرناها آنفاً وفي القرآن العظيم منه كثير . . . وأما الجهامة فليس في القرآن منها شيء فان الجهامة لا تكون الا عن غلط طبع وشدة حصر ولكن القرآن العظيم منزّه عن ذلك

﴿ القسم السابع ﴾

(الفك والسبك)

أما الفك فهو أن يفصل المصراع الاول من المصراع الثاني أو الفقرة الاولى من الفقرة الثانية أو الجملة الاولى من الجملة الثانية ولا تتعلق الثانية بشيء من معنى الاولى مثل قول زهير

حسّ الديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم

. . . ومن ذلك قول المتنبي

جلالاً كما بي فليك التبرج أغداهذا الرشا الاغن الشيخ

. . . وهذا النوع منه في القرآن كثير فانه يأتي بجملة أثر جملة ليس لها تعلق بالتي قبلها والنحاة يسمون ذلك الجمل المعترضة . . . وأما السبك فهو أن تتعلق كلمات البيت أو الرسالة أو الخطبة بعضها ببعض من أوله الى آخره ولهذا قيل خير الكلام المسبوك المحبوك الذي يأخذ بعضها برقاب بعض . . . والقرآن العظيم آياته كلها كذلك فاعرفه



﴿ القسم الثامن ﴾

(الحل والعقد)

وهو أن يأخذ لفظاً منظوماً فيثنيه أو منشوراً فينظمه مع الاتفاق في المعنى . . . وهذا القسم يختص بالانشاء معروف بالكتاب البلفاء الفصحاء وهو من أجل ما يمتون به وأعظم ما يترفعون بسببه . . . وفي القرآن العظيم من جنسه وهو ما ورد فيه من آية بجملة فسرته آية أخرى أو مفسرة أجلتها آية أخرى فأشبه ذلك الحل والعقد . . . وأكثر ما يقع هذا النوع في الشعر والرسائل فان الشعر معقود والنثر يحلله والنثر محلول والشعر يعقده وللماهرين في صناعة الانشاء من هذا كثير ليس هذا موضع ذكره اذ ليس غرضنا في هذا الكتاب الا اثبات ما وقع في الكتاب العزيز من فنون الفصاحة وعيون البلاغة وبدائع البديع أو ما يجري مجرى ذلك

﴿ القسم التاسع ﴾

(الازدواج)

وهو أن يزاوج بين الكلمات أو الجمل بكلام عذب وألفاظ حلوة . . . ومثاله من الكتاب العزيز قوله تعالى « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم » . . . وقوله تعالى « وجزاء سيئة سيئة مثلها » . . . وقوله تعالى « يخادعون الله والذين آمنوا وما يخادعون إلا أنفسهم » . . . ومثله قوله تعالى « وكان الله عليهما حكيماً » . . . وقد جاء في الكلام الفصيح وأشعار العرب وغيرها مؤلفاً ومختلفاً ويكون كلمة وكلتين . . . ومنه الحديث - اما محسناً فيزداد واما مسيئاً فيستعيب - . . . ومنه قول الشاعر عتب عليه فما أعتبا وعنه اعتذرت وقد أذنبنا

القسم العاشر

(تضمين المزدوج)

وهو أن يقع في الفقرات لفظان مسجمان بعد مراعاة حدود الاسجاع والقوافي الأصلية كقوله تعالى « وتفقّد الطير فقال ما لي لا أرى الهذّهذ أم كان من الغاشين لا عند بنه عذاباً شديداً أو لاذبجنه أو ليأتيني سلطان مبين فكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحيط به وجئتكم من سبيل بئيا يقين » بعد مراعاة اللفظ في مقاطع الآي وهي - الغاشين ومبين - ومنه في الشعر والنثر كثير . فمن النثر قول بعض البغاة فلان رفع دعامة الجدد والمجد باحسانه ويرز بالجد والجد على أقرانه . . . ومثاله من النظم قول الشاعر

تمود رسم الوهب والنهب في الملا وهذان وقت اللطف والعنف دأبه
ففي اللطف أرزاق العباد هباته وفي العنف أعمار العداة نهابة

القسم الحادي عشر

(التسجيع . والكلام عليه من وجوه)

الاول في أقسامه . الثاني اختلاف العلماء في جواز استعماله وحظره . الثالث في شرطه وما ينبغي أن يكون فيه (الاول) قد اختلفت عبارات أرباب هذه الصناعة في التسجيع فقال قوم هو على ثلاثة أقسام . المتوازي . والمتطرف . والمتحسن . . . أما المتوازي فهو رعاية الكلمتين الأخيرتين في الوزن والروى . وذكر الروى في النثر توسعة في الكلام والآ فالروى مخصوص بالشعر . مثاله من كتاب الله تعالى قوله عز وجل « فيها سرور مرفوعة » وأكواب مرفوعة . . . ومثاله من السنة النبوية قوله صلى الله عليه وسلم - اللهم اعط منقفا خلفا واعط ممسكا تلفا - . . . وأما المتطرف فهو

أن تتفق الكلمتان الأخيرتان في الحرف الأخير دون الوزن . مثاله من الكتاب العزيز قوله تعالى « ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً » . . . ومنه قول بعض البغاة - جنباه محط الرحال - ونجتم الآمال - . . . وأما المتوازن فمثاله من الكتاب العزيز قوله تعالى « وآتيناهما الكتاب المبين وهديناهما الصراط المستقيم » . . . وقال قوم هو على ثلاثة أقسام . قصير . وجز . ومتوسط . معجز . وطويل . فصيح . مبين . للمعنى . مبرز . . . أما الاول وهو القصير فاعلم ان أقصر الفقرات القصار في السجع ما يكون من لفظين كقوله تعالى « والمعاديات ضبحاً فاللوريات قدحاً فالغيرات صبحاً » . وقوله تعالى « والمرسلات عرفاً فالعاصفات عصفاً » . وقوله تعالى « يا أيها المدثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر » . . . وأطول الفقرات القصار ما يكون من عشر لفظات وما بين هذين متوسط كقوله تعالى « والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى إن هو الا وحى يوحى » . وقوله تعالى « اقتربت الساعة وانشق القمر وإن يروا آية يعرضوا ويؤولوا سحراً مستمر وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقر » . . . وأقصر الطوال ما يكون من أحد عشر لفظة وأطولها غير مضبوط وكما طالت الفقر زاد بيانها وافصاحها . وقد وقع في الفقر المطولة ما هو من عشرين لفظة فما حولها مثل قوله تعالى « اذ يريكهم الله في منامك قليلاً ولو أراكم كثيراً لفشتهم ولتنازعتهم في الأمر ولكن الله سأم إنه عليم بذات الصدور » واذ يريكهم اذ التقيتم في أعينكم قليلاً ويقللهم في أعينهم ليقضى الله أمراً كان مفعولاً وإلى الله ترجع الأمور » . . . ومثاله فيما دون ذلك قوله تعالى « ولئن أذقنا الانسان منا رحمة ثم نزعناها منه إنه ليؤس كفور » ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني إنه لفرح بخور » . وقوله تعالى « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم فان تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم » . . . والفقرات المسجوعة إما أن تكون متساوية أو لا . . . أما المتساوية ففي الأكثر انما توجد في الفقرات القصار كما في قوله تعالى « فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تمهر » . . . وأما

المختلفة باختلافها إما أن يكون في فقرتين أو أكثر . . أما المختلفة في فقرتين فلا حسن أن تكون الثانية أزيد من الأولى ولا تزيد بقدر كثير كقوله تعالى « وأعدنا لمن كذب بالساعة سعيراً » إذا رأيتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظاً وزفيراً وإذا اتقوا منها مكاناً مقربين دعوا هنالك ثبوراً » . وكذلك قوله تعالى « وقالوا اتخذوا الرحمن ولداً لقد جئتم شيئاً إنسياً » تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هدأً » . . . وأما المختلف في أكثر من فقرتين فأحسنه أن تكون الفقرة الثالثة زائدة والأوليتان متساويتان أو الثانية منه أزيد يسيراً . . وأقل السجع حسناً ما يكون المتأخر من الفقرات أقل مما قبلها (أما الثاني) فقد اختلف أرباب علم البيان فيه . فمنهم من قال باستحسان السجع وفضله على الاسترسال في الكلام ورجحه . . ومنهم من كره السجع واقبحه واحتج على ذلك بأمرين . أحدهما اشتغاله على الكلفة . والثاني قوله عليه الصلاة والسلام - أسجعاً كسجع الجاهلية - وكلا الحجتين فاسدة . . أما الأولى فلأنه لم يخل شيء من الكلام من تكلف ما . . . وأما الثانية فلأن الإنكار إنما كان لسجع مخصوص وهو ما قصد به إبطال حق أو تحقيق باطل ولو كان السجع قبيحاً لاستعمال وروده في القرآن . . . والتسجيع وعدمه أسلوبان جرت عليهما السنة فصحاء العرب وخطبائهم يأتون بذلك بغير تكلف ولا تعسف . . . وورد في القرآن العظيم آيات كثيرة خالية من السجع وآيات كثيرة مشحونة بالسجع حتى أن بعض السور شملها السجع من أولها إلى آخرها مثل اقتربت الساعة وسورة الضحى والكوتر فأعرفه (الثالث) قال علماء علم البيان الأسجاع موضوع على أن تكون ساكنة الأعجاز موقوفاً عليها لأن الغرض أن يجانس بين القرآن ويزاوج بينها ولا يتم ذلك إلا بالوقف ألا ترى أنك لو وهلت قوله ما من عزة إلا وإلى جنبها عزه وقولهم ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت لم يكن بدء من اجراء كل الفقرات على ما يقتضيه حكم الأعراب فتكون قد عطلت عمل الساجع وقوة عزمه . . . وإذا رأيتهم يخرجون الكلم عن أوضاعها من الازدواج فيقولون آيتك بالعدايا والعشاياء . . . وهناك الطعام ومراني . . . وأخذ ما حدث وما قدم . . . وانصرفن

مازورات غير مأجورات . وقال عليه الصلاة والسلام انفق بلان ولا تنحس من ذي العرش إقلال مع أن فيه ارتكاب ما يخالف اللغة فما خلنك بهم في ذلك

القسم الثاني عشر

(الترصيع)

وهو أن تكون ألفاظ الكلام مستوية الأوزان متفقة الأعجاز مثل قوله عز وجل « إن الأبرار لني نعيم وإن الفجار لني جحيم » . وقوله تعالى « إن البنا لبائهم ثم إن علينا حسابهم » . وقوله تعالى « فأثرن به نقماً فوسطن به جمعاً » وهو في كتاب الله كثير . ومنه في النثر كثير منه قول الحريري وهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ويقرع الأسباع بزواجر وعظه . . . وهو في الشعر كثير منه قول أبي فراس وأفعاله للراغبين كريمة وأمواله للطلالين نهاب . . . وقول آخر

نمانية لم تفرق مذجمتها فلا فترقت ما ذب عن ناظر شفر
يقينك والتقوى وجودك والغنى ولفظك والمعنى وحربك والنصر

. . . ومنه قول أبي الورد

روح اليهم عازب الحمد وافيًا ويقدو اليهم طالب الرفد عافيا
. . . وقد يجي مع التجنيس كقولهم إذا قلت الانصار بكت الابصار وما وراء الخلق
الدميم الا الخلق الذميم . . . وقول المطرزي

وزند ندا فواضله ورى ورنده ربا فضائله نصير
ودر جلاله أبداً ثمين ودرونوا له أبداً غزير

القسم الثالث عشر

(التسميط)

وهو على قسمين (الاول) أن يكون في صدر الكلام أو الرسالة أو البيت أبيات مشطورة أو منهوكة مقفاة ثم يجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيدة حتى تنقضى أو رسالة حتى تنهى قصير كالسميط الذي احتوى على جواهر متشاكله . ومنه قوله تعالى « اذا الشمس كورت » واذا النجوم انكدرت » الى قوله « علمت نفس ما أحضرت » وقوله تعالى « فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس » . وقوله تعالى « اذا السماء انفطرت » الى قوله « علمت نفس ما قدمت وأخرت » وقوله تعالى « اذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت » . وقوله تعالى « الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان » . ومثله في القرآن كثير . ومنه قول امرئ القيس

ومستأمر كسفت بالرمح ذيله أفت بعضب ذي شقاشق ميله
لجعت به في ملتقى الحرب خيله تركت عناق الطير يحجلن حوله
كان على سر باله نضح جريال

.. وكقول الآخر

حلوا شمائله تندى أماله ان جاء سائله أغناه نائله
حتى يروح له ماشاء من مال

(القسم الثاني) أن يصير كل بيت أربعة أقسام كقول جنوب الهذلي

وجرد وردت ونغر سددت وعالج شددت عليه الجمالا
ومال حويت وخيل حبت وضيف قربت يخاف الوكالا

.. وقد أبدع الحريري في التوشيح بقصيدته التي أولها

خل اذا كرا الأربع والمهدير المرتبع والظاعن المودع

وعدت عنه ودع

واندب زماناً سلفاً سودت فيه الصحف ولم تزل ممتكفا

على القبيح الشنيع

.. ومن بديع التسميط أيضاً قوله في قصيدته التي يقول فيها

وان لاح لك النعش من الاصفر تهتش وان مرثك النعش

تعامت ولا غم

ستذري الدم لا الدمع اذا عاينت لا جمع يقي في عرصة الجمع

ولا خال ولا عم

جعل قصيدته كلها على هذا النوال

القسم الرابع عشر

(التجزى)

وهو أن يكون الكلام مجزأ ثلاثة أجزاء أو أربعة أجزاء . مثال الثلاثة أجزاء من الكتاب العزيز قوله تعالى « إنا أعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر إن شأنك هو الا بتر » . ومثال الاربعة قوله تعالى حكاية عن ابراهيم عليه الصلاة والسلام يعظ أباه بقوله « يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئاً يا أبت انى قد جاءنى من العلم ما لم يأتك فاتبعنى أهدك صراطاً سوياً يا أبت لا تعبد الشيطان إن الشيطان كان للرحمن عصياً يا أبت انى أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون لاشيطان ولياً » وفي القرآن منه كثير . ومنه قول ابن المعتز في الثلاثة

عجيا لمنصك المقلد كيف لم نسل الدماء عابك منه سبولا
لك حسنه متقلداً وبهاؤه متكباً ومضماًؤه مسلولاً

• • • ومنال الأربعة الأجزاء قول المتنبي
فحسن في جدلٍ والروم في وجلٍ والبحر في خجلٍ والبر في شغلٍ
• • • ومنه قول ابن المقري

إذا صلدوا أوزى وان عجلوا ارتأى وان بخلوا أعطى وان غدرُوا وادّعى
فللجود ما أبى وللعباد ما أبى وللناس ما أبدى ولله ما أخفى

- القسم الخامس عشر -

(في التوشيح)

التوشيح أن تكون ذبول الأبيات ذات قافيتين على بحرین أو ضربين من بحر واحد
فعلى أى القافيتين وقفت كان شعراً مستقيماً كقوله
اسلم ودُمت على الحوا دث ما رسار كنا سير أو هضاب حراء
وتل المراد منها ممكناً على رغم الدهور وفز بطول بقاء
قافيتها على تاني قافية من تاني الكامل وعلى الاول من سادسه • • وأما ما هو من
بحر واحد وقد يسمى هذا النوع المتلون وذكره الزنجاني وأنشد فيه
أبني لا تنظم بمكة لا الصغير ولا الكبير ولا الفقير البائس

وقال ان قيده كان من سابع الكامل وان أطلقته كان من سادسه • وهذا النوع في
القرآن العظيم ما يشبهه وهو ما ورد في الآيات من الوقف الكافي والتمام إن وقفت
على الوقف الكافي كان حسناً وان وقفت على التمام كان أجود كقوله تعالى « والذين
يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك وبالأخرة هم يوقنون » ان وقفت على
- من قبلك - كان وقفاً حسناً وان وقفت على - يوقنون - كان أحسن وهو تمام
وكذلك كل ما أشبهه

- القسم السادس عشر -

(براعة المطالب وحسن التوسل)

وهو أن يكون الفاظ المطالب مهذبة مقترنة بتعظيم المدح كقوله تعالى « فتلقى
آدم من ربه كلمات فتاب عليه إنه هو التواب الرحيم » • وكقوله تعالى
في قصة نوح عليه الصلاة والسلام « إن ابني من أهلي وإن وعدك الحق وأنت
أحكم الحاكمين » • وقوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه الصلاة والسلام « ربنا إني
أسكنت إلى قوله « لعلمهم يشكرون » • وقول تعالى حكاية عن يوسف عليه الصلاة
والسلام « رب قد آتيتني من الملك » إلى قوله « وألحقني بالصالحين » • وقوله تعالى
حكاية عن هارون عليه السلام « قال ابن أم إن القوم استضعفوني » إلى قوله
« الظالمين » • وقوله تعالى حكاية عن يونس عليه الصلاة والسلام « فنادى في الظلمات
أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين » • وقوله تعالى حكاية عن عيسى
عليه الصلاة والسلام « واذ قال الله يا عيسى بن مريم أأنت قلت للناس اتخذوني
وأمي إلهين من دون الله » إلى قوله « فأنك أنت العزيز الحكيم » • وقوله تعالى
فيما حكاه رسوله عليه الصلاة والسلام عن عباده المؤمنين « إن في خلق السموات
والارض » إلى قوله « فاستجاب لهم ربهم » • • وجاء من هذا النوع في الشعر كثير
• • • منه قول المتنبي

وفي النفس حاجات وفيك فطانة يسكن في بيان عندها وخطاب

- القسم السابع عشر -

(المخالفة)

اعلم أن المخالفة هو الخروج عن مذهب الشعراء وترك الاقتداء بآثارهم مثل
(٣٠ - فوائد)

قول نصيب

طَرَفَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَقْتُ الزَّيَارَةِ فَارْجِي بِسَلَامٍ
وليس من المهود رد المحبوب على عقبه اذا زار .. ومثل قول ابن عتيق
جَمَلُ النَّدَى وَالْأَلْوَةِ وَالْمَسْكُ أَصِيلاً لَهَا عَلَى الْكَافُورِ
.. ومعلوم أن الزنج على متن رانحتهم لو تطيخوا ببعض هذا الطيب لطابت رانحتهم وانما
الحسن الجيد قول امرئ القيس

أَلَمْ تَرَ أَنِّي كَيْلًا جِئْتُ نَحْوَهَا وَجَدْتُ بِهَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ

.. ومن ذلك قول امرئ القيس

أَغْرَأَكَ مِنِّي أَنْ تُحِبَّكَ قَانِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلْ

وهذا يخالف المعتاد لأن فيه توعداً للمحبيب والمحبة لا يتوعد بحبوبة .. وكذلك قوله
وَأَنْ تَكُ قَدْ شَاءَ تَكُ مِنِّي خَلِيقَةً فَسَلَى ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِي
.. والقرآن العظيم كله مخالف لأساليب الشعر وقوانين النظم والنثر التي يستعملها
الناظمون والناثرون . ولهذا قال الغفاري لقد عرضته على اقراء الشعر فلم يلتئم فانه
ليس بالشعر

القسم الثامن عشر

(لزوم مالا يلزم)

ويسمى التضييق والتشديد والاعتناء وهو التزام أن يكون ما قبل القافية حرفاً
معيناً كما في قوله تعالى « إقرأ باسم ربك الذي خلق » خلق الانسان من علق ..
وقوله تعالى « والطور وكتاب مبسط » وقوله تعالى « فذكر فما أنت بنعمة ربك
بكاهن ولا مجنون » أم يقولون شاعر نترصد به رب المتون .. وقوله تعالى « في

سيدر مخضود وطلح منضود .. وهو في القرآن كثير .. وجاء في الحماسة

أَنْ أَلْقَى زَعَمْتُ فَوَادَكَ مَلَهَا تُخَلِّقُ هَوَاكَ كَمَا تُخَلِّقُ هَوَىٰ لَهَا
بيضاء باكرها النعيم قصاعها بلباقه فادقها وأجلها
حجبت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها
واذا وجدت لها وسوس سلوة شفع الضمير الى الفؤاد فسلها
.. وكذلك قول كثير عزة في أبيات له

تَخْلِيْ هَذَا رَسْمُ عَزَّةٍ قَاعِقِلَا قُلُوبِي كَمَا نَمُ اتْزِلَا حَيْثُ حَلَّتْ
فَكَانَتْ لِقَطْعِ الْحَبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا كَنَازَةٍ تَذَرَا فَأَوْفَتْ وَحَلَّتْ

.. وقول المعري

لَا تَطْلُبْنِ بَغِيرَ تَجَدِّ حَاجَةٍ قَلَمُ الْبَلِيغِ بِفَسِيرِ جَدِّ مَفْزَلِ
سَكَنَ السَّمَاءِ كَانَ السَّمَاءُ كَلَاهَا هَذَا لَهُ رُمُحٌ وَهَذَا أُعْزَلُ

.. وفي هذا القرآن العظيم من هذا النوع كثير .. ومن ذلك قوله تعالى « وجاءت
سكرة الموت بالحق » ذلك ما كنت منه تحيد ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد ..
لزم الياء والدال في أكثر هذه السورة . وقوله تعالى « هل أتى على الانسان حين من
الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً » الى قوله « يفجرونها تفجييراً » التزم قافية توافق
قافية .. ومن ذلك قوله تعالى « أم أنا خير من هذا الذي هو مهين ولا يكاد يبين فلولاً
التي عليه أسورة من ذهب أوجاء معه الملائكة مقرئين » والقرآن مشحون بهذا
.. وهذا النوع أتى في القرآن عفواً من غير قصد وربما وقع في أقوال فصحاء العرب
من غير قصد والمتأخرون يقصدون ذلك ويتكلفون في استعماله
* ليس التكحل في العينين كالسكحل *

القسم التاسع عشر

(التفويف)

والمفوف عنيد أرباب هذه الصناعة فيه قولان . الاول أن تكون ألفاظه سهلة

المخارج عليها رونق الفصاحة وبهجة الطلاوة وعذوبة الخلاوة مع الخلو من البشاعة
ملطفة عند الطلب والسؤال مفخمة عند الفخار والتزال . . . وان كان شعراً فليكن شعره
سهل العروض وقوافيه عذبة المخارج سهلة الحروف ومعانيه مواجهة للغرض المطلوب
ظاهرة منه حيث لا يحتاج الى اعمال الفكر في استنباط معانيه فاذا كان كذلك سمي مقوفاً
بماتنوع من الفاظه ومعانيه فاشبه البرد المقوف الذي فيه ألوان مختلفة والأوان متقابلة
. . . وأصل التفويف بياض يكون على الانظار . . . الثاني المقوف من الكلام والشعر هو
الذي يكون فيه التزامات لا تلزم تكتب بأصباغ مختلفة حتى يفتن للالتزامات التي جعلت
عليه وعلى كلا القولين فالقرآن العزيز كله كذلك فان كان التفويف بأصباغ مختلفة
الألوان فتفويف القرآن العظيم مقاطع آياته وفواتحها وتحزيبه وتمشيده وارباعه واخماسه
واسباعه فان العلماء رضى الله عنهم وخصوصاً بان يكون ذلك بالجمرة أو الخضرة أو الصفرة
أو بالألوان مخالفة للون الخبر والمداد حتى يعلم انها ليست من نفس القرآن فاستحبوا ذلك
فاذا صار على هذه الصفة أشبه البرد المقوف بل أجل وأحسن وأبهى والطف وان كان
التفويف القول الاول فالقرآن العظيم كله كذلك أيضاً فاعرف ذلك

— القسم الموفى عشرين —

(النطريز)

قال علماء البيان النطريز هو أن تأتي قبل القافية بسجعات متناسبة فيبقى في الايات
أواخر الكلام كالطراز في النوب . . . ومنه قول الشاعر

أَمْسى وَأَصْبَحُ مِنْ هِجْرَانِكُمْ دَفْعاً	يَرْتِي لِي الْمُسْتَفْقَانِ الْإِهْلُ وَالْوَلَدُ
قَدْ خَدَّ الدَّمْعُ خَدِّي مِنْ تَذَكُّرِكُمْ	وَهَدَّنِي الْمَضْنِيانِ الشُّوقُ وَالْكَمْدُ
كَأَنَّمَا مُهَجَّتِي تَسْلُو بِمَسْبِغَةِ	يَنْتَابِهَا الضَّارِبَانِ الذُّبُّ وَالْأَسَدُ
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ خَفِي الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي	فَدَا لَكَ الْفَانِيانِ الرُّوحُ وَالْجَسَدُ
أَنِّي لَأَحْسَدُ فِي الْعِشَاقِ مُصْطَبِراً	وَحَسْبُكَ الْفَانِيَانِ الْحُبُّ وَالْحَبْدُ

(قال المصنف عني الله عنه) هذا النوع استخرجه المتأخرون وليس في شعر القدماء
شيء منه ولا في كلامهم وقد استقرت من الكتاب العزيز وأشعار المولدين فوجدته على
ثلاثة أقسام . الاول ماله علمان علم من أوله وعلم من آخره . الثاني ماله علم من أوله . الثالث
ماله علم من آخره . فأما الذي له علمان فكقوله تعالى «ومن آياته أن خلق لكم من
أنفسكم أزواجاً لتسكنوا اليها وجعل بينكم ودةً ورحمةً أن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون
ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم أن في ذلك لآيات
للعالمين . ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتعاؤكم من فضله أن في ذلك لآيات لقوم
يسمعون . ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماءً فيحيي به
الارض بعد موتها أن في ذلك لآيات لقوم يعقلون » . . . ومنه في الشعر قول بعضهم
من أبيات

والمسعدان عليها الصبر والجلد
والعاذلان عليها ردةً عندهما
والباقيان هواها والغرام بها
فداهما الذاهبان الروح والجسد

. . . ومنه قوله تعالى «أمن خلق السموات والأرض وأنزل لكم من السماء ماءً فأنبتنا به
حدائق ذات بهجة ما كان لكم أن تنبتوا شجرها إله مع الله بل هم قوم يعدلون آمن
جعل الأرض قراراً وجعل خلالها أنهاراً وجعل لها رواسي وجعل بين البحرين
حاجزاً إله مع الله بل أكثرهم لا يعلمون آمن يحيب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء
ويجعل لكم خلفاء الأرض إله مع الله قليلاً ما تذكرون آمن يهديكم في ظلمات البر
والبحر ومن يرسل الرياح نشراً بين يدي رحته إله مع الله تعالى الله عما يشركون
آمن يبدأ الخلق ثم يعيده ومن يرزقكم من السماء والأرض إله مع الله قل هاتوا
برهانكم أن كنتم صادقين » . وأما الذي طرازه من أوله . فنه في القرآن كثير . فمن
ذلك قوله تعالى « هو الله الذي لا إله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم
هو الله الذي لا إله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار
المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى يستبح

له ما في السموات والارض وهو العزيز الحكيم . . . وهذا النوع قد ورد فيه من أشعار المتقسين والمتأخرين فن ذلك قول البحري

تعلوا الوفود ثلاثة في أرضه إفضاله وجداه والانعام
وثلاثة تفشاك مهما زرتيه إرفاده والمن والاكرام
وثلاثة قد جانبت أخلاقه قول البذا والزور والآثام
وثلاثة في الغر من أفعاله تديره والنقض والابرام

. . . وأما الذي علمه من آخره في القرآن منه كثير . فن ذلك قوله تعالى « خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق الجن من نار فبأي آلاء ربكما تكذبان رب المشرقين ورب المغربين فبأي آلاء ربكما تكذبان » الى آخر السورة . ومنه قوله تعالى « فكيف كان عذابي ونذر انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا » الى آخر السورة . . . ومن ذلك في الرسائل قوله تعالى « ويل يومئذ للمكذبين » الى آخر السورة

لاح أنوار الذي من كفه في كل حال
. الرابع المسوى وهو أن يقرأ طرداً وعكساً من الجهتين . ومنه الكلمتان في الأيتين المتقدمتين . ومنه قول الحريري
أس أرملأ اذا عرا وارع اذا المرء أسا
الآيات . . . ومنه قول الآخر

أراهن نادمنه ليل لهو وهل ليلهن مدان نهارا
. . . ومن أنواع هذا الباب ما اذا انعكست الكلمات يخرج منها كلام صحيح كالرسالة المشقولة على مائتي كلمة للحريري في المقامة القهقرية التي أولها الانسان صنيعه الاحسان الى أن ختم بقوله الاحرار عند الاسرار . . . ومن هذا النوع أيضاً ما قلب فيه الألفاظ بطريق العكس لتفيد معنى آخر كقولهم كلام الملوك ملوك الكلام وعادات الاشراف أشراف العادات

- القسم الثاني والعشرون -

(رد المعجز على الصدر . ويسمى التصدير)

وهو أيضاً من ضروب البيان وفنون التلعب باللسان . ومنه قوله تعالى « فا كان لشركائهم فلا يصل الى الله وما كان لله فهو يصل الى شركائهم » . . . ومنه قولهم القتل أننى لاقتل . . . ومنه قول بعض البلغاء الحيلة ترك الحيلة . . . ومنه قول الشاعر
تسير النجوم الدارات بحكمه وذلك اذا عُدَّتْ عِلَالُ يسير
. . . وقول الآخر
لقد حاز أنواع الفضائل كلها وأمسى وحيداً في فنون الفضائل
. . . وقول الآخر
سألت صروف الدهر حفظ مملكتي فشحت وجادت لي بحظ أديب

- القسم الحادى والعشرون -

(ما يقرأ من الجهتين)

مثاله من الكتاب العزيز قوله تعالى « كل في فلك يسبحون » . وقوله تعالى « وربك أكبر » وأرباب علم البيان يسمون هذا النوع العكس والتقليب وهو عندهم على أربعة أنواع . الاول قلب البعض وهو أن قلب حروف الكلمة وهو كقوله عليه الصلاة والسلام - اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا - . ومنه قول الحريري
لجوب البلاد مع المترية أحب الى من المترية
. الثاني مقلوب الكل كقولهم - كفه بحر وجنابه رجب . الثالث المخرج وهو أن يقع مقلوب الكل في جناح البيت أو جناحي المصراع كقوله

ومن هذا الضرب التجنيس وهو عند أكثر علماء علم البيان على قسمين • تجنيس حقيقي • ومثبه بالتجنيس • • أما التجنيس الحقيقي فهو أن تأتي بكلمتين كل واحدة منهما موافقة للأخرى في الحروف مغايرة لها في المعنى ولم يرد ذلك في الكتاب العزيز إلا في آية واحدة وهي قوله تعالى « ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة » • • وأما المثبه بالتجنيس فكثير وقد احتوى الكتاب العزيز منها على الباب وأتى منها بالمعجب المعجّب وهو على ضربين (الأول) التجنيس المماثل وهو أن يكون من اسمين أو فعلين مثل قوله تعالى « يا أسفى على يوسف وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم » • وقوله تعالى « الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات » • وقوله تعالى « ولو جعلناه ملكاً لجنانه رجلاً وللبسنا عليهم ما يلبسون » • وقوله تعالى « ما هذا إلا بشر مثلكم يأكل مما تأكلون منه ويشرب مما تشربون » (الثاني) التجنيس المغاير وهو يكون من اسم وفعل • ومنه قوله تعالى « وأسألت مع سليمان لله رب العالمين » • وقوله تعالى « أزيقت الآزفة » • وقوله تعالى « فطاف عليها طائف من ربك » • وفي القرآن منه كثير • • وقد جمع بعض الشعراء في أبيات تذكرها في آخر هذا الفصل فيها أجناس من التجنيس (الثالث) تجنيس التصحيف وهو أن يكون اللفظ فرقاً بين الكلمتين • ومنه قوله تعالى « وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا » • ومنه قول الشاعر

القابضون على العليا بكفهم والقابضون من الدنيا بأطراف
الحسيون إذا جدد الفخار بهم والحسنون إذا سئلوا بالخاف

(الرابع) تجنيس التحريف وهو أن يكون الحرف فرقاً بين الكلمتين • • ومنه قوله تعالى « وهم يهنون عنه وينابون عنه » • وقوله تعالى « فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس » (الخامس) تجنيس التشكيل وهو أن يكون الشكل فرقاً بين الكلمتين • • ومنه قوله تعالى « ولقد أرسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة المندرين » • وقوله

تعالى « ألم يك نطفة من منى ثم كان علقة خلق فسوى • • ومنه قول بعضهم

أنتم زعمتم أنى غير عاشق وأنى لا أعيايين مفارق
فلم قرحت يوم الوداع مداهى ولم شاب من هول الفراق مفارق

(وهذه) أبيات جمعت فيها أجناس من التجنيس التي تقدم ذكرها وهي

ربّ خوند عرفت في عرفات سابتني بحسنا حسنا
ورمت بالجار حبة قاي أى قلب يقوى على الجرات
وأفاضت مع الحبيج ففاضت من دموى سوابق العبرات
حرمت حين أحرمت نوم عيني واستباححت حمى بالاحظات
لم أتل في منى منى النفس لكن خفت بالخيف أن تكون وقاى

فقوله - عرفت في عرفات - تجنيس مغاير وقوله - سابتني بحسنا حسنا - مماثل وكذلك - وأفاضت ففاضت - وكذلك - حرمت وأحرمت - وكذلك - بالجار والجرات - وقوله - ولم أتل في منى منى النفس - تجنيس التشكيل وقوله - خفت بالخيف - تجنيس مغاير (السادس) تجنيس العكس وهو أن تكون حروف الكلمتين غير مرتبة • مثله من القرآن قوله تعالى « انى أخاف أن تقول فرقت بين بنى إسرائيل ولم ترقب قولى » وقد جاء في الشعر أن يقدم حرفاً في كلمة ويؤخره في أخرى • • ومنه قول حسان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

تحمله الناقة الأدماء معتجراً بالبرد كالبدر عشي نوره الظلما

(السابع) تجنيس التركيب وهو أن يجمع بين اسمين أو اسم وفعل ثم يجمعهما كالكلية الواحدة مثال الاسم مع الاسم - بعل بك • ومعدى كرب - ومثال الفعل مع الاسم حضر موت • ورام همر • • وقد جاء في القرآن العظيم « ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد » • • وفي الشعر كثير • • من ذلك قول بعضهم

إن أسياقنا الغضاب الدوامى جمعت ملكنا مديدة الدوام
بققسام الأموال من وقت سام واقتحام الأهوال من وقت حام

.. ومنه

بأبي غزال نام عن وصبي به وسجود دمي في الهوى وصبيبه

.. ومنه قول المتنبي

وشادني قلت له هل لك في المنادمة

فقال كم من عاشق نسفت بالمنى دمه

ومنه في الشعر كثير (الثامن) تجنيس التصريف وهو أن تنفرد إحدى الكلمتين عن الأخرى بحرف مثل قوله تعالى « ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفرحون » . ومثل قوله تعالى « وهم يتهون عنه ويتأولون عنه » . ومثل قوله « لا يكونن أهدى من إحدى الأمم » . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم - الحبل معقود في نواصيها الخير - .. ومنه قول الأعشى

ورأيت أن الشيب خا نته البشاشة والبشارة

(التاسع) تجنيس الترجيع وهو أن ترجع الكلمة بذاتها كما قال الله عز وجل « لقد أرسلنا رسلنا بالبينات » . ومنه قوله عز وجل « إن ربهم بهم يومئذ خير » . وقوله تعالى « وإلكننا كننا مرسلين » .. ومنه قول الشاعر

وما منعت دار ولا عز أهلها من الناس إلا بالقنا والقنابل

.. وقال الخجل

فأنت عليه وماله من ماله مما أفاء ولا أفاد عناق

.. وقال آخر

عذيري من دهر موار موارب له حسنات كلهن ذنوب

.. ولا في تمام

يمشون من أيدي عواصم عواصم تصول بأسياق قواض قواض



القسم الثالث والعشرون

(التسهيل)

وهو أن يكون في القافية ما يدل على الكلام أو في أول الكلام ما يدل على القافية كقول أبي حية

إذا ما تقاضى المرء يوم ويلة * تقاضاه دهره لا يعلم التقاضيا

.. ومثله

فليس الذي حالته بمحالي وليس الذي حرمة بمحرّم

.. ومثله

هي الدتر منشورا إذا ما تكلمت وكالدتر منظوما إذا لم تكلم

القسم الرابع والعشرون

(الاتفاق والاطراد)

وهو أن يوفق شيئا لا يتفق عاجلا مثل قول أبي تمام في الغزل

لسلمى سلامان وعمره عامر وهند بنى هند وسعد بنى سعد

.. وقوله أيضا يصف حصانا

بحوافر حفر وصلب صلب ومشاعر شعير وخاق أخاق

.. ومن ذلك أيضا

حمدان حمدون وحمدان حارث ولقمان لقمان ولقمان راشد

وهذه كلها تعسفات ليس في القرآن العظيم منها شيء



﴿ فصل ﴾

وقد كان ينبغي أن يكون مقدماً في أول الكتاب ذكر ما اشتق منه القرآن والسورة والآية والكلمة والحرف وبيان معانيها . . أما القرآن فاشتقاقه فيه قولان . أحدهما التبني والجمع من قولهم قرأت الماء في الحوض اذا تبعته وجمعه فيه فهو جامع لما في كتب الاولين المنزلة على سائر اليبين . والثاني أنه مشتق من الاظهار والبيان لأنه أظهر سائر العلوم المحتاج اليها ز أمر الدين والدنيا وجمع بينها وكلاهما حسن والاول أظهر وقد يأتي القرآن بمعنى الصلاة في مثل قوله تعالى « وقرآن الفجر » أي وصلاة الفجر وبمعنى القراءة . . وفي مرثية عثمان رضي الله عنه

نَحْوًا بِأَشْمَطَ عَنَوَانُ السُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقَرَّانًا

. . وأما السورة ففيها أربعة أقوال . الاول أنها سميت بذلك لعظمها وعلو شأنها من قولهم فلان سورة من المجد . الثاني سميت بذلك لكرمها وتماها من قولهم لفلان سورة من اهل أى أقوام كرام . الثالث أنها قطعة من القرآن واشتقاقها من السور الذى يفضل من الشارب وعلى هذا يكون أصلها الهمز وانما ترك لانضمام ما قبله فأبدوا منه واواً . الرابع سميت سورة لأن قارئها ينتقل من منزلة في الأجر الى منزلة أعلا منها . . قال الشاعر

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَّبُ

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبٌ

ومعناه أعطاك منزلة فوق منازل الملوك وهو قول حسن . . وأما الآية ففيها أربعة أقوال . الاول أنها اشتقت من العلامة والآية علامة لانقطاع الكلام الذى قبلها . الثاني أنها سميت بذلك لأنها كلمات مجمعة من القرآن من قولهم خرج القوم بآيتهم أى بجماعتهم . الثالث الآية الرسالة والقصد . . قال الشاعر

أَلَا أَبْلَغَا هَذَا الْمَعْرُضَ آيَةً أَيْقِظَانِ قَالَ الْقَوْلُ إِذَا قَالَ أَمْ حَلُمُ

معناه بلغاه رسالة والآية رسالة من الله الى نبيه وخلقه . الرابع انما سميت بذلك لأنها

عجب لانها تشبه كلام البشر ولا يقدررون على الاتيان بمثلها من قولهم فلان آية من الآيات أى عجب وهو قول حسن . . وأما الكلمة فهي اللفظة الدالة على المعنى المفرد أو على معنيين أحدهما حقيقة والآخر مجاز وهى فى كتاب الله تعالى تطلق ويراد بها معان سبعة . أحدها كلمة التوحيد وهى لا إله الا الله . الثاني تطلق ويراد بها الشرك قال الله تعالى « وجعل كلمة الذين كفروا السفلى » يعنى الشرك « وكلمة الله هى العباد » يعنى كلمة الاخلاص والتوحيد . ومنه قوله تعالى « وجعلها كلمة باقية فى عقبه » قال مجاهد والسدى هى قول لا إله الا الله . الثالث تطلق ويراد بها الوعد . ومنه قوله تعالى « ولولا كلمة سبقت من ربك » يعنى وعدهم الساعة . قال الله تعالى « بل الساعة موعدهم » . الرابع تطلق ويراد بها دعاء الله الخالق اليه . ومنه قوله تعالى « الى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد الا الله » الآية . الخامس تطلق ويراد بها عيسى عليه الصلاة والسلام . ومنه قوله تعالى « وكلمته ألقاها الى مريم وروح منه » سماء كلمة لأنه أوجده بالكلمة وهى قوله « كن » . السادس تطلق ويراد بها القصة والقصيدة والعرب يقولون كلمة امرئ القيس يريدون قصيدته ويقولون خبرنا كلمة فلان يريدون قصته . وفى الحديث « واستحلتم فروجهن بكلمة الله » يعنى النساء كأنه يشير الى قوله تعالى « فمسك بمعروف أو تسريح بإحسان » . السابع تطلق ويراد بها الكلمة الواحدة المفردة التى جمعها كلمات . والكلمات فى كتاب الله تعالى تأتى على ستة معان . الاول تطلق ويراد بها علم الله سبحانه وتعالى . ومنه قوله تعالى « لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربى ولو جئنا بمثله مدداً » . الثاني يراد بها مواعيده سبحانه وتعالى . ومنه قوله تعالى « لا تبدل لكلمات الله » أى لا تخاف لما وعد . الثالث تطلق ويراد بها الخصال . ومنه قوله تعالى « وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأثمن » أى بعشر خصال من الطهارة معروفة . الرابع تطلق ويراد بها الاعتراف وطلب المغفرة . ومنه قوله تعالى « فلتقى آدم من ربه كلمات » وهى قوله تعالى « ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين » . الخامس تطلق ويراد بها عيسى عليه الصلاة والسلام قاله الهروى فى قوله تعالى « وصدقت بكلمات ربها » . السادس تطلق ويراد

بها القرآن . ومنه الحديث - أعوذ بكلمات الله التامات - يعنى القرآن قاله الهروى أيضاً وغيره . . . وأما الحرف فله فى كتاب الله تعالى ولسان العرب محامل . أحدها اللفظ يقال هذا حرف بنى فلان أى لغتهم . الثانى يطلق ويراد به معنى من المعانى . ومنه الحديث - نزل القرآن على سبعة أحرف - أى على سبعة معان . الثالث يطلق ويراد به أحد القراءات وعليه حمل بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم نزل القرآن على سبعة أحرف . الرابع يطلق ويراد به الآية . ومنه الحديث - لكل حرف ظهر وبطن وحدث ومطلع - وفى رواية - ولكل آية منه ظهر وبطن وحدث ومطلع . الخامس يطلق ويراد به الشك . ومنه قوله تعالى « ومن الناس من يعبد الله على حرف » أى على شك . وقال ابن عرفة معناه على غير طائفة . السادس يطلق ويراد به الجانب . ومنه قول ابن عباس - أهل الكتاب لا يأتون النساء الأعلى حرف - أى جنب . ومنه حرف الجبل جانبه . السابع الحرف الناقصة . . . ومنه قول كعب بن زهير

حرف أخوها أبوها من مهجنة وعمها خالها قوداه رنميل

. النامى يطلق ويراد به أحد حروف الهجاء التى يجمعها أبجد

﴿ فصل ﴾

(فى ذكر اعجاز القرآن العظيم)

قد تكلم العلماء فى ذلك فقال قوم اعجازه من جهة احتواء لفظه القليل على المعانى الكثيرة مثل قوله تعالى « ولكم فى القصص حياء » الآية . وقوله تعالى « اذ فرعوا فلا قوت » الآية . وقوله تعالى « فكلاً أخذنا بذنبه » الآية . وقوله تعالى « فاصدع بما تؤمر » . وقوله تعالى « وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ اليهم على سواء » . وقوله تعالى « فلما استياسوا منه خلصوا نجياً » . وقوله تعالى « ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتق الله فأولئك هم الفائزون » . وقوله تعالى « لله الأمر من قبل ومن بعد » . وقوله تعالى « أله الخلق والأمر » الآية وأشباهها كثير اذا تأمات

الكتاب العزيز وجدت فيه من هذا كثير . . . وقد اعترض على هذا القول بأنه قد وجد فى السنة وكلام العرب ما لفظه قليل ومعناه كثير مثل قوله صلى الله عليه وسلم - الأعمال بالنيات والمجالس بالأمانات - . وأشباهه كثير . . . وقال قوم اعجازه من جهة حسن تركيبه وبديع ترتيب ألفاظه وعذوبة مساقها وجزالتها ونخامتها وفصل خطابها . . . وقال قوم اعجازه من غرابة أسلوبه العجيب وانساقه الغريب الذى خرج عن أغراض النظم وقوانين النثر وأساليب الخطب وأنماط الأراجيز وضروب السجع . . . وقد اعترض على هذا القول من وجوه . الاول لو كان الابتداء بالاسلوب معجزاً لكان الابتداء بالسلوب الشعر معجزاً . الثانى أن الابتداء بالسلوب لا يمنع الغير من الاتيان بمثله . الثالث أن الذى تعاطاه مسيلة من الحماسة فى معارضة « انا أعطيناك الكوثرة » - والطاحنات طحناً - هو أسلوب فى غاية الفطاعة والركاكة وكان مبتدئاً به ولم يعد ذلك معجزاً بل « عند سخر » و« محققاً » . الرابع لما فاضلنا بين قوله تعالى « ولكم فى القصص حياء » يا أولى الابواب . وبين قولهم - القتل أنى للقتل - لم تكن المفاضلة بسبب الوزن وإنما تعلق الإعجاز بما ظهرت به الفضيلة . الخامس أن وصف العرب القرآن بأن له حلالة وأن عليه لطلاوة لا يابق بالاسلوب . . . وقال قوم اعجازه بمجموع هذه الوجوه الثلاثة وهذا الكلام يحتاج الى نظر لان مجموع هذه الأقسام الثلاثة إنما تكون معجزة فى حق العرب خاصة لان الفصاحة والبلاغة فيهم جيلة وخلقة وهم فرسانها أصحاب قصبات السبق فيها الى الامد لا يباريهم فيها أحد ولا يجاريهم فى ضمائرهم جواد ولا يماريهم فى التفرد بها عمار ذو عناد قد ألفت الامم اليهم فيها مقلد الاذعان وخفضوا لهم جناح الذل بما حصل لهم عندهم من العرفان فثبت لديهم أن أحداً لا يجاريهم فى هذا المضمار ولا يدايهم فى اظهار ولا إضمار فخامهم هذا الكتاب العزيز بقاصمة الظهر وقادحة القهر ودعوا الى المعارضة فلم يقدموا وندبوا الى المساجلة والمجارة فأمسكوا وأحجموا وقرعوا بقوارع التوبيخ والتقريع فركبوا خيول المعجز واستلأموا فقامت الحجة عليهم بذلك وصحت المعجزة لديهم لحصول التحدى والمعجز عن الاتيان بمثله . . . وأما الأعاجم ومن يجرى مجراهم فلا تقوم عليهم بذلك حجة ولا تصح فيهم بذلك معجزة لانهم معترفون أن الفصاحة

ليست من شأنهم ولا مضارها من حبلات ميدانهم والله سبحانه أرسل محمداً صلى الله عليه وسلم إلى الخلق كافة أحرهم واسودهم قال الله تعالى « قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً » . وقال تعالى « وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً » ولا يثبت إعجازه على الكافة إلا بما يعزب على الكافة الاتيان بمثله مع اعترافهم بأن في مقدورهم من جنسه ولو جاء موسى لقومه بالفصاحة وعيسى لبني اسرائيل بالبراءة لما قامت لهما على قومهما بذلك حجة . . وقال قوم انما وقع اعجازه بما فيه من المعاني الخفية والجلية وفنون العلوم العقلية والعقلية . . وأصحاب هذا القول لهم في ذلك خمسة مذاهب منهم من قال اعجازه فيما جاء فيه من أخبار القرون السالفة في الأزمنة الخالية والأعصر الماضية في الاماكن الفاصية والدانية وقصص الانبياء مع أممها مما التمسوه منه مثل قصة أهل الكهف وقصة الخضر وموسى عليهما الصلاة والسلام وحال ذي القرنين وما لم يسألوه عنه من قصص بقية الانبياء صلوات الله عليهم أجمعين مع تحقيقهم أنه أمي لا يحسن الكتابة ولا تقدمت منه دراسة ولا سبقت منه رحلة ولا انتهت إليه نجمة ولم يكن بأرضه من يعلم الأخبار ويقتفي الآثار سوى أهل الكتاب الذين صرح بسبهم وأطلق لسانه في ثلبهم وضال عقولهم وحجن طريقتهم وأظهر معائبهم ولو كان أحد منهم أطعمه على شيء ذلك أو أعلمه به لقالوه بالفصاح في الرد عليه واملأوا الأرض بالتشنيع والتفريع وحيث لم ينقل ذلك علم أنه لم يعلمه بشر وليس ذلك إلا من جهة الاحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد مع أنه قد تعرض جماعة من سفهائهم فقالوا ما أخبر الله عنهم « انما يعلمه بشر » وكانوا يقولون انه سلمان الفارسي وغيره فرد الله سبحانه عليهم بقوله « لسان الذي ياخذون اليه أعجني » وهذا لسان عرقي مبين . . وقد اعترض على هذا القول بأن بعض سور القرآن ليس فيها شيء من ذكر القرون الماضية والأعصر الخالية وتلك السورة معجزة قد تحداهم الله بالآتيان بمثله فلم يقدرها . . ومنهم من قال اعجازه بما فيه من الأخبار بما يكون وما كان مما وقع على حكم ما أخبر به مثل قوله تعالى « اذا جاء نصر الله » إلى آخرها وقوله « لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين » . وقوله تعالى « ألم غلبت الروم » الآية وقوله « ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون » . وقوله

« وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات » الآية . وقوله « قل ان كانت لكم الدار الآخرة » الآية . وقوله « فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا » . وقوله « انا نحن نزلنا الذكر » الآية . وقوله « سيهزم الجمع ويولون الدبر » . وقوله « قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم » الآية . وقوله « هو الله الذي أرسل ربهوله بالهدى ودين الحق » . وقوله « لن يضرركم الا أذى » . وقوله « من الذين هادوا سماعون للكذب » . وقوله « يخفون في أنفسهم » . وقوله « ويقولون في أنفسهم » . وقوله « من الذين هادوا يحرفون الكلم عن مواضعه » . وقوله « بعدكم الله احدي الطائفتين » . وقوله « انا كفيناك المستهزين » . وقوله « والله يعصمك من الناس » إلى غير ذلك مما كشف به أخبار المارقين وأسرار المنافقين وكان جميعه كما أخبر وصدق الله ورسوله . وقد اعترض على هذا القول بأن بعض سور القرآن ليس فيها شيء من الأخبار بالمغيبات وتلك السور معجزة قد تحداهم الله بالآتيان بمثله فلم يقدرها على ذلك وضاعت عليهم مع فصاحتهم المسالك . . ومنهم من قال اعجازه بما احتوى عليه من العلوم التي لم يسبق اليها أحد من البشر قبل نزوله ولا اهدت اليها فطن العرب ولا غيرهم من الأمم . . وقد اعترض على هذا القول بأنه قد وجد في السنة وكلام العرب مثل هذا ولم يعلم معجزة . . ومنهم من قال اعجازه حصل بما فيه من نشاط القلوب الواعية وغير الواعية اليه واقبالها بوجه المودة عليه واستحلاء طعم عذوبة الفاظه ومعانيه وهشاشتها بما يتردد عليها من مبشرات المبهجة ومخدراته المزعجة وآياته المقلقة وأخباره الموثقة مع كثرة قرعه للاسماع وصدعه بما يخالف الطباع ومع ذلك فالقلوب مقبلة على اذكاره راغبة في تكراره شجيرة عند سماع مزماره يحد ذلك منهم السبر والفاجر والمؤمن والكافر قال الله تبارك وتعالى « الله نزل أحسن الحديث » الآية . . وروى أن نصرانياً مر بقاري فوقف بيني فقبل له ثم بكأوك قال الشجاء والنظم . . وفي الحديث الذي وصف به النبي صلى الله عليه وسلم القرآن بأنه لا يخفى على كثرة الرد ولا تنقضي عبره ولا تنفد عجائبه هو الفصل ليس بالهزل لا تشبع منه العلماء ولا تزيغ به الأهواء ولا تلتبس به الالسنه وهو الذي لم تلبث الجن حين سمعته أن قالوا « انا سمعنا قرآنا عجيباً » الآيات . . وقد اعترض على هذا

القول بأنه قد يوجد في السنة وكلام فصحاء العرب وأشعار خول الشعراء ما يحسن موقعه وتشرّب النفوس الى سماعه ولا تمله على تكراره . ومنهم من قال اعجازه بما يقع في النفوس منه عند تلاوته من الروعة وما يملأ القلوب عند سماعه من الهيبة وما ياحقها من الخشية سواء كانت قهمة لمعانية أو غير قهمة أو عالمة بما يحتويه أو غير عالمة كافرة بما جاء به أو مؤمنة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم القرآن صعب مستصعب على من كرهه وهو الحكم فهذه الغيبة لم تزل تعتري من سمعه وقد اعترت جماعة من الصحابة قبل الاسلام وبعده فمات منهم خلق كثير من المؤمنين وسلبت به عقول كثير من الموقنين وتدلّاهت به أبواب جماعة من المحسنين . وقد صح أن جبيرة بن مطعم قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في المغرب بالطور فلما بلغ هذه الآية « أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمْ الْخَالِقُونَ » . الى قوله تعالى المسيطرون كاد قاي أن يعطير . وفي رواية أول ما وقر الايمان في قاي . . وروى أن عتبة بن ربيعة كلمة رسول الله صلى الله عليه وسلم في ما جاء به من خلاف قومه قتلاً عليهم « حَمِ فِصَّات » . الى قوله صَاعِقَةٌ مِثْلَ صَاعِقَةٍ عَادَ وَنَمُودَ » فأمسك عتبة على في رسول الله صلى الله عليه وسلم وناشده الرحم أن يكف . وفي رواية فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ وعتبة مُصْعِ مُلَقِ بيده خلف ظهره معتقداً عليها حتى انتهى الى السجدة فسجد النبي صلى الله عليه وسلم وقام عتبة لا يدرى بما يراجع ورجع الى أهله ولم يخرج الى قومه حتى أتوه فاعتنبر اليهم وقال لقد كلمني كلاماً ما سمعت أذنأي بمثله قط فما دريت ما أقول له ومثل هذا كثير . . وأما من مات عند سماع تلاوة القرآن من المؤمنين وزال عقله وتدلّاه من الحيين وراجع الامر من المذنبين العاصين فكثير لا يمكن حصره ولا يسعنا هاهنا ذكره فكثرت الرقائق فيها من ذلك كثير . . وقد اعترض هذا القول بأن جماعة من أرباب القلوب وذوى الاستغراق في بديع أوصاف المحبوب حصل له من سماع بعض الاشعار ما أخرجه عن طوره وربما مات على فوره . . وقال قوم اعجازه حفظ آياته من التبديل وصون كلماته من النقل والتحويل ولا يستطيع أحد أن يتحيف منه سماً ولا يزيد شكلاً ولا نقصاً ولا يدخل فيه كلمة من غيره ولا يخرج منه أخرى ولا يبدل حرفاً بحرف وذلك من آياته

الكبرى وكم جهد أهل العناد في ذلك فما قدروا له وما استطاعوا وكم قصدوا تحريفه فأبى الله ذلك فأذعنوا له وأطاعوا . . روى أن يهودياً تكلم في مجلس المتوكل فأحسن الكلام وناظر فلم أنه من جملة الاعلام وناضل فتجققوا أنه مسدد السهام فدعاه المتوكل الى الاسلام فأبى وأقام لفرط الالباء على مذهب الآباء بعد أن بذل له المتوكل ضروباً من الانعام وصنوقاً من الرفعة والاكرام وراجعته في ذلك مرة بعد أخرى فلم يزد ذلك الا طغياناً وكفراً فغاب عنه مدة ثم دخل الى مجلسه وهو يعان الاسلام ويدين دينه فقال له المتوكل أسلمت قال نعم قال ما سبب اسلامك فقال لما قطعت من عنقي قلادة التقاليد وصرت من رتبة الاجتهاد الى مرتقى ما عليه مزيد نظرت في الاديان وطابت الحق حيث كان فأخذت التوراة فنظرت فيها وتدبرتها معانيها وكتبتها بخطي وزدت فيها ونقصت ودخلت بها السوق وبعيتها فلم يشكر أحد من اليهود منها شيئاً وأخذت الانجيل وزدت فيه ونقصت ودخلت به السوق وبعيته فلم يشكر أحد من النصارى منه شيئاً وأخذت القرآن وقرأته وتأملته فإذا « انا نحن نزلنا الذكر » وانا له الحافظون » فكثبت وزدت فيه ونقصت ودخلت به السوق وبعيته فنظر فيه المسلمون فعرفوا المواضع التي زدت فيها ونقصت وردوا كل كلمة الى موضعها وكل حرف الى مكانه فعلمت أنه الحق لتحقيق وصفه بأنه كلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد فأمنت به وصدقته ما جاء به

﴿ فصل ﴾

اختار القاضي عياض وجماعة أن الاعجاز الظاهر المتحقق انما هو في الاربعة الاول حسن تأليفه والتشام كلمة وفصاحته ووجوه اعجازه وبلاغته الخارقة عادات العرب . الثاني صورة نظمه العجيب الاسلوب الغريب الخالف لاساليب كلام العرب . الثالث ما اطوى عليه من الاخبار بالمعاني وما لم يكن ولم يقع فوجدكم أخبر . الرابع ما أتى به من اخبار القرون السالفة والائتم البائدة والشرائع الدائرة وما عدى هذه الاربعة ومادلت عليه خصائص تفرّد بها وما أثر يستأثر بحصولها . . وقال قوم وجوه اعجازه ثمانية وقد

قد منها في الفصل الذي قبل هذا الفصل وزاد بعضهم على هذا ونقص آخرون . . وقال قوم اعجازه في خروج الاتيان بمثله عن مقدور البشر . . وقال قوم اعجازه صرف الله خلقه عن القدرة على الاتيان بمثله ولولا ذلك لدخل تحت مقدورهم . . وقد اعترض على هذا القول بوجوه ثلاثة . الاول أن عجز العرب عن المعارضة لو كان من أجل أن الله تعالى عجزهم عنها بعد أن كانوا قادرين عليها لما كانوا مستعظمين لفصاحته بل يجب أن يكون تعجبهم من تعذر ذلك عليهم بعد أن كان مقدوراً لهم كما أن نبياً لو قال معجزتي أني أضع يدي على رأسي هذه الساعة ويكون ذلك متعذراً عليكم ويكون الامر كما زعم لم يكن تعجب القوم من وضعه يده على رأسه بل من تعذر ذلك عليهم ولما علمنا بالضرورة أن تعجب العرب كان من فصاحة القرآن نفسه بطل القول بالصرف . الثاني لو كان كلامهم مقاربا في الفصاحة قبل التحدي لفصاحة القرآن لوجب أن يعارضوه بذلك ولما كان الفرق بين كلامهم بعد التحري وكلامهم قبله كالفرق بين كلامهم بعد التحري وبين القرآن ولما لم يكن كذلك بطل ذلك . الثالث أن نسيان الصيغ المعلومة في مدة يسيرة يدل على زوال العقل ومعلوم أن العرب ما زالت عقولهم بعد التحدي فبطل أن يكون الاعجاز بالصرف بل الاعجاز ليس بالصرف . . وكل واحد من هذه الافعال يحتمل أن يكون معجزة اذا تحدى بها الرسول صلى الله عليه وسلم وعجزوا عن الاتيان بمثل ما تحدى به وسمى هذا القول معجزة لتعجزه من رام معارضته والاتيان بمثله لانها اسم فاعل من أعجزت يقال أعجزت هذه القصة فهي معجزة . . والذي يتعين اعتقاده أن القرآن بجملة ألفاظه ومعانيه وبمضه وكلامه معجزة اما لسلب قدرتهم عن الاتيان بمثله واما لصرفهم عنه لأن النبي صلى الله عليه وسلم تحدى به وعرض عليهم الاتيان بمثله فعجزوا عن ذلك ولأن الله سبحانه أخبرهم لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا أو عشر سور من مثله فعجزوا عن ذلك أو سورة منه أو آية لتحديه صلى الله عليه وسلم بها وعجزهم عن الاتيان بمثلها هذا الذي وقع عليه تصريح الكتاب وصريح الخطاب ولا مريبة في ذلك ولا خلاف (فان قال قائل) ان سورة من القرآن معجزة ومع هذا انها لم تحتو على جميع ما أودع القرآن من الاعجاز وضروب

البيان وعذوبة المساق وغراية الاسلوب والاخبار عن القرون السالفة في الأعصر الماضية الى غير ذلك مما تقدم ذكره (فالجواب عنه) أن السورة من القرآن جامعة لجميع ما ذكرناه اما منطوق به أو مشار اليه ولهذا قال سبحانه وتعالى « فاتوا بسورة من مثله وادعوا من استطعتم من دون الله » فاقع التحدي الا بسورة منسكرة أي سورة كانت فهذا دليل على أن القرآن العظيم قد احتوت أقصر سورة فيه من المعاني البديعة والفصاحة التي تسد بها عن معارضته الذريعة ونضرب لك مثلا ليتحقق عندك ما ذكرناه فنقول سورة الكوثر أقصر سورة وفيها من الالفاظ البديعة الرائقة التي اقتضت بها أن تكون مبهجة والمعاني المنبئة الفاتكة التي اقتضت بها أن تكون معجزة أحد وعشرون ثمانية في قوله « انا أعطيناك الكوثر » وثمانية في قوله « فصل لربك وانحر » وخمسة في قوله « إن شئت لك هو الأثر » أما الثمانية التي في قوله « انا أعطيناك الكوثر » فالاول ان قوله « انا أعطيناك الكوثر » دل على عطية كثيرة مسندة الى معط كبير ومن كان كذلك كانت النعمة عظيمة عنده وأراد بالكوثر الخير الكثير ومن ذلك الخير الكثير ينال أولاده الى يوم القيامة من أمته . جاء في قراءة عبد الله بن مسعود رضى الله عنه - النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم وهو أب لهم وأزواجه أمهاتهم - ومن الخير الذي وعد به ما أعطاه الله في الدارين من مزايا التعظيم والتقديم والثواب ما لم يعرفه الا الله . وقيل ان الكوثر ما اختص به من النهر الذي . . وه أحلى من كل شئ وعلى حافظه أواني الذهب والفضة كالنجوم أو كمدد النجوم . . الثانية أنه جمع ضمير المتكلم وهو يشعر بعظم الربوبية . . الثالثة انه بنى الفعل على الابتداء فدل على خصوصية وتحقيق على ما بينا في باب التقديم والتأخير . . الرابعة انه صدر الجملة بحرف التوكيد الجارى مجرى القسم . . الخامسة انه أورد الفعل بلفظ الماضي دلالة على أن الكوثر لم يتناول عطاء العاجلة دون عطاء الآجلة ودلالة على أن المتوقع من سيب الكريم في حكم الواقع . . السادسة جاء بالكوثر محذوف الموصوف لأن المثبت ليس فيه ما في المحذوف من فرط الإيهام والشياع والتناول على طريق الانساع . . السابعة اختيار الصفة المؤذنة بالكثرة . . الثامنة أني بهذه الصفة مصدرة باللام المعروف

بالاستغراق لتكون لما يوصف بها شاملة وفي اعطاء معنى السكثرة كاملة . وأما الثمانية التي في قوله « فصل لربك وانحر » فالاول فاه التعقيب هاهنا مستفادة من معنى التسبب لمضيين . أحدهما جعل الأنعام الكثيرة سبيلاً للقيام بشكر المنعم وعبادته . الثانية جعله لتترك المبالة بقول العدو فان سبب نزول هذه السورة أن العاص بن وائل قال ان محمداً صنبر - والصنبر - الذي لا عقب له فشق ذلك على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنزل الله تعالى هذه السورة . الثالثة قصده بالأمر التعريض بذكر العاص وأشباهه من كانت عبادته ونحوه لغير الله وتنبئت قدمي رسول الله صلى الله عليه وسلم على الصراط المستقيم واخلاصه العبادة لوجهه الكريم . الرابعة أشار بهاتين العبادتين الى نوعي العبادات أعني الاعمال البدنية التي الصلاة قوامها والمالية التي نحر الابل سنامها للتنبيه على ما لرسول الله صلى الله عليه وسلم من الاختصاص في الصلاة التي جعلت فيها قرعة عينه ونحر الابل التي همته فيه قوية . روى عنه صلى الله عليه وسلم أنه أهدى مائة بدنة فيها جبل في أنفه بُرَّة من ذهب . الخامسة حذف اللام الأخرى لدلالة الاولى عليها . السادسة مراعاة حق السجع الذي هو من جملة صنعة البديع اذا ساقه قائله مساقاً مطبوعاً ولم يكن متكافئاً . السابعة قوله - لربك - فيه حسنان . وروده على طريق الالتفات التي هي أم من الامهات . وصرف الكلام عن لفظ المضمر الى لفظ المظهر وفيه اظهار لكبرياء شأنه واثباته لمرسلطانه ومنه أخذ الخلفاء - بأمرك أمير المؤمنين بكذا - وعن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حين خطب الازدية الى أهلها فقال خطب اليكم سيد شباب قريش مروان بن الحكم . الثامنة علم بهذا أن من حقوق الله التي تعبد العباد بها انه ربهم ومالكهم وعرض بترك التماس العطاء من عبد مربوب ترك عبادة ربه . . وأما قوله جل جلاله - ان شئت لك هو الابر - ففيه خمس فوائد . الأولى انه علل الامر بالاقبال على شأنه وترك الاحتفال بشأنيه على سبيل الاستثاف الذي هو حسن حسن الموقع وقد كثرت في التنزيل موافقه . الثانية ويتجه أن يجعلها جملة الاعتراض مرسلة ارسال الحكمة الخاتمة الاغراض كقوله تعالى « ان خير من استأجرت القوي الأمين » وعني بالثاني العاص بن وائل . الثالثة انما لم يسمه باسمه

ليتناول كل من كان في مثل حاله . الرابعة صدر الجملة بحرف التوكيد الجارى مجرى القسم وعبر عنه بالاسم الذي فيه دلالة على انه لم يتوجه بقلبه الى الصدق ولم يقصد بلسانه الافصاح عن الحق بل نطق بالسنان الذي هو قرين البنى والحسد وعين البغضاء والحرد ولذلك وسمه بما ينبئ عن الحقد . الخامسة جعل الخبر معرفة وهو الابر والثاني حتى كأنه الجمهور الذي يقال له الصنبر . ثم هذه السورة مع علو مطامعها وتهاجم مقطوعها واتصافها بما هو طراز الامر كله من بحبها مشحونة بالنكت الجلائل مكتنزة بالحاسن غير الفلائل فهي خالية عن تصنع من يتناول التكبى ويعمل بعمل من يتعاطى بمحاجته التكبى (قال المصنف عفا الله عنه) والا قرب من هذه الاقاويل الى الصواب قول من قال ان اعجازه بحراسته من التبديل والتغيير والتصحيف والتحريف والزبادة والنقصان فانه ليس عليه اراد ولا مطعن (وقال بعض العلماء) ان اعجازه انها وقع بكون المتكلم به عالماً برأيه من كل كلمة وما ياتي بها وما ينبغي أن يلائمها من الكلام وما يناسبها في المعنى لا يخفى عنه ما دق من ذلك وما جل ولا مصرف كل كلمة ولا مآلها وغير الله تعالى لا يقدر على ذلك لانه أحاط بكل شئ علماً وأحصى كل شئ عدداً وهذا القول من الاقوال التي لا مطعن عليها . وقد عدد العلماء وجوهاً من اعجازه غير ما ذكرناه الاولى أن تعد من خصائصه (وقال قوم) اعجازه من جهة أن التحدى وقع بالكلام القديم الذي هو صفة قائمة بالذات وان العرب اذا تحدوا بالتماس معارضتهم له والانيان بمثله أو بمثل بعضه كانوا ما لا يطاق . ومن هذه الجهة وقع عجزهم . وهذا القول أيضاً حسن والله أعلم

﴿ فصل ﴾

فما احتوى عليه هذا الكتاب العزيز من تلوين الخطاب ومعدوله وفنون البلاغة وضروب الفصاحة وأجناس التجنيس وبدائع البديع ومحاسن الحكم والامثال مفصلاً ومجلاً خاطب العرب بلسانهم لم تقوم به الحجة عليهم والخطاب

الوارد عليهم ينقسم الى قسمين باق على أصل مدلوله وموضوعه ومعدول به عن حقيقته الى منسوخه والمجموع ما عدل وما لم يعدل مائة وعشرون قسماً (الاول) خطاب عام وهو ما أريد به جميع من يعقل مثل قوله تعالى « واتقوا الذي خلقكم والجنة الآولين » وقوله « والله خلقكم وما تعملون » . (الثاني) خطاب خاص بلفظ عام كقوله تعالى « أ كفرتم بعد إيمانكم » وقوله تعالى « هذا ما كنزتم لانفسكم » . (الثالث) خطاب الجنس مثل قوله تعالى « يا أيها الناس » . (الرابع) خطاب النوع مثل قوله تعالى « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد » ويريد بنى آدم من صلبه خاصة وقوله تعالى « يا بني اسرائيل » . (الخامس) خطاب العين كقوله تعالى « يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة » . يانوح اهبط بسلام منا . يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا . (السادس) خطاب المدح مثل قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا » . (السابع) خطاب الذم كقوله « يا أيها الذين كفروا » . (الثامن) خطاب الكرامة كقوله تعالى « يا أيها الرسول بلغ » . (التاسع) خطاب الالهانة كقوله تعالى « أنك رجيم » . (العاشر) خطاب الجمع بلفظ الواحد كقوله تعالى « يا أيها الانسان ما غرك بربك الكريم » . (الحادي عشر) خطاب الواحد بلفظ الجمع كقوله تعالى « وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين » خاطب بذلك النبي صلى الله عليه وسلم بذليل قوله « واصبر وما صبرك الا بالله » . ومنه قوله تعالى « ولا تأتل أولو الفضل منكم والسمة أن يؤثوا أولى القربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله وليعفووا وليصنعوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله غفور رحيم » خاطب بذلك أبا بكر رضي الله عنه حين حرم مسطحة . وفدرة حين تكلم في حديث الافك (الثاني عشر) خطاب الواحد بلفظ الاثنين كقوله تعالى « القيا في جهنم كل كفار عنيد » والخطاب لمالك خازن النار تقديره ألقى ألقى وقد سمع عن بعض العرب يا حرسى اضربا عنقه . وقد حمل بعض الاثمة قول امرئ القيس

« قفائبك من ذكرى حبيب ومنزل »

على هذا المحمل (الثالث عشر) خطاب العين والمراد به الغير كقوله تعالى يخاطب به

النبي صلى الله عليه وسلم « لئن أشركت ليحبطن عملك » والمراد به أمته . الرابع عشر الخروج بخطاب الحضرة الى الغيبة مثل قوله تعالى « حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم » . الخامس عشر الخروج من الغيبة الى الحضور كقوله تعالى « فاما الذين اسودت وجوههم أ كفرتم بعد إيمانكم » . وقوله تعالى « وسقام ربهم شراباً طهوراً إن هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكوراً » . السادس عشر خطاب التحنن مثل قوله تعالى « يا عبادي الذين أسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله » الى قوله « تشعرون » . السابع عشر اطلاق اسم العلم على المعلوم . الثامن عشر اطلاق المعلوم على العلم . التاسع عشر اطلاق القدرة على المقدور . العشرون اطلاق اسم الارادة على المراد . الحادي والعشرون اطلاق اسم المراد على الارادة . الثاني والعشرون اطلاق اسم الفعل على أول جزء منه وعلى آخر جزء منه . الثالث والعشرون اطلاق اسم الأمل على المأمول . الرابع والعشرون اطلاق اسم الوعد والوعيد على الموعد . الخامس والعشرون اطلاق اسم العقد والعهد على الملتزم بهما . السادس والعشرون اطلاق اسم البشري على المبشر به . السابع والعشرون اطلاق اسم القول على المقول . الثامن والعشرون اطلاق اسم النبا على النبا به . التاسع والعشرون اطلاق الاسم على المسمى . الثلاثون اطلاق اسم الكلمة على المتكلم . الحادي والثلاثون اطلاق اسم اليقين على المحلوف عليه . الثاني والثلاثون اطلاق اسم الحكم على المحكوم به . الثالث والثلاثون اطلاق العزم على المعزوم عليه . الرابع والثلاثون اطلاق اسم الهوى على الهوى . الخامس والثلاثون اطلاق اسم الخشية على الخشى . السادس والثلاثون اطلاق المحب على المحبوب . السابع والثلاثون اطلاق اسم الظن على المظنون . الثامن والثلاثون اليقين على المتيقن . التاسع والثلاثون اطلاق اسم الشهوة على المشتبه . الاربعون اطلاق اسم الحاجة على المحتاج . الحادي والاربعون اطلاق اسم السبب على المسبب . الثاني والاربعون اطلاق اسم الكتابة على الحفظ . الثالث والاربعون اطلاق اسم السمع على القبول . الرابع والاربعون اطلاق اسم الايمان على ما نشأ عنه . الخامس والاربعون اطلاق اسم السبب على السبب . السادس والاربعون اطلاق

اسم العقوبة على الاساءة . السابع والاربعون اطلاق اسم الأكل على الأخذ . الثامن والاربعون اطلاق اسم الغاية على المقاتلة التي هي سبب عنها . التاسع والاربعون اطلاق اسم الرجز والرجم على عبادة الاصنام . الخمسون اطلاق اسم انقذ على التوبة . الحادى والخمسون اطلاق اسم القوة على السلاح . الثالث والخمسون اطلاق اسم الاعطاء والايلاء على الالتزام . الرابع والخمسون اطلاق اسم الفعل على غير فاعله . الخامس والخمسون اطلاق اسم الفعل على سببه . السادس والخمسون اطلاق اسم الفعل على الامر به . السابع والخمسون اطلاق اسم البعض على الكل . الثامن والخمسون اطلاق اسم الكل على البعض . التاسع والخمسون اطلاق اسم القيام على الصلاة . الستون اطلاق اسم الركوع عليها . الحادى والستون اطلاق اسم السجود عليها . الثانى والستون اطلاق اسم القراءة عليها . الثالث والستون اطلاق اسم التسييح عليها . الرابع والستون اطلاق اسم الذكر عليها . الخامس والستون اطلاق اسم الاستغفار عليها . السادس والستون اطلاق اسم الذقن على الوجه . السابع والستون اطلاق اسم الانف على الوجه . الثامن والستون اطلاق اسم الرقبة على الجملة . التاسع والستون اطلاق اسم اليدين على الجملة . السبعون اطلاق اسم العين على الجملة . الحادى والسبعون اطلاق اسم المضد على الجملة . الثانى والسبعون اطلاق اسم الاصابع على الارجل . الثالث والسبعون اطلاق اسم الوجه على الجملة . الرابع والسبعون اطلاق اسم بعض الرأس على الرأس . الخامس والسبعون اطلاق اسم بعض الاذن على الاذن . السادس والسبعون وصف الوجه بالخشوع والخشوع انما يكون فى القلوب . السابع والسبعون وصفها بالرضى . الثامن والسبعون وصف الجميع بما هو وصف البعض . التاسع والسبعون اطلاق اسم الفعل على مقاربه ومساوقه . الثمانون اطلاق اسم الفعل على ما كان عليه . الحادى والثمانون اطلاق اسم الشئ على ما يؤل اليه . الثانى والثمانون اطلاق اسم المتوهم على المتحقق . الثالث والثمانون اطلاق اسم الشئ على ما يظنه الناظر وهو على خلافه . الرابع والثمانون التعبير بالاذن عن انشبة . الخامس والثمانون اطلاق اسم الشئ على ما لازمه . السادس والثمانون اطلاق

اسم الحال على المحل . السابع والثمانون اطلاق اسم الافواه على الألسن . الثامن والثمانون التعبير بالألسنة عن اللغات التاسع والثمانون اطلاق ترك الكلام على الغضب . التسعون التعبير بالاياس عن العلم . الحادى والتسعون التعبير بالدخول عن الوطء . الثانى والتسعون اطلاق اسم الاسد على الشجاع . الثالث والتسعون اطلاق اسم الفوز والحياة على الايمان . الرابع والتسعون اطلاق اسم الظلمة والموت على الجهل . الخامس والتسعون اطلاق اسم السراج والور على الهادى . السادس والتسعون اطلاق اسم الخطبة على النخبة . السابع والتسعون اطلاق اسم الانسان على تمثاله . الثامن والتسعون التجوز بالماضى عن المستقبل . التاسع والتسعون التجوز عن الماضى بالمستقبل . المائة اطلاق اسم الخبر عن النهى . الحادى بعد المائة اطلاق لفظ الخبر عن الدعاء . الثانى بعد المائة اطلاق الامر على الخبر . الثالث بعد المائة توكيد الخير . الرابع بعد المائة التجوز بجواب الشرط عن الامر . الخامس بعد المائة التجوز بلفظ النهى عن أشياء ليست مرادة بالنهى وانما يراد بها ما يقاربها ويلازمها . السادس بعد المائة التجوز بالنهى لمن لا يصح نهيه وانما المراد به من يصح نهيه . السابع بعد المائة التجوز بنهى من يصح نهيه والنهى فى الحقيقة غيره . الثامن بعد المائة التجوز بهل عن الامر والنهى والتقرير . التاسع بعد المائة التجوز بهمزة الاستفهام عن الامر والايجاب والتقرير والتوبيخ . العاشر بعد المائة التجوز بنى ويتجوز بها فى مواضع قد تقدم ذكرها فى فصل المجاز . الحادى عشر بعد المائة التجوز بعلى ويتجوز بها فى مواضع مضى ذكرها فى باب المجاز عن عن وهى حقيقة مجاوزة جرم عن جرم ويتجوز بها فى المعانى وقد تقدم ذكره . الثانى عشر بعد المائة التجوز بمن وهى حقيقة فى ابتداء الغاية فى الامكنة ويتجوز بها عن ابتداء الغاية فى الأزمنة . الثالث عشر بعد المائة حرف ثم وتستعمل حقيقة فى التراخى المعنوى ومجازاً فى التراخى الزمانى . الرابع عشر بعد المائة حرف - ما - قال سيوبه وهى للاصناف والاخلاط وهى حقيقة فى الاجرام ونحوها فى المعانى . الخامس عشر بعد المائة حرفا - لعل وعسى - وحقيقتهما الترجى والتوقع ويتجوز بهما فى الايجاب

فهذه مائة وخمسة عشر قسما اذا حررت بتفاصيلها جاوزت المائة وعشرين نوعا بل أكثر من ذلك وقد ذكرناها مفصلة معينة بشواهدنا من الكتاب العزيز والكلام الفصيح وأشعار العرب والمخضرمين والمتأخرين ونسأل الله العون والصون والتوفيق الى ما يقربنا اليه ويزلفنا لديه والله الموفق لا رب غيره ولا يستعان بسواه ..

﴿ يقول مصححه عما الله عنه ﴾

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى (وبعد) فقد تم بعون الله وحسن توفيقه طبع كتاب (الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان) مؤلفه شيخ الاسلام على التحقيق ناصر السنة قانع البدع شمس الدين أبي عبد الله محمد المعروف بابن قسيم الجوزية وهو كما ترى لم يؤلف في بلاغة القرآن مؤلف على مثاله ولم تنسج يد ناسج على منواله . وكان طبعه الزاهي الزاهر بمطبعة (السعادة) بمصر والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه مائة ما قبلت الاوقات

﴿ فهرست كتاب الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان ﴾

مقدمة

- ٢ خطبة الكتاب وفيها الكلام على بلاغة القرآن
- ٩ القسم الاول في الكلام على الفصاحة والبلاغة وفيه اقسام القسم الاول في حد الفصاحة والبلاغة واشتقاقهما والفرق بينهما
- ١٠ الكلام في الحقيقة وأقسامها
- « في المجاز وأقسامه
- ١٦ القسم الثاني اطلاق اسم السبب على السبب
- ١٨ « ٣ « « السبب على السبب
- ٢٠ « ٤ « « الفعل على غير فاعله
- ٢١ « ٥ « « الاخبار عن الجماعة بما يتعلق ببعضهم
- ٢٢ « ٦ « « اطلاق اسم البعض على الكل
- ٢٣ « ٧ « « الكل على البعض
- ٢٤ « ٨ « « وصف الكل بصفة البعض
- ٢٥ « ٩ « « اطلاق اسم الفعل على مقاربه
- « ١٠ « « الشيء على ما كان عليه
- « ١١ « « على ما يؤمل اليه
- ٢٦ « ١٢ « « التوهم على الحق
- « ١٣ « « الشيء على الشيء الذي يطلبه
- ٢٧ « ١٤ « « التضمن
- ٢٨ « ١٥ « « في مجاز اللزوم
- ٣١ « ١٦ « « التجوز بالمجاز عن المجاز
- « ١٧ « « في الاسماء
- ٣٢ « ١٨ « « الافعال
- ٣٦ « ١٩ « « بالحروف بعضها عن بعض
- ٤٣ « ٢٠ « « في الاستعارة

١٦	فصل وهذه جملة مما احتوى عليه القرآن من أقسام الاستعارة
٥٤	القسم الحادى والعشرون فى التشبيه
٦٦	فصل فى التمثيل
٦٨	القسم الثانى والعشرون فى الایجاز والاختصار
٨٢	١٣ فى التقديم والتأخير
٨٦	٢٤ فى الجمع بين الحقيقة والجاز

الكلام على ما يختص بالمعاني وينقسم الى أقسام

٨٧	القسم الاول	التناسب ويسمى التشابه أيضاً
٨٩	٢	التكميل
٩٠	٣	التقديم
٩٠	٤	التقسيم
٩٣	٥	المؤاخذة
٩٤	٦	الاعتراض والحشو
٩٨	٧	الالتفات
١٠٤	٨	الحمل على المعنى
١٠٦	٩	الزيادة فى البناء
١٠٦	١٠	الاطالة والاسهاب • ويسمى الاطناب
١١١	١١	التكرار
١١٦	١٢	القسم
١١٧	١٣	الاقتباس ويسمى التضمين
١٢١	١٤	التذليل
١٢٢	١٥	المغالطة
١٢٥	١٦	الاشارة • وتسمى الوحي
١٢٦	١٧	الكنابة

١٣٣	القسم الثامن عشر	التعريض
١٣٥	١٩	الاستطراد
١٣٦	٢٠	التورية
١٣٦	٢١	الاحتجاج النظرى
١٣٧	٢٢	حسن المطالع والمبادئ • ويسمى حسن الافتتاح
١٣٨	٢٣	حسن المقطع
٣٩	٢٤	براعة الاستهلال
١٤٠	٢٥	التخلص • ويسمى الانتقال من فن الى فن
١٤١	٢٦	الانقصاب
١٤٥	٢٧	التطبيق ويسمى المطابقة والطباق والتكافؤ والتضاد
١٤٧	٢٨	المقابلة
١٥٢	٢٩	الاحتراس
١٥٢	٣٠	الاختصاص
١٥٦	٣١	الاختراع
١٥٧	٣٢	الهدم
١٥٨	٣٣	الاستفهام
١٦٠	٣٤	المرزل
١٦١	٣٥	التعجب
١٦١	٣٦	السلب والایجاب
١٦٣	٣٧	المزى الذى يراد به الجدة
١٦٣	٣٨	التلميح
١٦٣	٣٩	النسخ والساخ والنسخ
١٦٤	٤٠	التعديد • ويسمى سياق الاعداد
١٦٥	٤١	الموجه
١٦٥	٤٢	الحمل الضدين
١٦٧	٤٣	التجريد
١٦٨	٤٤	الرجوع والاستدراك

صفحة	القسم	الجزء	الموضوع
١٦٩	٤٥	ال	السؤال والجواب
١٧٠	٤٦	ال	التوهم • ويسمى الاتهام
١٧١	٤٧	ال	التشبيب
	٤٨	ال	الاستثناء
١٧٢	٤٩	ال	الغربة • والظرافة • والسهولة
١٧٥	٥٠	ال	ما يوهى فساد أو ليس بفساد
١٧٨	٥١	ال	النادر والبارد
	٥٢	ال	المساواة والتقصير
١٧٩	٥٣	ال	التصريح بعد الاتهام • ويسمى التفسير
١٨١	٥٤	ال	التعقيب المصدرى
١٨٢	٥٥	ال	النفي والاثبات
١٨٤	٥٦	ال	في الضمائر وما يتعلق بها
١٨٥	٥٧	ال	الفصل والوصل
١٨٨			فصل يشتمل على ذكر جمل عطف بمعنىها على بعض
١٨٩	٥٨	ال	في الوصف
١٩٠	٥٩	ال	تنسيق الصفات بغير حرف لنسق
١٩١	٦٠	ال	حسن النسق
١٩٢	٦١	ال	المدح والذم
١٩٤	٦٢	ال	الحمد والشكر
١٩٥	٦٣	ال	تأكيد المدح بما يشبه الذم
	٦٤	ال	المبالغة • وتسمى الافراط والغلو والايغال
١٩٧	٦٥	ال	الرتاء والتعزية
١٩٨	٦٦	ال	الشكاية
١٩٩	٦٧	ال	الحكاية
٢٠٠	٦٨	ال	الاقتضاء
٢٠١	٦٩	ال	التذكير
	٧٠	ال	الوعد والوعيد

صفحة	القسم	الجزء	الموضوع
٢٠٢	٧١	ال	العتاب والانذار
٢٠٣	٧٢	ال	الاعتاب
٢٠٣	٧٣	ال	الاعتذار
٢٠٤	٧٤	ال	تأكيد الضمير المتصل بالمتفصل
٢٠٧	٧٥	ال	الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية
٢٠٨	٧٦	ال	في لام التأكيد
٢٠٨	٧٧	ال	في الاقتصاد والافراط والتفريط
٢١٠	٧٨	ال	الغزل
٢١١	٧٩	ال	التشبيب
٢١٢	٨٠	الموفى	الاستدراج
٢١٤	٧١	ال	خذلان المخاطب
٢١٥	٨٢	ال	التعليق والادماج
٢١٦	٨٣	ال	الاستخدام
٢١٧	٨٤	ال	التفقيص

الكلام على ما يتعلق بالالفاظ من الفصاحة وينقسم الى اقسام

صفحة	القسم	الجزء	الموضوع
٢١٨	القسم الاول		التعذيب
٢١٩	الثاني		الانسجام
٢٢٠	٣	ال	الاشتقاق
٢٢٢	٤	ال	الجزالة والردالة
٢٢٣	٥	ال	السهل الممتع
٢٢٤	٦	ال	الرشاقة والجهامة
٢٤٢	٧	ال	الفك والسبك
٢٢٥	٨	ال	الجل والعقد

اعلان

(عن مطبوعات جديدة)

تطلب من محمد أمين الخانجي المكتبي وشركاه بمصر والاستانة

كتاب الاقصى القريب في علم البيان للتوخي وهو اسهل كتاب في علوم البلاغة واجمه
« مع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية للسيوطي وهو كتاب حافل في
علوم العربية جمعه من مؤلفات المتقدمين كالخصائص واسرار العربية ورتبه
ترتيب كتب اصول الفقه وهو جزآن

« الرياض النضرة في مناقب العشرة .. العشرة المبشرين بالجنة من اصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم في جزئين

« درة التأويل وغرة التنزيل في تأويل متشابه القرآن لابي عبد الله محمد بن عبد الله
الخطيب الاسكافي رتبه على سور القرآن وذكر في كل سورة ما يتشابه من آياتها
مع آي ما بعدها من السور وشرح وجوه الاختلاف

« نهاية الارب من شرح معلقات العرب العشر وهي المعلقات السبع المشهورة
ومعلقات النابغة الذبياني والاعشى وميمون وعبيد بن الابرص .. وهو الشرح
المصري المفيد الذي لم يكتب على المعلقات مثله

« آكام المرجان في احوال الجان كتاب جليل في اخبار الجان ونوادرهم
واوصافهم واحوالهم وما قاله في شأنهم غول العلماء من الفلاسفة والمتكلمين
والفقهاء وارباب الشرائع

« نوادر الحقي والمفقلين وهو نادرة النوادر جمع من نوادر اهل البله والفلة
ما يلزم لكل مطالع

- ٢٢٩ -

صفحة

٢٢٥	القسم ٩	الازدواج
٢٢٦	« ١٠	تضمنين المزدوج
٢٢٦	« ١١	التسجيع
٢٢٩	« ١٢	الترصيع
٢٣٠	« ١٣	التسميط
٢٣١	« ١٤	التجزى
٢٣٢	« ١٥	التوشيح
٢٣٣	« ١٦	براعة الطلب وحسن التوصل
١٣٣	« ١٧	المخالفة
٢٣٤	« ١٨	لزوم ما لا يلزم
٢٣٥	« ١٩	التفوييف
٢٣٦	« ٢٠	التطريز
٢٣٨	« ٢١	ما يقرأ من الجنتين
٢٣٩	« ٢٢	التصدير ويسمى برد المعجز على الصدر
٢٤٠		فصل ومن هذا الضرب التجنيس والكلام عليه
٢٤٣	« ٢٣	التسهيل
٢٤٣	« ٢٤	الاتفاق والاطراد
٢٤٤		فصل في ذكر ما يشتق منه لفظ القرآن الخ
٢٤٦		« » « اعجاز القرآن العظيم
٢٥١		« » « بيان وجه كون القرآن معجزا

(تم الفهرس)

